

HORIZONTE

DANIEL DE CULLA



DANIEL DE CULLA



Foto de Isabel G. de Diego

©Autor – Editor: DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: DLBU279-2025

Poetas del Mundo

INDICE

1 - HORIZONTE DE VERANO – SUMMER HORIZON

2 - ABIERTO DE PAISAJE MORADILLO - OPEN MORADILLO LANDSCAPE

3 – VISITA LA BODEGA DE RITA - VISIT RITA'S WINERY

- 4 – A CABO DE UN RATO – MORADILLO AFTER A WHILE**
- 5 – ROSA LIRIO CHOVILLA AZOR – ROSA LIRIO AND CHOVILLA AZOR**
- 6 – JUAN SANCHO EL PERRO – JUAN SANCHO THE DOG**
- 7 – EL CHINARRO – THE CHINARRO**
- 8 – FRESNO EL VIEJO – ASH TREE THE OLD**
- 9 – UNA PICA EN FLANDES – A PIKE IN FLANDERS**
- 10 – PENDIENTE DE ARO EN EL LOBULO DE LA OREJA - HOOP EARRING IN THE EARLOBE**
- 11 – SECRTELOS DE LA ERECCION – SECRETS OF ERECTION**
- 12 – ENSALZO EL REBUZNO DE MIS POETAS AMADOS – I EXALT MY BELOVED POETS' BRAY**
- 13- ATENCION AL CLIENTE – CUSTOMER SERVICE**
- 14 – PEPE MI DIOS – PEPE MY GOD**
- 15 – TORRE DEL BRIBON – RASCAL' TOWER**
- 16 – HOTEL SENDERO LUMINOSO - SHINING PATH HOTEL**
- 17 – DIVINA SUBSTANCIA –DIVINE SUBSTANCE**
- 18 – MATRIMONIO ENTRE IGUALES – MARRIAGE BETWEEN EQUALS**
- 19 – AMOR PROSTATICO – PROSTATIC LOVE**
- 20 – LA TIERRA ES UN PLATANO – THE EARTH IS A BANANA**
- 21 – CHIPITA Y MOLECULO – CHIPITA AND MOLECULO HERE ARE**
- 22 – LADILLAS MADRILEÑAS – CRABS FROM MADRID**
- 23 – CACO INSPIRO LA ENEIDA DE VIRGILIO - CACO INSPIRED VIRGIL'S AENEID**
- 24 – CAZADOR DE PARDALAS – GIRLS HUNTER**
- 25 – VA DE PESCADO – IT'S ABOUT FISH**
- 26 – COMO UN PAPEL DE FUMAR – LIKE CIGARETTE PAPER**
- 27 – LA SESERA – THE MINDSET**
- 28 – EL INFIERNO ESTA EN LA TIERRA – HELL IS ON EARTH**
- 29 - MARIPOSA EN LA PISCINA DEL PARRAL DE MORADILLO - BUTTERFLY IN THE POOL**

OF THE MORADILLO GRAPE VINEYARD

- 30 - EL NEONATO DE LA SERRANA DE LA VERA – THE SERRANA DE LA VERA’ NEWBORN**
- 31 – ELOGIO DEL REBUZNO TORERO - PRAISE OF THE BULLFIGHTER'S BRAY**
- 32 – BUDA ALIENIGENO – ALIEN BUDDHA**
- 33 – SEÑOR, SU DENTADURA- SIR, YOUR DENTURE**
- 34 – TABERNACULO PIZZA – TABERNACLE PIZZA**
- 35 – PENE GRANDE CEREBRO CHIQUITO - BIG PENIS SMALL BRAIN**
- 36 – LA MEDIA LUNA CARNAL – THE CARNAL HALF MOON**
- 37 - DOCTOR, DOCTOR – THE DOCTOR, DOCTOR**
- 38 – EL CABALLITO DE MADERA - THE LITTLE WOODEN HORSE**
- 39 – PAÑUELO DE SEDA DE HOLANDA – DUTCHSILK SCARF**
- 40 – PEQUEÑO CARNAL ARMADILLO – LITTLE CARNAL ARMADILLO**
- 41 – POR EL MAR CORREN LAS LIEBRES – HARES RUN ACROSS THE SEA**
- 42 – POR DONDE NADIE LE VIO – WHERE NO ONE SAW HIM**
- 43 – EN LA ROCA – ON THE ROCK**
- 44 – UNA BOLA DE ANIS EN LA CASTAÑA DE MEDEA - A BALL OF ANISE IN MEDEA'S CHESTNUT**
- 45 - LA PAZ ES UNA PLASTA SECA DE VACA O UNA MIERDA PINCHADA UN PALO - PEACE IS A DRY COW PIECE OR A PIECE OF SHIT STUFFED ON A STICK**
- 46 - SARIFONA SAXOFOLLA – SHE’S SARIFONA SAXOPOLLA**
- 47 – CON UNA LOSAS A CUESTAS - WITH A SLAB ON HER BACK**
- 48 – EL PENE BURLADO – THE MOCKED PENIS**
- 49 – ENCUESTRO SERIAL DE ASESINOS EN GAZA - SERIAL MEETING OF MURDERERS IN GAZA**
- 50 – GENOCIDA DESNUDO ANTE EL ESPEJO – NAKED GENOCIDE BEFORE THE MIRROR**
- 51 – SER TIBURCIO POR FALSETTE –BEING TIBURCIO BY FALSETTO**
- 52 – LA NOCHE – THE NIGHT**

- 53 – QUE CHASCO MÁS GRANDE – WAHT A BIG DISAPPOINMENT**
- 54 – LA SILLA Y LOS CLAVELES – THE CHAIR AND THE CARNATIONS**
- 55 – LA TIERRA SE ESTREMECE – THE EARTH SHAKES**
- 56 – MIEL SOBRE LABIOS – HONEY ON LIPS**
- 57 – CAMINO DE SANTIAGO – SANTIAGO’S ROAD**
- 58 – BULING – BULLYING**
- 59 – ANIMAL DE FABULA – FABLED ANIMAL**



Foto de Isabel

1 HORIZONTE DE VERANO

Ante esta bella estampa de la fotógrafa Isabel G. de Diego uno se siente admirado por ese horizonte de luz que quiere vencer la oscuridad que llega.

Hay nubes tormentosas en las almas de algodón del cielo que brillan como los amores y desamores que anuncian los horóscopos en las revistas del corazón.

Como el ciervo al agua va, así el cielo baja hacia la tierra para formar una oscuridad de amor que une nuestras vidas en manantial de eterno amor.

Ese señor y los niños caminan hacia el Horizonte de Verano escuchando la voz silenciosa del atardecer que nos invita sin cesar a cantar la alegría de vivir.

Aunque las nubes anuncien tormentas, la paz llena el corazón. Esta paz de estar unidos cielo y tierra, padres e hijos, con todos los seres vivientes cuyo gemido es camino a un cuerpo de fraternidad global.

El cielo baja a la tierra a renovar el misterio del amor.

Juntos y a veces sin vernos, celebramos la Vida en un sin sentir al caer la tarde cansados de nuestra labor.

SUMMER HORIZON

In view of this Isabel G. de Diego's beautiful image , one feels awestruck by that horizon of light that seeks to overcome the approaching darkness.

There are stormy clouds in the cottony souls of the sky that shine like the loves and heartbreaks foretold by horoscopes in celebrity magazines.

As the deer goes to water, so the sky descends to earth to form a darkness of love that unites our lives in a spring of eternal love.

This man and the children walk toward the Summer Horizon, listening to the silent voice of the sunset that ceaselessly invites us to sing the joy of living.

Although the clouds announce storms, peace fills the heart. This peace of being united between heaven and earth, parents and children, with all living beings whose groaning is the path to a body of global brotherhood.

Heaven descends to earth to renew the mystery of love.

Together, and sometimes without seeing each other, we celebrate Life in a moment of unease as the evening draws on, tired from our work.



Foto de Isabel

2 ABIERTO DE PAISAJE MORADILLO

Almendros, viñedos, floresta, secano

Y, en lo alto del Cotarro

La Iglesia que fue, en tiempo moro

Defensa del lugar

**Y de toda la vega
Junto con Haza y Torregalindo.
Cuentan que por aquí pasaron soldados
De ambos bandos
Que rondaban a las mozas
En la Fiesta Principal.
En sus bodegas se escondió:
Juan Martín Díez
Llamado «el Empecinado»
Héroe de Guerrillas
De la Independencia española
Contra el ejército napoleónico
Liberal burlador del Sacramento
Y despreciativo formal
Del Sacerdocio hipócrita, obsceno, embustero.
Nacido en Castrillo de Duero
Fue ahorcado en Roa
Por las huestes del rey absolutista
Con beneplácito de un tal
Fray Ramón de la Presentación
Confesor de ahorcados
Tan cruel y sanguinario
Como Jerónimo Merino, «el cura Merino»
Su contrario
Defensor del absolutismo real
Quien, también, se escondió en estas bodegas
Escapando el Empecinado
De Fray Ramón un día huyendo
A estas bodegas**

**Porque le quería vilmente follar.
Cuenta la Historia
Que el alcalde de Roa relató su ahorcamiento:
«Se dio la última orden
Y quedó colgado con tanta violencia
Que una de sus alpargatas fue a parar
A doscientos pasos de lejos
Por encima de las gentes”.
Alpargata que todavía camina sola
Y se ven sus huellas
Por las sendas de Castrillo de Duero
Fuentecén, Olmos, Castro de Fuentidueña
Medina de Rioseco, Moradillo
Aranda de Duero, Sepúlveda
Pedraza y toda la cuenca del río Duero.
La gente realista, cruel y odiosa
Intentó arrancarle la lengua de su cabeza
Y su miembro de entrepierna.
Cuentan que, cierto día
La zapatilla del Empecinado
Se encontró, a las puertas de Ávila
Con las sandalias de Santa Teresa
Y, al proponerle amores
Estas le dijeron:
-En Ávila, ni el polvo.
Respondiendo la zapatilla:
-Es lástima que os lo perdáis.
OPEN MORADILLO LANDSCAPE
Almond trees, vineyards, forest, dry land**

And, at the top of Cotarro
The Church that was, in Moorish times
Defended the place
And the entire plain
Along with Haza and Torregalindo.
They say that soldiers passed through here
From both sides
Who prowled the girls
During the Main Festival.
In its cellars hid:
Juan Martín Díez
Called "el Empecinado"
Hero of Guerrillas
Of Spanish Independence
Against the Napoleonic army
Liberal mocker of the Sacrament
And formal contemptuous
Of the hypocritical, obscene, lying Priesthood.
Born in Castrillo de Duero
He was hanged in Roa
By the hosts of the absolutist king
With the approval of a certain
Fray Ramón de la Presentación
Confessor of those hanged
As cruel and bloodthirsty
As Jerónimo Merino, "the priest Merino"
His opposite
Defender of royal absolutism
Who, too, hid in these cellars

Escaping the Stubborn
From Fray Ramón one day fleeing
To these cellars
Because he vilely wanted to fuck him.
History tells
That the mayor of Roa recounted his Hanging:
"The last order was given
And he was hanged with such violence
That one of his espadrilles landed
Two hundred paces away
Above the people."
An espadrille that still walks alone
And its footprints can be seen
Along the paths of Castrillo de Duero
Fuentecén, Olmos, Castro de Fuentidueña
Medina de Rioseco, Moradillo
Aranda de Duero, Sepúlveda
Pedraza and the entire Duero River basin.
The royalist, cruel and hateful people
Tried to tear his tongue from his head
And his member from his groin.
They say that, one day
The Empecinado's espadrille
Found itself, at the gates of Ávila
With Saint Teresa's sandals
And, when it proposed love to it
Teresa's sandals told it:
"In Ávila, not even dust."
The Empecinado's espadrille replied:

"It's a shame you're missing it."

Carmina Magazine

sáb, 12 de jul a las 4:10 p.m.

Dear Daniel,

Thank you so much for sending your work to *Carmina Magazine*. It wasn't quite the right fit for the magazine at this time, but this in no way reflects negatively on the quality of your work. I wish you the best of luck placing it elsewhere, and I hope you will consider submitting to *Carmina Magazine* again in the future.

Best wishes,
Clarabelle



Clarabelle Miray Fields

Carmina Magazine | Founder and editor-in-chief

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

22e année

dimanche 13 juillet 2025

Espace de Daniel de Cullá



The British Fantasy Society

For all things fantasy, horror, and speculative fiction

Daniel

Thank you for your submission to BFS Horizons, we read your poems with interest, but unfortunately you have been successful this time, although we enjoyed the accompanying photos and illustrations.

Please note that poetry submissions have just closed for the time being, but we will be opening again towards the end of the year.

Good luck on your poetic adventures.

Best

Ian



Poetry editor, Ian Hunter

Ghost Light Lit

Hi Daniel,

Thank you so much for your submission to Ghost Light Lit. While we must politely decline your submission at this time, we sincerely hope that you'll submit to us again for future issues. We appreciate the opportunity to read your work. Thank you for considering Ghost Light Lit!

Best,

Rachael Lord



Editor-in-Chief, Ghost Light Lit



Obsidiana Press

**Muchas gracias, disfruté de su lectura, una tinta ágil, irreverente
y de un sarcasmo lúdico y tremendo.**

**Le reitero las gracias,
José Alejandro Peña**



Obdidiana Press (Casa editorial)



Foto de Isabel

3 VISITA LA BODEGA DE RITA

Por legitimidad de mi amistad epistolar

Con Moradilleva Ejidhova

Y Votijova Cotarronova

Estudiantes de 21 años en la Facultad

**De Filología y Artes
De la Urgench State University
En Uzbekistán, en Asia Central
En la Ruta de la Seda
He querido mostrarme generoso y noble
Invitándolas a mi pueblo por matrimonio
De Moradillo de Roa, en Burgos
Con todos los gastos incluidos
Excepto viaje de ida y vuelta
Diciéndoles con gratitud:
-Pues, luego, una vez venidas
Quiero invitaros a la bodega de Rita
Cuyo contador comedor
Tiene colgado en su pared frontal
Un tapiz árabe
Con el episodio figurado en él
Del “Rapto de Sherezade”
Con el deseo de desposaros
Por un momento
Si así es vuestro deseo
Haciéndoos saber que no soy
Como el sultán Shariar
Que desposaba una virgen cada día
Y la mandaba decapitar al día siguiente.
Si este sultán gozaba de ellas
Hasta tres mil ¡Dios eterno!
Hasta su desfogue
Arrebatándoles la cabeza
Yo debo deciros que no he gozado**

Más que de tres mujeres y un travesti
Todas ellas putas y el travesti borracho.

Que, ahora, estoy casado, lo confieso

Pero no viene mal un buen polvo

Dado a tiempo

Pues en esta materia despunta

Mi talento de Jumento.

Venid a verlo.

Os indico a punto fijo

El sitio o puesto de este pueblo

En que la Iglesia se encuentra en lo alto

Y la bodega, a sus pies

Por delante de la tronera

Tiene forma de pesebre.

A vuelta de correo

Ellas me contestaron:

-Estimado: ¡Sí que vamos!

En cuanto al polvo, ya veremos.

A ver cómo te portas

No vaya a ser que te cojamos y capemos.

VISIT RITA'S WINERY

By the legitimacy of my epistolary friendship

With Moradilleva Ejidhova

And Votijova Cotarronova

21-year-old students at the Faculty

of Philology and Arts

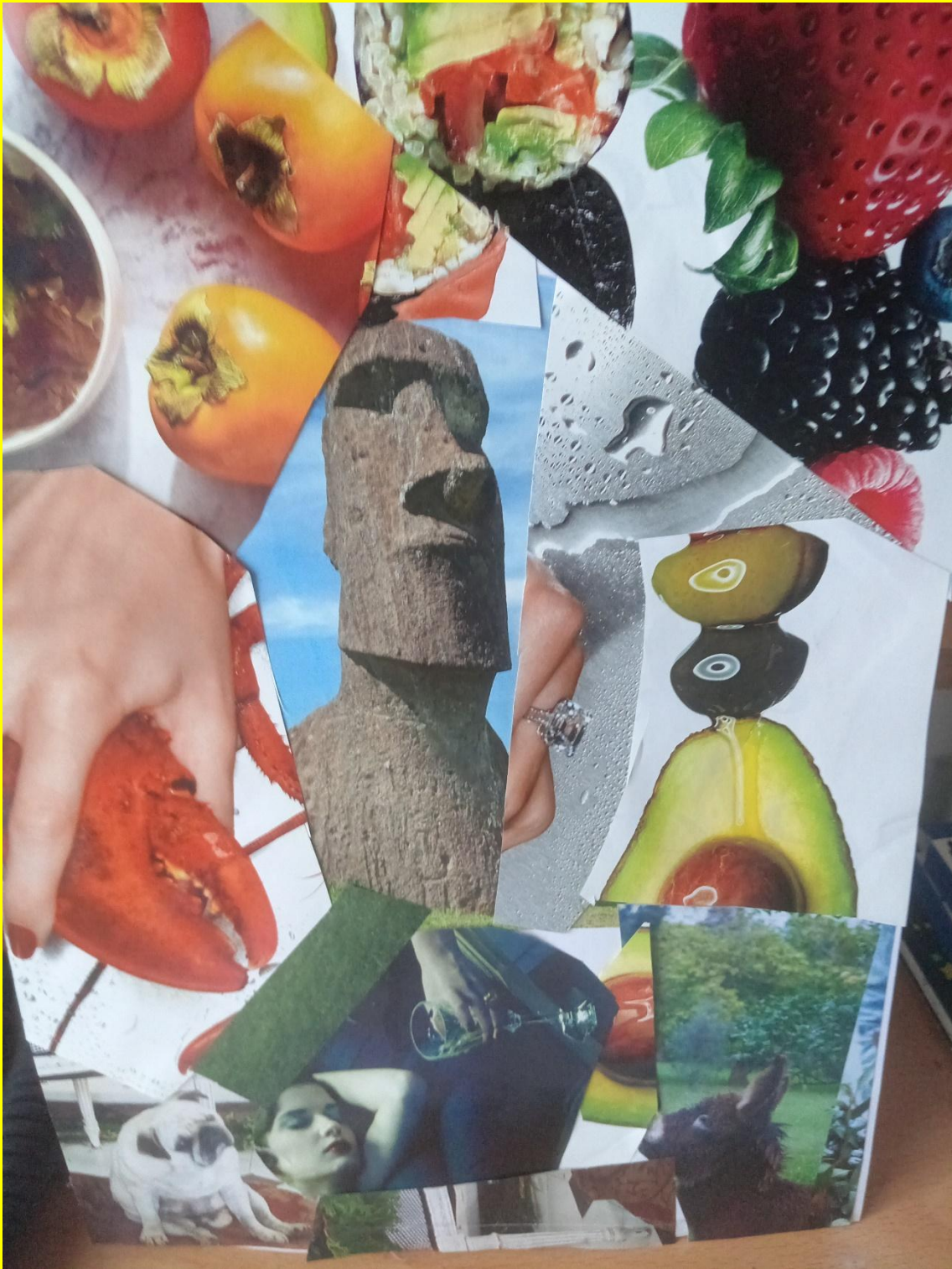
of Urgench State University

In Uzbekistan, in Central Asia

On the Silk Road

I wanted to show myself generous and noble
Inviting them to my town for gazing in love
Moradillo de Roa, in Burgos
With all expenses included
Except round-trip travel
Telling them with gratitude:
-Well, then, once you arrive
I want to invite you to Rita's winery
Whose dining room counter
Has hanging on its front wall
An Arabic tapestry
With the episode depicted
From the "Rape of Scheherazade"
With the desire to love you
For a moment
If that is your wish
Letting you know that I am not
Like Sultan Shariar
Who married a virgin every day
And he ordered her beheaded the next day.
If this sultan enjoyed them
Up to three thousand, eternal God!
Until his release
Taking off their heads
I must tell you that I have enjoyed
No more than three women and a transvestite
All of them whores and the transvestite drunk.
Now I'm married, I confess
But a good ecstasy never hurts

Given in time
For in this matter my talent as a donkey shines.
Come see it.
I'll point out for you
The spot or position in this town
Where the church is located at the top
And the wine cellar, at its feet
In front of the loophole
It's shaped like a manger.
By return of mail
They replied me:
-My dear: Yes, we'll go!
As for the love, we'll see.
Let's see how you behave
In case you lose our special touch
Catching you and castrating you.



Collage de Daniel

4 A CABO DE UN RATO, MORADILLO

En la Estación de Autobuses de Aranda de Duero, al ir a coger el coche de línea, el conductor cobrador, taimado y fino bellaco, nos preguntó;

-¿Adónde vais?

-A Moradillo

-¿De dónde venís?

-De Burgos

El coche de línea, por la carretera de Aranda de Duero a Segovia, parecía una carraca, creyendo que llegaríamos tarde a un almuerzo en la bodega de Rita, en Moradillo.

Unos pueblerinos con boina, medio analfabetos, que se sentían instruidos en la política hablaban entre sí diciendo:

-A cada puerco le llega su San Martín, porque por San Martín se matan los cerdos, y de esto se toma la semejanza para hablar contra el gobierno.

-La política es el arte de engañar y robar, acompañado de una religión obscena, pedófila y embustera.

Ya pasamos Campillo, Torregalindo, donde, alrededor de su castillo en ruinas, vimos un perro intentando cazar una liebre muy grande, pues un niño que la había visto exclamó:

-Mira, papá, mamá, es un elefante.

Como un señor le dijo que eso era imposible, que mirase bien, que sería menor, el niño fue bajando diciendo:

-Bueno, como un buey, como un ternero, como un perro chico.

Ya llegamos a Moradillo.

A su entrada, a la derecha, se divisa la Iglesia elevada sobre un cotarro, y alrededor del cotarro unas cuevas que los lugareños llaman contadores o bodegas donde se guarda el vino y, antiguamente, se traficaba con él.

En mitad de la carretera, en una placetuela muy cerca del charco de las ranas, paró el coche de línea, y nos bajamos.

Allí nos esperaba un señor bien plantado, con forma y estilo de ser un jefe agricultor y ganadero que tiene absoluta y entera jurisdicción sobre sus trabajadores para castigar, absolver y perdonar como un rey.

Brioso, nos saludó, y, atravesando la plaza mayor del pueblo, nos llevó hasta la bodega de Rita, situada en la falda de la Iglesia frente a la carretera que va de Moradillo a La Sequera, viendo a azores y halcones volando en el cielo.

Desde la bodega se divisa un precioso paisaje de verdes y ocres, así como la ermita de la Virgen del Ejido, a su izquierda, y, en frente, el pueblo histórico de Aza.

En la mesa del contador había almendrucos y latas de anchoas y mejillones, y un par de botellas de vino tinto y clarete, embotelladas por "el Jefe", y que él decía que era producto de sus uvas.

-Es de tierra de Moradillo, decía.

Esto era como aperitivo, pues, después, vendría el lechazo asado con toque especial en el asador del pueblo.

El Jefe, para animar el aperitivo mientras esperábamos el lechazo, nos contó de una aldeana viuda de buen ver y apetecer, quien, en su lamento y duelo por haber enterrado a dos maridos fuera, en el Cementerio junto a la Iglesia, y, ahora, enterraba al tercero dentro de la iglesia por tener caudal, y decírselo al señor cura en confesión, éste le respondió:

-Alma amada, ahora sí que estarás contenta, que tienes dos maridos fuera y uno dentro.

Todos reímos con gracia y malicia pensando en la ambigua alusión a otra cosa, hasta que nos llegó el olor al asado que nos trajo el maestro asador como deferencia al Jefe, pues, por lo general, hay que ir a pie hasta el asador para comprar los cuartos.

MORADILLO AFTER A WHILE

At the Aranda de Duero Bus Station, as we were about to board the bus, the sly and cunning scoundrel asked us:

-Where are you going?

-To Moradillo.

-Where are you coming from?

-From Burgos.

The bus, traveling on the road from Aranda de Duero to Segovia, seemed like a ratchet, thinking we'd be late for lunch at Rita's winery in Moradillo.

Some half-illiterate villagers wearing berets, who felt they were well-versed in politics, were talking among themselves, saying:

-Every pig has its Saint Martin, because on Saint Martin, pigs are killed, and from this, the similarity is taken to speak out against the government.

-Politics is the art of deception and stealing, accompanied by an obscene, pedophilic, and deceitful religion.

We passed Campillo and Torregalindo, where, around its ruined castle, we saw a dog trying to catch a very large hare. A child who had seen it exclaimed:

-Look, Dad, Mom, it's an elephant.

When a man told him that was impossible, to look closely, that it would be smaller, the child got off, saying:

-Well, like an ox, like a calf, like a small dog.

We've now arrived at Moradillo.

At its entrance, to the right, you can see the church raised on a rocky outcrop, and around the rocky outcrop are some caves that the locals call counters or cellars, where wine is stored and, in the past, used to be traded.

In the middle of the road, in a small square very close to the frog pond, the bus stopped, and we got out.

There, a well-built gentleman awaited us, with the manner and style of a farming and ranching boss, who has absolute and complete jurisdiction over his workers to punish, absolve, and forgive like a king.

Spirited, he greeted us and, crossing the town's main square, led us to Rita's winery, located at the foot of the church, opposite the road that runs from Moradillo to La Sequera, where we watched goshawks and falcons soar in the sky.

From the winery, you can see a beautiful landscape of greens and ochres, as well as the chapel of the Virgen del Ejido, to your left, and, in front, the historic village of Aza.

On the counter's table were almond trees and cans of anchovies and mussels, and a couple of bottles of red and claret wine, bottled by "the Boss," which he claimed was a product of his grapes.

-It's from Moradillo," he said.

This was meant as an appetizer, for later, the roasted lamb would be served with a special touch from the village spit.

The Chief, to liven up the appetizer while we waited for the lamb, told us about a beautiful and desirable village widow who, in her lament and mourning for having buried two husbands outside, in the cemetery next to the church, and now burying the third inside the church because she had money, and when she told the priest in confession, he replied:

-Beloved soul, now you'll be happy, for you have two husbands outside and one inside.

We all laughed playfully and maliciously, thinking of the ambiguous allusion to something else, until we caught the smell of the roast meat brought to us by the master roaster as a courtesy to the Chief, since, generally, you have to walk to the spit to buy the money.



Collage de Daniel

5 ROSA LIRIO Y CHOVILLA AZOR

En Moradillo, tierra de cereal y vacas, vivían dos familias encontradas; una, rica, y la otra, medio pobre.

La rica era la de “los Chovillas”, la pobre, la de “Los Lirios”, a los que “los Chovillas” les tenían asidas por los pies con las manos, pues eran trabajadores suyos.

“Los Lirios” tenían una hija llamada Rosa; y “los Chovillas” un hijo llamado Chovilla, que se enamoraron desde que empezaron el colegio; y ya, con siete años los dos, en la velada de la fiesta principal del pueblo, cuando bailando él le dijo a ella:

-Me gustaría llevarte a la bodega de Rita, y, allí enseñarte mi ballestilla de matar pardalas.

Ella, emocionada, sintió bajársele la braga, comenzando a soñar con la imagen de sus padres haciendo sexo sobre la cama matrimonial, ella montada sobre él.

Después, ella le dijo:

- Ahora no podemos, que es pecado. No nos queda otra cosa que matar moscas.

Pasado un tiempo, en víspera de hacer la Comunión, Chovilla, el niño, desapareció.

Dicen que si se subió a un árbol a coger un nido de paloma; que se cayó, quedó inconsciente, o dormido, y una vulpeja, que pasaba por allí, se le llevó.

El pueblo vivía intranquilo buscando al niño por cuadras y corrales, por valles y montañas, mientras la familia sufría. Hasta el señor cura y algunos feligreses bajaron al río Riaza, y lo único que vieron fue que el río llevaba menos agua, y no se veía trucha alguna.

Cierto día, Rosa Lirio, ya con doce años, tuvo una corazonada, pidiéndoles a “los Chovillas” la llave de su bodega de Rita, prometiéndole al Jefe llevarle una jarra de vino.

“Los Chovillas” se la dieron, entrando ella admirada del tapiz que colgaba en la pared, que simboliza el “Rapto de Serezade”. Bajó a lo hondo de la bodega con un jarro de barro que tenía la inscripción “Recuerdo de Cuéllar”; le llenó de un pellejo con pitorro, regresando al contador, donde se sentó probando un poco del vino; lo que la hizo quedarse dormida, diciéndose a sí misma antes de dormirse:

-Ojalá al fin cante la gloria de encontrar a mi amigo Chovilla Azor; sin darse cuenta de que en la entrada de la bodega colgaba un murciélago con barbas, como esas que tienen las almas.

Estando en esta dormida, el murciélago despertó no dejando de mirar el ornato interior como el exterior de Rosa Lirio.

Como ella estaba abierta de piernas, y sin bragas, él intentó cortarle los pelillos del pitorro, deseando comer el néctar.

Finalmente cortó uno, entre ganas de néctar. Cuando estaba dispuesto a cortar otro, la chica despertó sintiendo goce en su alma, e intranquilidad en el cuerpo.

Cuando iba a decirle:

-¿Qué ha sido de los pelillos?

El murciélago, como por arte de magia, se transformó en el chico que había conocido, a quien tanto buscaba la gente.

El sinceramente le dijo:

-Recuerdo que una vulpeja me agarró de los huevos llevándome a la bodega de Rita que tenía la puerta abierta, donde me cuidaron los murciélagos convirtiéndome en uno de ellos.

Gracias a tu potorro he vuelto a la vida, haciendo verdad este refrán de la amistad que dice: “al tiempo del higo, viene el amigo”.

El pueblo recibió con mucha alegría la noticia de la aparición del Chovilla perdido, anunciando que, cuando tuvieran la mayoría de edad, se casarían en la ermita de la Virgen del Ejido, regalándoles un anillo de oro para colocárselos en su nariz y llevarles puestos hasta el día de la boda.

ROSA LIRIO AND CHOVILLA AZOLR

In Moradillo, a land of grain and cows, lived two families: one rich, and the other, semi-poor.

The rich one was the "Chovillas," the poor one, the "Lirios," whose feet were held by the "Chovillas" with their hands, as they were their workers.

The "Lirios" had a daughter named Rosa; and the "Chovillas" a son named Chovilla, who fell in love from the moment they started school. Already, when they were both seven years old, on the evening of the town's main festival, while dancing, he said to her:

-I'd like to take you to Rita's wine cellar, and there show you my crossbow for killing sparrows.

Excited, she felt her panties fall down, beginning to dream of the image of her parents having sex on the marital bed, her straddling him.

Afterward, she said to him:

-We can't now, it's a sin. We have no choice but to kill flies.

Some time later, on the eve of Communion, Chovilla, the boy, disappeared. They say he climbed a tree to retrieve a dove's nest; he fell, became unconscious, or fell asleep, and a vulpeja (SHE FOX), who was passing by, took him.

The town lived uneasily, searching for the boy in stables and corrals, through valleys and mountains, while the family suffered. Even the priest and some parishioners went down to the Riaza River, and all they saw was that the river had less water, and no trout to be seen.

One day, Rosa Lirio, now twelve years old, had a hunch, and asked "los Chovillas" for the key to Rita's wine cellar, promising to bring the Chief a jug of wine.

"The Chovillas" gave it to her, and she entered, amazed by the tapestry hanging on the wall, which symbolizes the "Serezade's Rape." She went down to the depths of the cellar with a clay jug inscribed "Recuerdo of Cuéllar" (Souvenir of Cuéllar); she filled it from a wineskin with a spout, returning to the counter, where she sat down and tasted a little of the wine. This made her fall asleep, saying to herself before falling asleep:

-I hope I finally sing the glory of finding my friend Chovilla Azor; without realizing that at the entrance to the cellar hung a bat with whiskers, like those that souls have.

While she was asleep, the bat awoke, still staring at the Rosa Lirio's ornate interior and exterior.

Since she was spread-eagle and without panties, it tried to cut the hairs on her buttocks, wanting to eat the nectar.

Finally, it cut one, yearning for nectar. When it was ready to cut another, the girl awoke feeling joy in her soul and restlessness in her body.

When she was about to say to it:

-What happened to the little hairs?

The bat, as if by magic, transformed into the boy she had known, whom people were searching for.

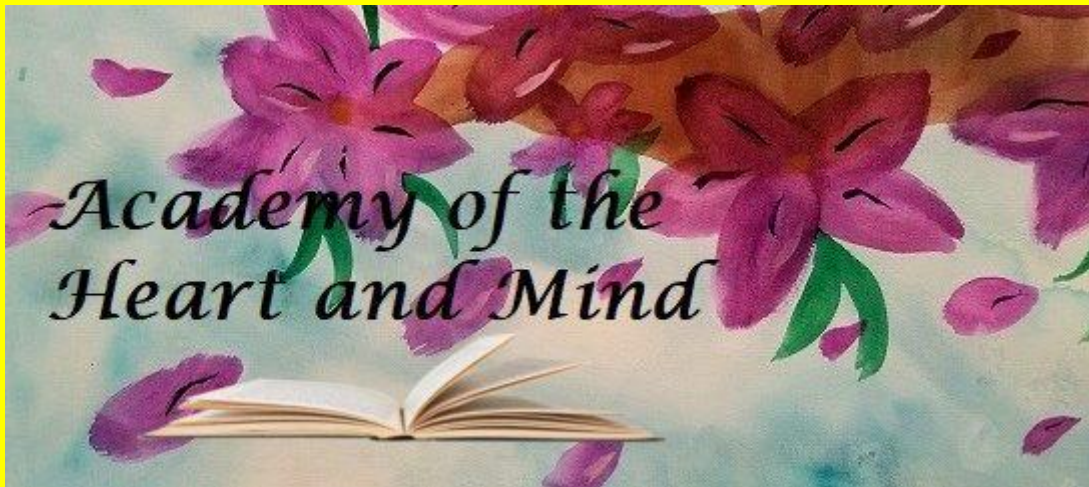
He sincerely told her:

-I remember a vulpeja grabbed me by the balls and took me to Rita's bodega, where the door was open, where the bats took care of me, turning me into one of them.

Thanks to your colt, I've come back to life, making the saying about friendship true:

-When the fig comes, the friend comes.

The town received the news of the lost Chovilla's appearance with great joy, announcing that, when they came of age, they would be married in the chapel of the Virgin of Ejido, giving them a gold ring to place in their noses and wear until their wedding day.



Academy of the Heart And Mind

July 16, 2025 Fiction, Poetry

Ear Apprentice

By Daniel de Culla Photo by Isabel G. de Diego In the park, next to his houseGrandpa,
tiredHas sat down on the wooden bench.The little boyPrettier than the sunHas seized
the momentTo put some cream on his earSo the sun doesn't burn itAnd then he goes
complainingTo Grandma.-Grandpa I don't want the sun to burn ...



REVISTA
Nefelismos

Edición Nº 8



Daniel de Culla: Twerk por San Valentín



Collage de Daniel

6 JUAN SANCHO EL PERRO

Juan Sancho, el perro, vacilaba en subir las escaleras, pues su amo se estaba bajando los pantalones, pues su purgatorio, como él llamaba a su próstata, le traía por la calle la Amargura.

-Sólo podrá sacarme de mis duras penas una sonrisa vertical u horizontal, se decía.

-Voto a tal, que mi pene está vivo todavía, gritó al perro cuando asomó la cabeza por debajo de la cortina.

Y siguió hablándole:

-Anoche me hice una paja, como un buey que se lame solo. Mi Ramona no está conmigo, que se ha marchado a casa de su hermana que vive en Dueñas, pues dice que la miento cuando dejo de joderla, pues no le he hecho el merengue en el coño, ya que me corro hacia dentro.

A estas quejas apenas pronunciadas, Juan Sancho, el perro, parece que entendiendo, empezó a dar ladridos en tonos tan horrendos que hasta los vecinos salieron a la ventana gritando:

-¡Callen a ese perro!

El perro se calló, y, como conociendo muy bien a su amo, animoso y muy contento saltó a su pene lamiéndosele y sacándole de sus duras penas con unos ladridos tan suaves que al amo le hicieron decirle:

-Juan Sancho, amigo, aguarda un poco; no temas, que me corro hacia dentro, y al punto vuelvo, y marchamos donde mi Ramona para contárselo, y darle envidia de la buena, que se ha marchado a la abadía cisterciense San Isidro de Dueñas, en Palencia, para comprarle chocolate divino al hermano Rafael, como me ha dicho su hermana.

El perro, dando gracias a su amo ladrando, y muy contento, le dijo:

-Lo que vale una lamida dada tiempo, mi amo.

JUAN SANCHO THE DOG

Juan Sancho, the dog, hesitated to go up the stairs, for his master was lowering his pants, for his purgatory, as he called his prostate, was bringing him bitterness from the street.

-Only a vertical or horizontal smile will get me out of my hard sorrows, he said to himself.

-By God, my penis is still alive, he shouted to the dog when it poked its head out from under the curtain.

And he continued speaking to him:

-Last night I jerked off, like an ox licking itself. My Ramona isn't with me; she's gone to her sister's house in Dueñas, because she says I lie to her when I stop fucking her, because I don't put the meringue in her pussy, since I cum inside her.

At these barely uttered complaints, Juan Sancho, the dog, apparently understanding, began to bark in such horrendous tones that even the neighbors came to the window shouting:

-Shut that dog up!

The dog fell silent, and, as if knowing its master very well, cheerfully and happily jumped onto his penis, licking it and soothing him of his anguish with barking so soft that his master had to say to him:

-Juan Sancho, my friend, wait a bit; don't worry, I'll cum inside and come back right away, and we'll go to my Ramona's to tell her, and make her truly jealous, that she's gone to the Cistercian abbey of San Isidro de Dueñas, in Palencia, to buy some divine chocolate for Brother Rafael, as her sister told me.

The dog, thanking its master with a bark and very happy, said:

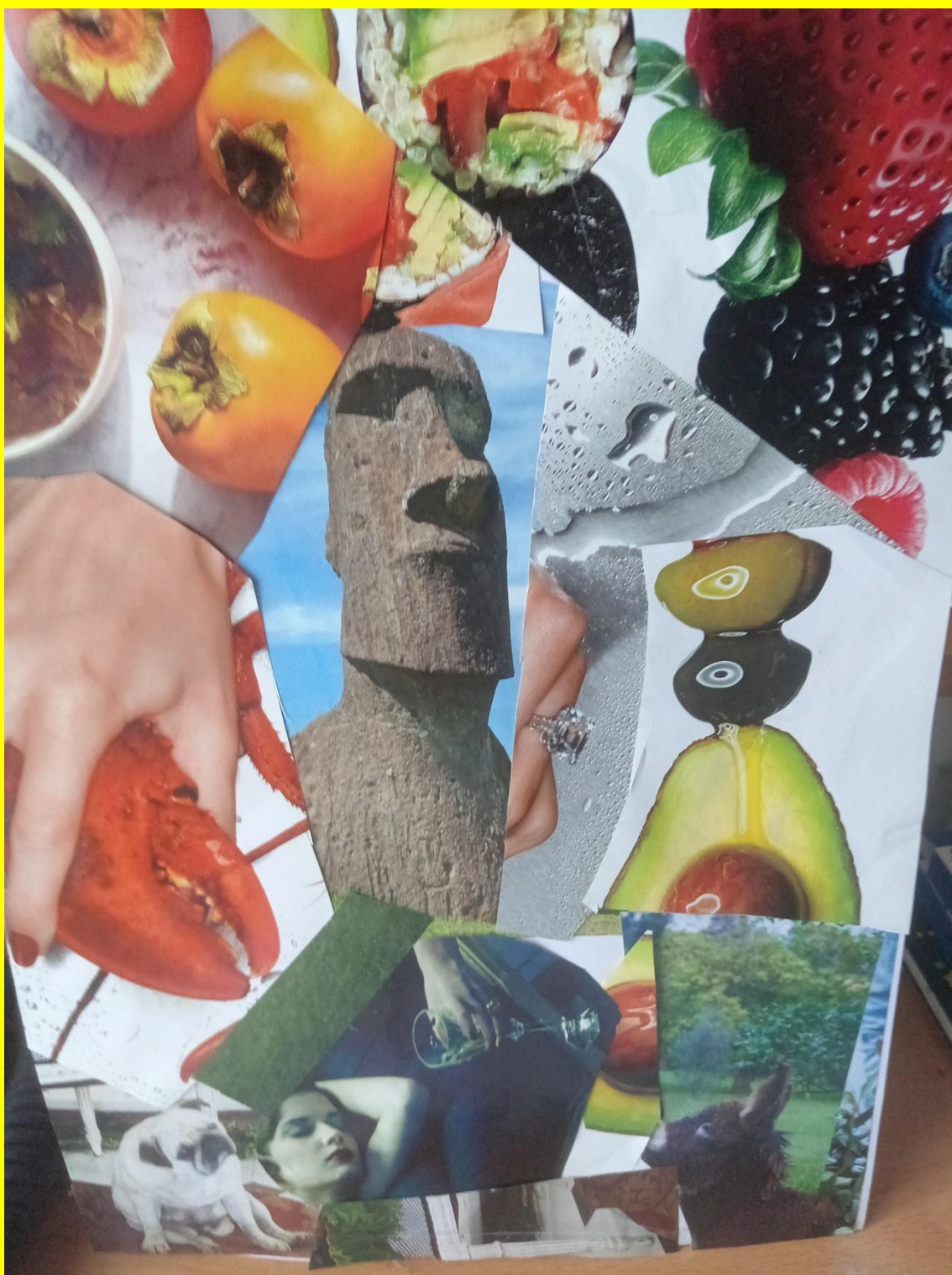
-What a lick is worth given time, my master.



22e année

dimanche 20 juillet 2025

Espace de Daniel de Cullá



Collage de Daniel

7 EL CHINARRO

Recuerdo a mi amigo “el Chinarro” de Iscar

En la provincia de Valladolid

Un ser supremo y maravilloso

Que no veía tres en un burro

Pero que aprendió, a la primera, el Braille
Sistema de escritura táctil diseñado para personas ciegas
O con discapacidad visual
Usando tanto los dedos de las manos
Como de los pies.
De pequeño, era como el Niño Jesús de la Bola
Esa advocación de Cristo
Representado en su infancia
Que se venera en la iglesia de San Esteban
De la villa segoviana de Cuéllar, pero en feo.
De mayor, fue como Quasimodo
Ese personaje principal de la obra Nuestra Señora de París
Del escritor francés Víctor Hugo
Pero más retaco.
Así como la mujer es todo vagina
y tiene el corazón lleno de espinas
Él era todo bondad, y muy listo.
Todo el pueblo se alegraba al verle pasar
Comentando esa vida que vivía gozoso.
En los cursos de albañilería
De la oficina de Empleo de Cuéllar
Llegó a ser maestro de obra
Desempeñándose en su función como el mejor
Hasta que perdió la vista
Por culpa de los malos tratamientos y operaciones
Que recibió de los mejores oftalmólogos
De Valladolid, Barcelona y San Juan de Luz, en Francia.
Debido a su fuerza de voluntad
Él venció la noche oscura de sus ojos

Recibiendo como por gracia divina
Una fuente de luz en su ojo del Culo
El Tercer Ojo por donde veía
Fuente de luz, verdad y vida.
Yo participé de esa maravilla
Pues, cuando visitábamos monumentos
De capitales de provincia, o pueblos
Él, sin ver tres en un burro
Cual cicerone nos enseñaba esas maravillas
Dándoles vida.
Al llegar al Castillo de Cuéllar, de Coca, de Peñafiel
Al llegar a la Catedral de Segovia, de Ávila
Zamora o Burgos
A Siete Iglesias de Trabancos, en Valladolid
Al Palacio de Oriente, en Madrid
Al Palacio Real de Aranjuez
A la Sagrada Familia de Barcelona
Él se ponía delante de los monumentos
Se bajaba los pantalones y, por detrás
Mirando con el ano
Como por arte de magia o ciencia anal infusa
Se aprendía todo el repertorio de la información
Que nosotros escuchábamos con toda devoción.
Al caminar, él no daba palos de ciego
Ni necesitaba perro guía
Pues su pene, dos veces más largo que el mío
Le redimía y servía de guía.
Parecía mentira que sin ver ni torta
Con su pene derrotaba el duelo de su vista

Convirtiendo en vida y triunfo todo su quehacer.
Recuerdo que muchas jóvenes
Cuando le veían por la calle aparecer
Se tiraban al suelo abiertas de piernas
Con el fin de que ese su palo de luz, verdad y vida
Les rozara el Chumino.
Arrastrando por el suelo su pene
Como Asno su verga
Luz a su paso derramaba.
Así, de esta manera conquistó
A quien fue su compañera, amante y esposa
Esmeralda, tonta del culo y boba de baba
Quien exclamó
Cuando “el Chinarro” la rozó el Chumino:
-Él es mi salvación
Mi gloria para siempre.
Viviré con él; sufriré con él
Pero no moriré con él.
Él me echa cuatro polvos en uno
Y yo tengo cinco orgasmos.
¿Qué más puedo pedir?
Él está, ahora, en la gloria de la tierra bajo tierra
Confianto, en que si alguna vez resucitamos
No volver a vivir con él.
THE CHINARRO
I remember my friend "El Chinarro" from Iscar
In the province of Valladolid
A supreme and marvelous being
Who couldn't see three on a donkey

But who learned Braille the first time
A tactile writing system designed for blind people
Or people with visual impairments
Using both his fingers
And his toes.
As a child, he was like the Child Jesus of the Bola
That invocation of Christ
Depicted in his infancy
Who is venerated in the church of San Esteban
In the Segovia town of Cuéllar, but ugly.
As an adult, he was like Quasimodo
That main character in the work Notre Dame de Paris
By the French writer Victor Hugo
But shorter.
Just as a woman is all vagina
And has a heart full of thorns
He was all kindness, and very clever.
The whole town rejoiced to see him pass by
Commenting on the life he lived joyfully.
In masonry courses
At the Cuéllar Employment Office
He became a construction foreman
Performing his duties as the best
Until he lost his sight
Because of the poor treatments and operations
He received from the best ophthalmologists
From Valladolid, Barcelona
And Saint-Jean-de-Luz, in France.
Due to his willpower

He overcame the dark night of his eyes
Receiving as if by divine grace
A source of light in his Asshole Eye
The Third Eye through which he saw
Source of light, truth, and life.
I shared in that wonder
Well, when we visited monuments
In provincial capitals, or towns
He, without seeing three on a donkey
Like a guide, showed us those wonders
Bringing them to life.
Upon arriving at the Castle of Cuéllar, Coca, Peñafiel
Upon arriving at the Cathedral of Segovia, Ávila
Zamora or Burgos
To the Seven Churches of Trabancos, in Valladolid
To the Palacio de Oriente, in Madrid
To the Royal Palace of Aranjuez
To the Sagrada Familia in Barcelona
He would stand in front of the monuments
He would drop his pants and, from behind
Looking with his anus
As if by magic or infused anal science
He would learn the entire repertoire of information
To which we listened with complete devotion.
When walking, he didn't fumble around
Nor did he need a guide dog
For his penis, twice as long as mine
Redeems him and serves as his guide.
It seemed unbelievable that without seeing a thing

With his penis he would defeat the duel of his sight
Turning all his work into life and triumph.
I remember that many young women
When they saw him appear on the street
They would throw themselves to the ground
With their legs spread
So that this pole of light, truth, and life
Would touch their Cunt.
Dragging his penis along the ground
Like a donkey's cock
He shed light in his wake.
Thus, in this way, he conquered
His former companion, lover, and wife
Esmeralda, a foolish fool and a drooling fool
Who exclaimed
When "El Chinarro" touched her Cunt:
"He is my salvation
My glory forever.
I will live with him; I will suffer with him
But I will not die with him.
He fucks me four times in one
And I have five orgasms.
What more could I ask for?
He is, now, in the glory of the earth underground
Trusting that if we ever resurrect
I will never live with him again.



Collage de Daniel

8 FRESNO EL VIEJO

**No sé si allí hubo Escuela de Rebuznos
Como sí hubo en todos los pueblos de Castilla
O Academias de Arte Rebusnatoria
En todas las capitales de Provincia**

**Pero el que me trajo hasta Fresno el Viejo
Por la Cañada Real Burgalesa
Era un ilustre Asno sabelotodo
Que estudió en un Seminario o Convento
Bajo la custodia de padres o monjes
Devotos de Nuestra Señora de los Órganos
Y Nuestra Señora de la Regla
Quienes salían en procesión
Todos los domingo y fiestas de guardar
Con las vergas erectas y bailando.
Entre las reliquias que se guardaban
En las sacristías de sus capillas
Siempre había reliquias de vergas de Asnos
Como la del Asno que llevó a nuestro Señor
En su entrada a Jerusalén.
Reliquias que llegaron a España
Flotando sobre el mar
Tomando el camino de Chipre, Rodas
Malta, Sicilia, las Islas Baleares
Viniendo a habitar en pueblos y ciudades
Adoradas y veneradas por meapilas cara bobos
Y beatas bobas de baba
Tontas y tontos del culo ambos
Gracias a la doctrina propagada
Por curas o frailes místicos y pedófilos
Que tenían una especie de cruz negra
Tatuada sobre el lomo
Venerando el populacho
La que creían ver más marcada y más linda.**

Aquí, en Fresno el Viejo, de Valladolid
Cuando yo bajé del burro
Una buena vieja, a la que llaman Doña Urraca
Que dijo que era devota de los Asnos
Me agasajó ofreciéndome pastas del pueblo
Y un vino dulce tipo mistela
Confundiéndome, sin duda, con un fraile Sanjuanista
De la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén.
Y, sobre todo: “porque usted es muy guapo
Y muy buen mozo
Y se le nota el paquete de entrepierna.
Aquí, señor, los Asnos son entes inteligentes
Y las cestas de mimbre se trenzan solas”.
Como ella misma me dijo.
Cuando yo guardé mi asno en la cuadra suya
Le prometí ir a Misa con ella
A su iglesia de San Juan Bautista
Emblema mudéjar.
Esto a doña Urraca le encantó
Pues, como ella mismo dijo:
-Nunca he entrado a la iglesia de la mano de un varón.
Voy a ser la envidia de todas las mujeres
Sobre todo viendo que voy montada sobre un Asno
Con una verga en los brazos.
El Cura, y todos los hombres, al vernos
Comenzarán a Rebuznar.
¡Ay qué fuerte! ¡Ay qué milagro!
ASH TREE THE OLD
I don't know if there was a School of Brayng there

As there were in all the towns of Castile
Or Academies of Braying Art
In all the provincial capitals
But the one who brought me to Ash Tree the Old
Along the Cañada Real Burgos
Was an illustrious know-it-all Donkey
Who studied in a Seminary or Convent
Under the guardianship of priests or monks
Devotees of Our Lady of the Organs
And Our Lady of the Rule
Who went out in procession
Every Sunday and holy days
With their rods erect and dancing.
Among the relics kept
In the sacristies of their chapels
There were always relics of Donkeys' rods
Like that of the Donkey that carried our Lord
On His entry into Jerusalem.
Relics that arrived in Spain
Floating on the sea
Taking the road to Cyprus, Rhodes
Malta, Sicily, the Balearic Islands
Coming to live in towns and cities
Adored and venerated by dumb-faced sanctimonious men
And drooling, slobbering sanctimonious women
Both fools and idiots
Thanks to the doctrine propagated
By priests or mystical and pedophile friars
Who had a kind of black cross

Tattooed on their backs
Venerated by the populace
The one they thought was more striking
And more beautiful.
Here, in Ash Tree The Old, Valladolid
When I got off the donkey
A good old woman, whom they call Doña Urraca
Who said she was devoted to donkeys
She treated me with local pastries
And a sweet mistela-type wine
Mistaking me, no doubt, for a Sanjuanista friar
Of the Hospitaller Order of Saint John of Jerusalem.

And, above all:

-Because you are very handsome

And very good-looking

And your crotch is noticeable.

Here, sir, donkeys are intelligent beings

And wicker baskets weave themselves

As she herself told me.

When I kept my donkey in her stable

I promised to go to Mass with her

To the church of San Juan Bautista

Mudejar emblem.

Doña Urraca loved this.

Well, as she herself said:

-I've never entered the church holding hands with a man.

I'm going to be the envy of all the women

Especially seeing that I'm riding on a donkey

With a cock in my arms.

**The priest, and all the men, upon seeing us
Will begin to bray:
"Oh, how strong! Oh, what a miracle!"**



**The Los Angeles Review of Los Angeles – N° 20
Daniel de Culla: The Condesita' Glacier, pgs. 63/64**



Collage de Daniel

9 UNA PICA EN FLANDES

Desnudo, y con el pene erecto

Como la Naturaleza me trajo al Mundo

Ante el espejo del armario del dormitorio

Donde duermo solo

**Y bien me lamo como un Asno su verga
En breve conocí que yo era un héroe legendario
De esos que fundaron pueblos, villas y ciudades
Monasterios y conventos
Y que era digno de una peculiar aventura
Como esa de “poner una pica en Flandes”
O como esa de follar y violar indígenas o esclavos
Indios o mestizos
Como esos descubridores de América
Que no defraudaron la cosa a los Asnos
Haciendo todo lo posible
Por superar a los cuadrúpedos.
Una polilla se plantó en el glande diciéndome:
-Tú vas a conseguir el mayor aprecio de los hombres
Con tu ballestilla de cazar pardalas.
Marcha a Europa y a las Islas del Canal
No a América, África, Asia u Oceanía
Para catequizar a indígenas con la polla
Pues es útil, conveniente y justo
Que formes parte del elogio de los hombres, y su Nobel.
Entonces, marché hacia Europa
Cogiendo, en la Estación de Atocha, Madrid
Un tren llamado Puerta del Sol
Que me dejó en Irún para hacer trasbordo
En un tren Express hacía París.
Pero me equivoqué cogiendo un tren de mercancías
Que iba lleno, en sus vagones, de emigrantes moros
Y emigrantes españoles.
En París, cogí un tren que me llevó a Ámsterdam, Holanda**

**Donde debía poner mi pica en Flandes
Tocando la sublime materia del Orgasmo rebuznante
Arrancando de los grandes labios
Del coño de las putas del Barrio Rojo
Pasajes y noticias históricas
De grandes folladores que hubieran pasado por aquí.**

**Cuál fue mi disgusto que, al verme precisado
A preguntarle a mi puta de turno, en francés:**

-Que penses-tu de ma bite ?

-¿Qué te parece mi polla?

Ella, sin titubeo alguno, me respondió:

-Comme eux tous.

-Como todas.

¡Qué disgusto! madre mía.

Las ideas gloriosas del héroe del Descubrimiento de América

De las Cruzadas del Culo, en Jerusalén

De la Independencia española contra Napoleón

De la Ruta de la Seda

Se me cayeron por tierra.

Y lo peor de todo

Lo que me hizo más infeliz

Es que ella no puso interés alguno

En que yo le hiciera amor anal

Que es mejor y más eficaz en dar a conocer

El Amor verdadero que entra por el trasero

Materia sólo conocida teóricamente

Para desgracia nuestra

Aunque ella falsamente me dijera, al abrirse de piernas

Totalmente desnuda:

**-Aquí tienes un vasto campo donde explayarte
Desde las orejas hasta el coxis.
Todo está a tu disposición.
¡Ya puedes poner esa tu pica en Flandes;
Al llegar al Hotel Rembrandt
Donde estaba hospedado
Me dirigí al espejo de los servicios
Contemplando mi polla
Que, en ese momento
Estaba en estado de rebosar erudición
Patentizando sus bellas calidades
Su honra y su gloria
Que, en un par de días, mostraría en las Islas del Canal:
En Guernesey, donde Víctor Hugo
Dio a conocer lo que vale un Rebuzno de amor
Y en Jersey, donde, en sus bancos, reyes y ricachones
Guardan los dineros ganados con la esclavitud
La prostitución y las drogas.
A PIKE IN FLANDERS
Naked, and with an erect prick
As Nature brought me into the world
Before the mirror of the bedroom closet
Where I sleep alone
And I lick my cock like a donkey
I soon learned that I was a legendary hero
One of those who founded towns, villages, and cities
Monasteries and convents
And that I was worthy of a peculiar adventure
Like that of "putting a pike in Flanders"**

Or like that of fucking and raping indigenous people or slaves
Indians or mestizos
Like those discoverers of America
Who didn't disappoint the donkeys
Doing everything possible
To surpass the quadrupeds.
A moth landed on my glans, saying:
-You're going to earn the greatest appreciation of men
With your shearwater-hunting crossbow.
March to Europe and the Channel Islands
Not to America, Africa, Asia, or Oceania
To catechize indigenous people with the prick
For it is useful, fitting, and just
That you be part of the praise of men, and their Nobel Prize.
Then, I marched to Europe
Taking, at Atocha Station, Madrid
A train called Puerta del Sol
Which dropped me off in Irún to transfer
On an Express train to Paris.
But I made a mistake, taking a freight train
Which was packed, in its carriages, with Moorish emigrants
And Spanish emigrants.
In Paris, I took a train that took me to Amsterdam, Holland
Where I was to place my pick in Flanders
Touching the sublime matter of the braying orgasm
Snatching from the great lips
Of the whores' cunts in the Red Light District
Passages and historical news
Of great fuckers who had passed through here.

What was my displeasure that
When I found myself forced
To ask my current whore, in French:
-Que penses-tu de ma bite ?
-What do you think of my prick?
She, without hesitation, answered me:
-Comme eux tous.
-Like all of them.
How upsetting, my goodness;
The glorious ideas of the hero of the Discovery of America
Of the Ass Crusades, in Jerusalem
Of Spanish Independence against Napoleon
Of the Silk Road
Fell to the ground.
And worst of all
What made me most unhappy
Is that she showed no interest
In me making anal love to her
Which is better and more effective in making known
True Love that enters through the ass
A subject only known theoretically
To our misfortune
Although she falsely told me, as she opened her legs
Totally naked:
-Here you have a vast field to spread out
From the ears to the tailbone.
Everything is at your disposal.
Now you can put that pike in Flanders!
Upon arriving at the Rembrandt Hotel

Where I was staying
I went to the bathroom mirror
Contemplating my prick
Which, at that moment
Was brimming with erudition
Protesting its beautiful qualities
Its honor and its glory
Which, in a couple of days
It would show in the Channel Islands:
In Guernsey, where Victor Hugo
Revealed the value of a Bray of Love
And in Jersey, where, in its banks, kings and rich people
Stash the money earned from slavery
Prostitution and drugs.



Foto de Daniel

10 PENDIENTE DE ARO EN EL LOBULO DE LA OREJA

Sin conocernos

Juntos marchamos en el autobús de línea.

Él no se sentó; yo sí me senté.

Ante esta espalda tan hermosa

Y esa cabeza con una oreja a cada lado
Con un pendiente de aro en el lóbulo
Con cristal transparente
He reflexionado sobre si
El lado izquierdo del sujeto
Es homosexual
Y su lado derecho heterosexual.
La verdad es que su cabeza
Era un gozo bien grande
Para su espalda pentecostal.
El resplandor de la luz de fuera
Que entraba al autobús
Atravesaba los aros
Al estilo que nos lanza el fuego a la vida
Cuando hacemos el amor.
El sujeto era una tarea con plena lucidez
Pues, al moverse él
Al estilo del autobús
Aprovechó el ruido para tirarse un pedo
Como si soplara un viento del cielo
Como dijo una niña a su madre.
Los aros estaban ahí pendientes
Y los pensamientos se me iban creciendo
Deseando saber
Qué lengua, qué raza
Tenía esa espalda
Qué clase de inclinación
Pues iba creciendo hasta los pies
Al movimiento del autobús

Haciéndose un solo cuerpo
Un solo manjar
En este autobús de la línea 03
Vista Alegre/San Juan Bautista.
HOOP EARRING IN THE EARLOBE
Without knowing each other
We rode the bus together.
He didn't sit down; I did.
In front of this beautiful back
And that head with one ear on each side
With a hoop earring in the earlobe
With clear crystal
I've reflected on whether
The subject's left side
Is homosexual
And his right side heterosexual.
The truth is that his head
Was a great joy
For his Pentecostal back.
The glow of the light from outside
That entered the bus
Pierced through the hoops
Like the fire throws into our lives
When we make love.
The subject was a task with complete lucidity
Well, when he moved
Like the bus
He took advantage of the noise to let out a fart
As if a wind were blowing from the sky

**As a little girl said to her mother.
The earrings were hanging there
And my thoughts kept growing
Wanting to know
What language, what race
Did that back have
What kind of slope
Well, I was growing all the way to my feet
At the movement of the bus
Becoming one body
A single delicacy
On this bus on line 03
Vista Alegre/San Juan Bautista.**



Collage de Daniel

11 SECRETOS DE LA ERECCION

Que los tiranos, genocidas y asesinos en serie

Siempre están en erección

Es una verdad como un templo.

Que los gurús, frailes y curas

Elevada la tienen hasta el Señor

**Es una realidad que, en victoria y sumisión
Ponen a los demonios y pecados.
Así lo leemos y lo vemos
En dictadores que se apoyan en su polla
Para cometer acciones bien obscenas
Que tanto daño causan en el Orbe:
Gaza, Siria, Yemen, Afganistán
Guantánamo, Ucrania, El Salvador.
Si nuestros antepasados
Hacían sacrificios a Marte, Júpiter, Saturno
Al Sol y la Luna
A Satanás “el más hermoso Cabrón”
Hoy, nuestros gobernantes
Sacrifican seres humanos, les atacan y matan
Como si fueran perros sin amo
En el altar del odio y la represión.
Gracias a su erección
Los capitalistas, los traficantes de sueños
Y de fábricas de armas
Se alegran viendo que la tierra
Se inunda de su júbilo y espermatozoos.
-Cante gozoso el orbe entero, exclaman:
Un genocida y un fascista dictador
Han renacido; se les oye por su clamor
Y por el fuerte ruido que hacen
Al rebuznar, que no, al hablar
Pues son analfabetos sin salvación.
De un árbol bajó un mono
De un mono nos vino a los hombres la creación.**

La muerte nunca será vencida
Pues la muerte atrae a la muerte
Cuando de su victoria o derrota
Participa la humanidad.
¡Eterna novedad; Ja, Ja, Ja.
La muerte no ha perdido su aguijón.
De su bragueta al levantarse, en erección
Ésta, al hombre da nueva vida
Para engendrarse en esos coños
Botín de amor vencido
Y gloria entre culos convertidos
En sacrificio expiatorio
De lujuriosa esclavitud.
Que la paz reina entre los hombres
Es una gran mentira
Pues la muerte camina a nuestro lado
Esperando gozosa
Nuestra última eyaculación en la sala del festín
Llena de invitados asesinados
O muertos por la espalda
Que celebran al tirano, al genocida
Al asesino en serie
Siempre en erección.
SECRETS OF ERECTION
That tyrants, genocidaires, and serial killers
Are always erect
Is a truth as big as a temple.
That gurus, friars, and priests
Have it elevated to the Lord

Is a reality that, in victory or submission
They place demons and sins.
This is how we read and see it
In dictators who rely on their cocks
To commit truly obscene actions
That cause so much harm around the globe:
Gaza, Syria, Yemen, Afghanistan
Guantanamo, Ukraine, El Salvador.
If our ancestors
Made sacrifices to Mars, Jupiter, Saturn
To the Sun and the Moon
To Satan, "the most beautiful bastard"
Today, our rulers
Sacrifice human beings, attack them, and kill them
As if they were masterless dogs
On the altar of hatred and repression.
Thanks to their erection
The capitalists, the traffickers of dreams
And arms factories
Rejoice seeing the earth
Is flooded with their joy and spermatozoa.
-Let the whole world sing joyfully, they exclaim:
A genocidal and a fascist dictator
Have been reborn; they can be heard by their clamor
And by the loud noise they make
By braying, no, by speaking
For they are illiterate beyond salvation.
From a tree came a monkey
From a monkey creation came to us humans.

Death will never be defeated
For death attracts death
When humanity shares in its victory or defeat.
Eternal novelty! Ha, ha, ha.
Death has not lost its sting.
From his fly as he stands up, erect
This gives man new life
To be conceived in those cunts
Bounty of defeated love
And glory among asses turned
Into an expiatory sacrifice
Of lustful slavery.
That peace reigns among men
Is a great lie
For death walks beside us
Joyfully waiting
For our last ejaculation in the banquet hall
Full of murdered guests
Or killed in the back
Who celebrate the tyrant, the genocidal
The serial killer
Always erect.



HORROR
Sleaze
TRASH

Horror Sleaze Trash

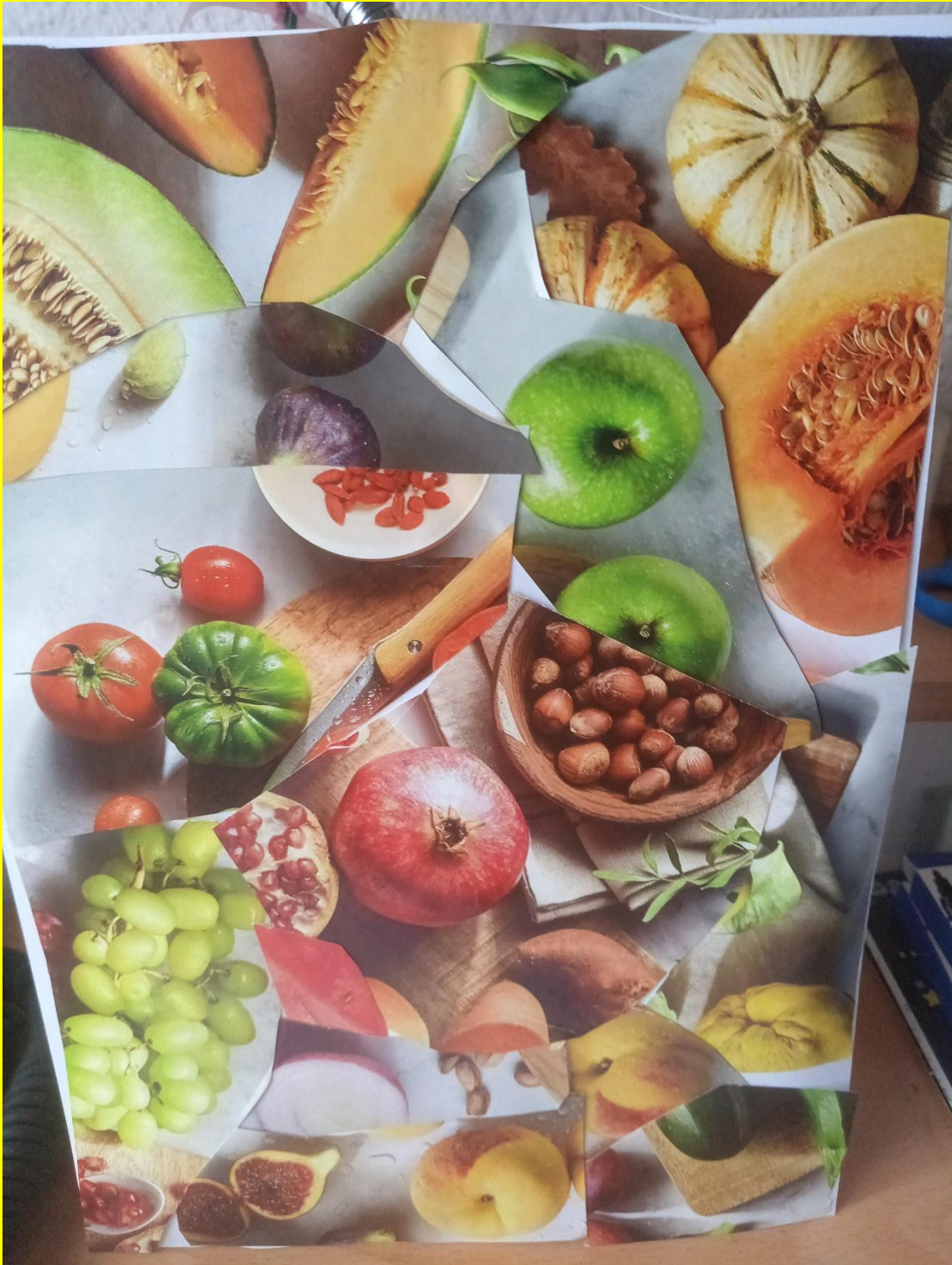
"Like pissing wine into an ocean of alcoholics"

Daniel de Culla

Horror Sleaze Trash Poetry July 24, 2025 1 Minute

GOD CREATED US THIS WAY

Like it: Scott Holstad; Bogdan Dragos; J.J. Campbell



Collage de Daniel

12 ENSALZO EL REBUZNO DE MIS POETAS AMADOS

Yo he probado el Rebusno de mis Poetas amados

En los tres grandes libros de nuestra literatura:

“El libro de Buen Amor”, “La Celestina” y “El Quijote”

Así como en el Asno de García Lorca

Que dirigía La Barraca

Rimbaud, Gide, Apollinaire, Verlaine

Poe, Shakespeare, Chaucer, etcétera

Haciendo la digestión de sus obras

Eructando su Arte y Poesía

En tertulias, conventos o colegios

En salones, estrados, y ateneos

Anunciando sí que me importan estos poetas

Útiles y convenientes en sus versos

Dejando en sus libros pruebas manifiestas

De su rebuznal talento.

Que sabido se tenga y no se olvide

Que el rebuzno fue su regla siempre

Y la venero como es justo.

¿No es bueno darles lo que es suyo?

Así lo hago y lo refiero

Lavándome las manos con mi orina

Para alcanzar su Musa

Que tenía carne de gallina

Y, ellos, pellejo de Asno nuevo.

Todos ellos cabalgaban en Asnos

Cantando el extremado amor

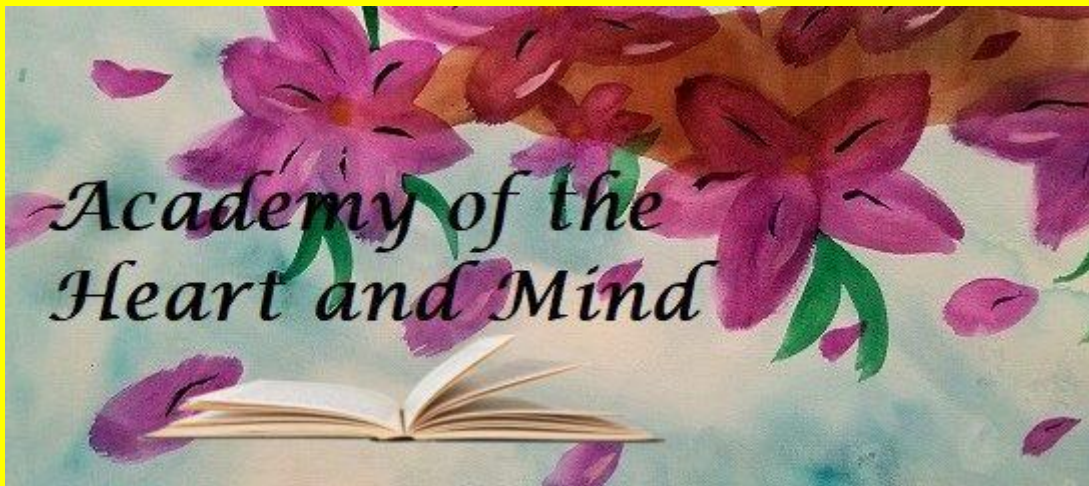
De la Burra para con su buche

O refiriendo lances asombrosos
De una canilla de animal
De un cura con un fraile o con una monja.
O el Cantar de los Cantares
Inspirado a Salomón por un Asno
Como menciona la sagrada escritura.
Oh, Poetas, yo os alabo
Por enseñarme el camino
La senda verdadera que es la Poesía
En la tierra de la Vida.
Como venero a Abdón y sus Asnos
A Apuleyo convertido en Asno
A Bufón y sus elogios al Asno
A Focio, patriarca, que plagió a un Asno
Aficionado a versos
A los Asnos de Jair de Palestina
Al Asno de Luciano
Al Asno de Maquiavelo
A Midas con sus orejas de Asno
A Príapo en su apuesta con el Asno
A ver quién de los dos tenía mejor verga
A San Juan de la Cruz
Saltando las tapias de los conventos de monjas
Montado en un Asno
A Puta, diosa de los arbustos
Que se tragó más de mil pollas
Incluida la de los Asnos
A Sileno y su Asno
A Thartac, dios de los Heveos

Con cabeza de Asno
Al Asno que figura en los Templos.
Pueblos todos, rebuznad conmigo
Batid palmas
Porque el Asno es sublime emperador
De toda la tierra
Y su rebuzno siempre habitará en nuestras casas
Que ser Rebuzno y Asno es fuerza.
I EXALT MY BELOVED POETS' BRAY
I have tasted my beloved poets' Bray
In the three great books of our literature:
"The Book of Good Love," "La Celestina," and "Don Quixote"
As well as in García Lorca's The Ass
Who directed La Barraca
Also Rimbaud, Gide, Apollinaire, Verlaine
Poe, Shakespeare, Chaucer, etc.
Digesting their works
Belching their art and poetry
In gatherings, convents, or schools
In salons, platforms, and athenaeums
Announcing, yes, that these poets matter to me
Useful and appropriate in their verses
Leaving in their books clear evidence
Of their braying talent.
Let it be known and not forgotten
That braying was always their rule
And I venerate it as is right.
Isn't it good to give them what is theirs?
So I do and tell it

Washing my hands with my urine
To reach their Muse
Who had goosebumps
And they, the hide of a new Donkey.
All of them rode on Donkeys
Singing of the extreme love
Of the Donkey for her crop
Or recounting amazing adventures
Of an animal's shin
Of a priest with a friar or a nun.
Or the Song of Songs
Inspired to Solomon by a Donkey
As mentioned in sacred scripture.
Oh, Poets, I praise you
For showing me the way
The true path that is Poetry
In the land of Life
As I venerate Abdon and his Donkeys
Apuleius turned into a Donkey
Jester and his praises of the Donkey
Photius, patriarch, who plagiarized a Donkey
Fond of verse
The Donkeys of Jair of Palestine
Lucian's Donkey
Machiavelli's Donkey
Midas with his Donkey ears
Priapus in his bet with the Donkey
To see which of the two had the better cock
Saint John of the Cross

**Jumping over the walls of nunneries
Riding a Donkey
Whore, goddess of the bushes
Who swallowed more than a thousand cocks
Including that of the Donkeys
Silenus and his Donkey
Thartac, god of the Hivites
With a Donkey's head
The Donkey that figures in the Temples.
All peoples, Bray with me
Clap your hands
Because the Donkey is the sublime emperor
Of all the earth
And his braying will always dwell in our houses
Because being a Braying and a Donkey
Is strength.**



ACADEMY OF THE HEART AND MIND

Hi Daniel,

Thank you for sharing your work with us! After reviewing your poems, we have decided that we would like to publish "Visiting Rita's Winery" on our website.

Please let us know if you have any questions or concerns.

Best,

Academy of the Heart and Mind

CIRCULAIRE +++
132

Juillet 2025

Exemplaire: 01-25

No. 445

La CIRCUAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants.
 Copyleft
 Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025.
 Les Éditions du Rat-de-Marée

Zine d'assemblage et de collaboration d'art postal, d'art posté et d'art en général...

Participants:

Jeff Bagato, 8518 Strates Ln., Universal City, TX 78148, USA

Beate Senf-Hentsch, Talstrasse 13, 09573, Kunnersdorf, ALLEMAGNE

Louis Héroux, 33 Des Apres, Gatineau (Québec), J8G 3X5, CANADA

Mindaugas Ziumskas, M Katkaus 20-57, LT-09217, Vilnius, LITHUANIE

Juan Fran Nunez Parreno, C/Balsa No 28, 02270, Villamalea (Albacete) ESPAGNE

Siggi Liersch, Vinsonröd, 60 64546, Morfelden-Walldorf, ALLEMAGNE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odacore 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Ed Gieck, 7609 Pressentin Ct, Concrete, WA 98237, USA

Sabela Bana, Posse 28-10E, 15009, A Coruna, ESPAGNE

Eric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Cristiano Pallara, Via Roma 55, 74019, Palagianò (TA), ITALIE

Isabel G. de Diego, P. Comneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Uwe Höfig, Diefendorfer Str. 2, 99092, Erfurt, ALLEMAGNE

Bruno Chiarlone, Corso Dante 36, 17014 Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Patrick Sigouin, 1428 de la Caniapiscau, Repentigny (Québec), J5Y 0J6, CANADA

Diana Hale, 7 Lawyers Row, Staunton, VA 24401, USA

Stephanie C., 73/1 Avenue de l'Université, 1050, Ixelles, BELGIQUE

Claire Blais, 1845 chemin 7e Rang, Sherbrooke (Québec), J1C 0J1, CANADA

RF Côté, 114-3699 Av. des Compagnons, Québec (Québec), G1X 4Y4, CANADA

page 2

PETITE DÉCOUVERTE...

J'ai vu passer dernièrement sur Instagram, un livre, pas récent, et qui a particulièrement attiré mon attention.

initialement publiée sous la forme de deux livres (vol. 1 et vol. 2 - édition Florence Loewy), la série Alphabet truck d'Eric Tabuchi m'a confirmé qu'on peut être un collectionneur compulsif d'images ou d'objets mais lorsque le tout est organisé, le résultat est d'autant plus intéressant.

Achevant un travail qui représente plusieurs milliers de kilomètres parcouus pendant plusieurs années, qui pousse les logiques bureaucratiques ou compulsives des pièces d'Eric Tabuchi en une quête presque désiroise de ce qui pourrait constituer ses origines danoises et japonaises. A travers le langage (Alphabet) et le déplacement (Trucks), Alphabet Truck interroge donc, au-delà de son aspect formel et référentiel, les notions d'appartenance, d'identité et de mixité. Il a finalement réussi à compléter l'alphabet.

Par le passé, ce genre d'images avait attiré mon attention lors de mes nombreux déplacements entre Saint-Flavie et Québec. J'utilisais les images pour en faire des cartes postales. Cela me donne l'envie de recommencer lors de mes prochains voyages et déplacements. (RFC)



À gauche, images du photographe Éric Tabuchi provenant du livre *Alphabet Truck*. À droite, carte postale que j'ai expédié à Roy Arenella en janvier 2017 en exploitant le sujet d'une lettre de l'alphabet derrière un camion-remorque. (Photos : capture d'écran et RFC)



Une œuvre de : Jeff Bagato, 8518 Socrates Ln., Universal City, TX 78148, USA

page 3



Un 8cm x 8cm de : Ed Glecek, 7609 Pressentin Ct, Concrete, WA 98237, USA



Un 8cm x 8cm de : Siggli Liersch, Vinsonstr. 60, 64546, Mörfelden-Walldorf, ALLEMAGNE

page 4



Un 8cm x 8cm de : Isabel G. de Diego, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de : Cristiano Pallara, Via Roma 55, 74019, Palagianò (TA), ITALIE
(incluant le timbre d'artiste en page couverture)

page 11

Hey Daniel,

Summer Slowdown starts NEXT FRIDAY, August 1st!

Will you join me?

With love —

Jessica Amos

Founder, Coach, and Teacher





Foto de Daniel

13 ATENCION AL CLIENTE

La atención al cliente

A veces es un chiste.

Muy molesto, un día

Tuve que ir a por un paquete

En un gran comercio.
Llegué a la hora
Y la dependienta
En vez de atenderme
Me que dijo:
-Espere un poco
Que estoy capando ratones.
Cuando ya me iba a atender
Vino un sujeto dando voces
Como si le hubiesen descalabrado.
Puso las manos en el mostrador
Y, viendo a la dependienta
Capando ratones
Le dijo:
-¿Por qué no nos atendéis?
Ella respondió:
-Después de este señor.
El exclamó:
-¡Ay, qué joder!
Y, mirándola detenidamente
Le dijo:
-A mí sí que me gustaría
Capar una chicharra.
CUSTOMER SERVICE
Customer service
Sometimes it's a joke.
Very annoying, one day
I had to pick up a package
At a large store.

I arrived on time
And the saleswoman
Instead of serving me
Said:
-Wait a bit
I'm neutering mice.
Just as she was about to serve me
A man came up shouting
As if he'd been hit by a head injury.
He put his hands on the counter
And, seeing the saleswoman
Neutering mice
He said:
-"Why aren't you serving us?
She replied:
-After this man.
He exclaimed:
-Oh, what the hell!
Aand, looking at her closely
He said:
-I'd really like
To neuter a cicada.

YOLANDA DORDA

Encantada de saludarte, Daniel.

Gracias por tus palabras.

Un saludo



Yolanda Dorda

RAL, M

Le chasseur abstrait

Revue d'Art et de Littérature, Musique

écrivez pour empêcher les autres d'écrire

ISSN 2274-0457

22e année

dimanche 27 juillet 2025

Espace de Daniel de Cullá



Foto de Isabel

14 PEPE MI DIOS

Anuncia vivía en la Plaza Marqués de Vadillo

Sin número, en Madrid

Y, Pepe, en el Barrio de Salamanca

Calle Lista 50.

Pepe era un putero calvo y con narices
De gracia maliciosa.
Anuncia era una modista desnarigada
Muy conocida en las casas de moda.
Anuncia era muy graciosa
Pues cuando comentaba esto con sus amigas:
-Cuando hago sexo con mi Pepe
Sin llegar a ningún orgasmo
Le digo con cariño:
-Pepe, mi dios
Apéate, que no es cosa.
Porque para mí el sexo
Es cosa de ensayo y burla
Y no lo hago de veras.
Y, también, le digo:
-Apaciente yo mi macho
Y coma o cene yo
Y, tú, mi Pepe, si quieres jodes
Si quieres no.
¡Apártate, Pepe, mi dios
Putero, cara cola
Que tu polla no es la de antaño
Que tiene ladillas de las putas
De la Calle La Ballesta
Y de las traseras de San Francisco el Grande.
Sin embargo, Pepe sufría
Porque su Nuncia no sabía ponderar
Y hacer aprecio de la cosa de veras
Y de importancia

Disgustándole las burlas y simplezas
De ese su amor
Que, antaño, cuando paseaban
Por los Jardines del Campo del Moro
En el Madrid de los Austrias
Con el Palacio Real de fondo
Bien ella se bajaba la braga
Y, a cuatro patas le suplicaba
Por meterle su amor de arroz con leche:

-Métemela que me pica.

¡Aprieta para Huesca, Pepe mi dios;

Y, él, camino del ágape fraterno

Le decía excitado:

-Hacía ti, morada santa

Hacía ti, puta verbenera

De la Plaza Marqués de Vadillo

Devota de la Virgen del Puerto

Peregrino, caminante

Va mi erecto amor.

-¡Toma ya;

-¡Ay, Pepe, mi dios;

Exclamaba ella con pasión.

PEPE MY GOD

Anuncia lived in Plaza Marqués de Vadillo

No number, in Madrid

And Pepe, in the Salamanca neighborhood

Lista 50 Road.

Pepe was a bald, filthy whore

With a malicious grace.

Anuncia was a dressmaker with no nose
Well known in the fashion houses.
Anuncia was very funny
Well, when she was talking about this with her friends:
-When I have sex with my Pepe
Without reaching any orgasm
I say to him affectionately:
-Pepe, my god
Get off, it's not a thing.
Because for me, sex
Is a matter of rehearsal and mockery
And I don't do it for real.
And, also, I say to him:
-I'll be patient, my man
And I'll have lunch or dinner
And you, my Pepe, if you want, you can fuck
If you want, no.
Get out of the way, Pepe, my god
Whore-head, ass-face
Your cock isn't what it used to be
It has crabs from the whores
of La Ballesta Road
And from the backsides of San Francisco el Grande.
However, Pepe suffered
Because his Nuncia didn't know how to ponder
And appreciate things truly
And how important they were
Disgusting the mockery and silliness
Of his love

That, long ago, when they strolled
Through the Campo del Moro Gardens
In the Madrid of the Austrians
With the Royal Palace in the background
She would pull down her panties
And, on all fours, beg him
To stuff her love of rice pudding into her:
-Stick it in, it stings.
Hurry up to Huesca, Pepe my god!
And he, on his way to the fraternal feast
He said to her excitedly:
-To you, holy dwelling
To you, fair-going whore
Of the Plaza Marqués de Vadillo
Devotee of the Virgin of Puerto
Pilgrim, wayfarer
Goes my erect love.
-Take that!"
-Oh, Pepe, my god!
She exclaimed passionately.



Collage de Daniel

15 TORRE DEL BRIBON

A la salida de Burgos, a cuatro kilómetros de la Catedral, en la Carretera de Madrid a Irún, KM 235, hay un Hotel Restaurante cuya Torre del Homenaje del siglo XIV, hecha de piedras robadas a iglesias de pueblos, tiene suites y habitaciones de gran calado señorial, en cuyo gallinero se encuentra la Gran Suite estampada en rosa con cama de dosel, donde se alojaron famosos como Claudia Cardinale, actriz italiana nacida en Túnez (El Gatopardo; La Pantera Rosa; Enrique IV); y el rey de España “el Bribón”,

putero de lanza y soga, en el más puro estilo romancero: Lanza para hincar en el suelo; soga para atar la cabra, y, después, en la olla, meter la polla.

Aquí, en todas sus suites y habitaciones, las sábanas y toallas son de hilo fino, diariamente lavadas y planchadas por las monjas y hermanas del Real Monasterio de las Huelgas. Los baños son de mármol, las camas azules y rosas con dosel: todo es real.

En esta Torre, conocida por el pueblo como “Torre del Bribón” pernoctaba o pasaba unos días el rey de España, cuando venía a cobrar las ganancias de sus tierras de vino en la Ribera del Duero, o venía a cazar corzos o jabalíes, invitado por señorones en sus Cotos privados de caza.

En el Hotel, él se hospedaba hecho un fantasma para que no se le reconociera y, en los cotos, se le nombraba como el Conde de Monterrey (uno de los más importantes mecenas y coleccionistas de pintura en la España del siglo XVII), así de chulo.

Como siempre hay un roto para un descosido, o una verga de chupar para unos grandes y pequeños labios, nunca pasó una noche sólo, pues siempre le acompañó, en sus dormidas, alguna concubina o amante, a quienes se dirigía, cuando marchaban del hotel, como un gallo de corral; y les decía:

-Mi adorable gallina, hoy he gozado de lo lindo, como un gallo real; regalándolas unos cheques de dineros.

Algunas de ellas, al marchar murmuraban:

-Sí, como un burro.

Comentando todas ellas que, estando para follar, siempre a cuatro patas, al ir a meter el pájaro en el nido, siempre se le oía decir:

-Este polvo vaya por el ánimo de mi padre.

Cuenta una camarera a su servicio de suite que, cierto día, al hacer la diaria limpieza, encontró en la papelería una serie de tarjetas que le rogaban favores o le pretendían, como estas tan sobresalientes que nos enseña con su teléfono y todo:

“Mi Rey y Señor, case yo a mi hija con vuestro hijo”. – Misericordia de la Verga, virtuosa y pía, del Barrio de San Pedro de la Fuente.

“Mi Rey, concédame la gracia de alcanzar una carrera sin estudiar, como la de sus hijos”.- Cote Coronilla, de Mambrillas de Lara.

“Mi Rey, mi coño ya no llama; encienda mi pasión”.- Gilda González, del Barrio de Cortes.

“Majestad, aquí, en la cafetería, morirá mi coneja, si su Majestad no se apropia de su dehesa”. -Sancha Bermeja, de San Mamés de Burgos.

“Majestad, gracias a las manos mías sé que vuestra voluntad tendría para alcanzar un piso y un trabajo que me de vida”. –Alhacena Flores, de Gamonal de Burgos.

RASCAL' TOWER

On the outskirts of Burgos, four kilometers from the Cathedral, on the Madrid-Irun Highway, KM 235, there is a Hotel-Restaurant whose 14th-century Keep, made of stones stolen from village churches, has suites and rooms of grand stately design. The chicken coop houses the Grand Suite, printed in pink, with a four-poster bed. Famous guests included Claudia Cardinale, the Tunisian-born Italian actress (The Leopard, The Pink Panther, Henry IV), and the King of Spain, "el Bribón" (the Rascal), a whoremonger with a lance and rope, in the purest Romanesque style: a lance to drive into the ground; a rope to tie the goat, and then, in the pot, to put the cock.

Here, in all its suites and rooms, the sheets and towels are of fine linen, washed and ironed daily by the nuns and sisters of the Royal Monastery of Las Huelgas. The bathrooms are marble, the beds are blue and pink with four-poster beds: everything is royal.

In this tower, known to the people as the "Rascal' Tower", the King of Spain would spend the night or spend a few days when he came to collect the profits from his wine lands in the Ribera del Duero, or when he came to hunt roe deer or wild boar, invited by noblemen to their private hunting grounds.

At the hotel, he stayed like a ghost so as not to be recognized, and in the hunting grounds, he was referred to as the Count of Monterrey (one of the most important patrons and collectors of art in 17th-century Spain), a real swagger.

As there's always a hole for a hole, or a cock to suck for big and small lips, he never spent a night alone, for he was always accompanied in his sleep by a concubine or lover, to whom he would address, as they left the hotel, like a barnyard rooster; and say:

-My adorable hen, I had a wonderful time today, like a royal rooster, giving them some checks for money.

Some of them, as they left, murmured:

-Yes, like a donkey.

All of them commented that, when they were about to fuck, always on all fours, as they went to put the bird in the nest, they would always hear him saying:

This fuck goes to my father's soul.

A chambermaid in her suite tells of how, one day, while doing her daily cleaning, she found in the trash a series of cards begging her for favors or demanding favors, like these outstanding ones she shows us, with the phone number and all:

"My King and Lord, may I marry my daughter to your son." – Mercy of the Verga, virtuous and pious, from the San Pedro de la Fuente neighborhood.

"My King, grant me the grace to pursue a career without studying like that of your children." – Cote Coronilla, from Mambrillas de Lara.

"My King, my pussy no longer calls; ignite my passion." – Gilda González, from the Cortes neighborhood.

"Your Majesty, here, in the cafeteria, my rabbit will die if Your Majesty does not take over her pasture." – Sancha Bermeja, from San Mamés de Burgos.

"Your Majesty, thanks to my hands, I know that your will would allow me to obtain an apartment and a job that will sustain me." – Alhacena Flores, from Gamonal de Burgos.



Aïda Gascón Bosch
Directora en España de AnimaNaturalis Internacional
www.AnimaNaturalis.org

.....

El jue, 24 jul 2025 a las 20:29, daniel de culla (<gallotricolor@yahoo.com>) escribió:

Muy bueno, Aida.

Ojalá sea el último. Pero el horizonte se ve oscuro, cuando las fuerzas del sadismo místico fascista parece que avanza con sus nubes negras de represión y opresión "por la gracia de dios", los señorones del puro y la coca; y los cazadores asesinos en serie.

Oye, me encantaría poner tu escrito en uno de mis libros a editar cuando pueda. ¿Me lo permites?

Hola Daniel, sí, claro, utilízalo como quieras! Gracias! Aida

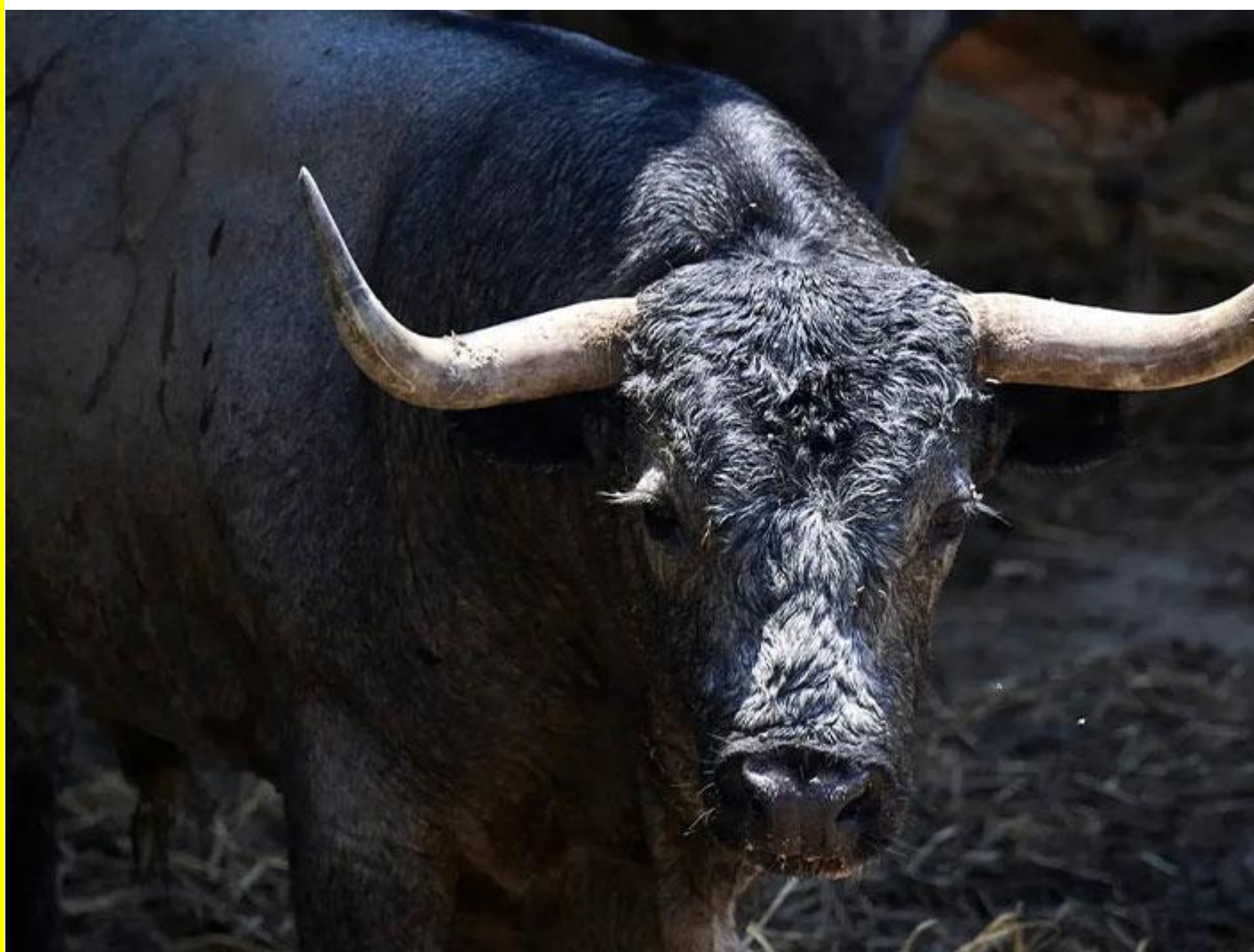
El jueves, 24 de julio de 2025, 02:21:59 p.m. GMT+2, Aïda - AnimaNaturalis
<aidag@animanaturalis.org> escribió:

El último día de Chatarrero

Tengo las manos agarrotadas de rabia. Se me hace difícil escribir este correo, pero no quiero dejar pasar más días antes de contarte la historia de Chatarrero.

Se trata de un toro de pelaje cenizo, que vivió sus primeros años en las dehesas de Lanzahíta, en Ávila, hasta que la Casa de la Misericordia pagó el precio para verlo ser torturado y asesinado en Pamplona.

Sí: los organizadores de las corridas de toros en San Fermín son una fundación católica que financia su actividad gracias a la sangre de animales inocentes como Chatarrero.



Un día como cualquier otro, un camión llegó y lo encerraron en ese cajón oscuro y sofocante. Ese sería el último instante en que sus patas sintieran la hierba o pudiera respirar aire fresco.

450 km. de pesadilla y sudor después, Chatarrero llegó a los Corrales del Gas junto a sus compañeros. Ahí pasaría casi una semana, sobre arena y paja húmeda por sus propias

heces y orina. La acidez del aire lo altera. Hay miedo en el ambiente, ruidos a los que no está acostumbrado, sin salida.

Una noche, sin previo aviso, lo sacaron a la carrera para subir una cuesta entre gritos, varas de pastores y farolas, para llegar al borde de la Cuesta de Santo Domingo. Agitado, inquieto, insomne... no tenía idea de que ese amanecer marcaría también el último día de su vida.

Su verdugo, un torero colombiano, seguramente dormía plácidamente en su hotel en ese preciso momento.



Muy temprano ese sábado, a las ocho en punto de la mañana, un estallido de pólvora dio comienzo al calvario. Los cabestros son ahuyentados para provocar una estampida, y no puede evitar correr tras ellos. La única manera que tiene para defenderse es huir.

Su número 19 lo distingue entre la muchedumbre, marcado a fuego en su lomo. Tropezó dos veces. En cada caída, las piedras arañaban su costado como advertencias. Es media

tonelada de peso y unas patas que no están hechas para correr en ese terreno tan duro. Los corredores lo rodeaban, gritaban, le daban palmadas con fuerza, aterrorizaban.

Él solo buscaba una salida, un camino de vuelta a las colinas de Ávila.



Cuando el portón de la plaza se cerró tras él, el mundo se volvió amarillo y cruel. El albero ardía bajo sus pezuñas. Olía a sangre vieja, vino agrio y miedo. Lo encerraron en un corral oscuro, a la espera de la tarde. Era el cadalso de un condenado a muerte. No comió ni bebió.

Cuando estás tan agotado y nervioso, el tiempo sucede con otra velocidad. Lo condujeron a un pasillo que creyó confundir con una salida. ¿Todo había terminado? Al salir a la luz nuevamente, estaba rodeado completamente por un público estridente, hasta donde la vista alcanza. No importa dónde mire ni busque asilo. No hay escapatoria.

De repente, el caballo blindado emergió con un monstruo subido a su lomo. El picador hundió la pica. Un dolor incendiario le desgarró el cuello. La sangre brotó caliente.

Intentó librarse de esa tortura empujando al caballo con sus astas, bajando la cabeza, pero el dolor en la espalda aumentaba.



Cuando eso cesó, vinieron las banderillas.

Cuatro arpones le atravesaron el dorso. Cada uno desagarraba su carne para impedir que las heridas se cerraran. La plaza rugía "¡olé!". Chatarrero intentó arrodillarse, exhausto. ¿Dónde habían quedado las colinas? ¿El viento entre los árboles? Solo veía la muleta de acero del matador brillando a lo lejos.

El estoque del torero Juan de Castilla encontró su lomo. Un frío metálico le partió los pulmones. Cayó de rodillas, pero su corazón seguía latiendo. Tardaron. Siempre tardan.

En un arranque de furia y dolor, Chatarrero embistió y logró hacer huir al mequetrefe que lo torturaba con vileza. Fue el único instante en que creyó que podría salir con vida de este lugar.



Jadeó mirando al público: miles de ojos que veían "arte" donde solo había dolor. Donde solo y únicamente hay dolor.

El torero volvió y le atravesó los pulmones con su espada. Se le llenaron de sangre hasta ahogarlo, hasta vomitar sangre... un espectáculo macabro que los aficionados agradecen y aplauden, en una escena vergonzosa que sólo revela lo más bajo de la condición humana.

Un puntillero se acercó sigiloso y le cercenó su nuca, para inmovilizarlo antes de sacarlo a rastras de la arena. No para aturdirlo o darle un final rápido, sino sólo para que su cuerpo dejara de moverse, aunque luchara aún por respirar... por seguir viviendo.



Su último suspiro fue un aliento mezclado con sangre, polvo y arena, amarrado de las patas. En ese preciso momento, Chatarrero dejó de ser un animal para convertirse en un saco de carne. Tres euros el kilo. Para la Casa Consistorial y los aficionados a la tauromaquia, todo se resume a dinero y aturdir la empatía.

Yo no quiero aceptar que Chatarrero desaparezca como una estadística o un número en el cartel taurino, ni mucho menos como trozos de carne en un mercado. Chatarrero debe quedar en nuestra memoria, porque se lo debemos.

Estamos luchando todos los días para que su historia no vuelva a repetirse... y que no perdamos de vista a cada individuo en esa enorme cifra que asciende a miles de animales cada año que padecen lo que él.



Hoy su mirada me persigue. Esa pupila negra y húmeda que parece preguntar "¿por qué?" mientras la espada se hundía. Por eso te ruego, con enorme rabia y esperanza: no permitas que su sufrimiento sea olvidado.

Apoya a AnimaNaturalis

Cada euro es un ladrillo menos en los muros de la plaza. Un paso más hacia el día en que ningún animal pise ese infierno de arena y sangre.

Ayúdanos a poner fin a esta horrible tradición que nos deshumaniza.



Aïda Gascón Bosch
Directora de AnimaNaturalis en España
www.AnimaNaturalis.org
+34 691.05.86.81



BULLETIN D'INFORMATION

de l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France (F.F.I.)

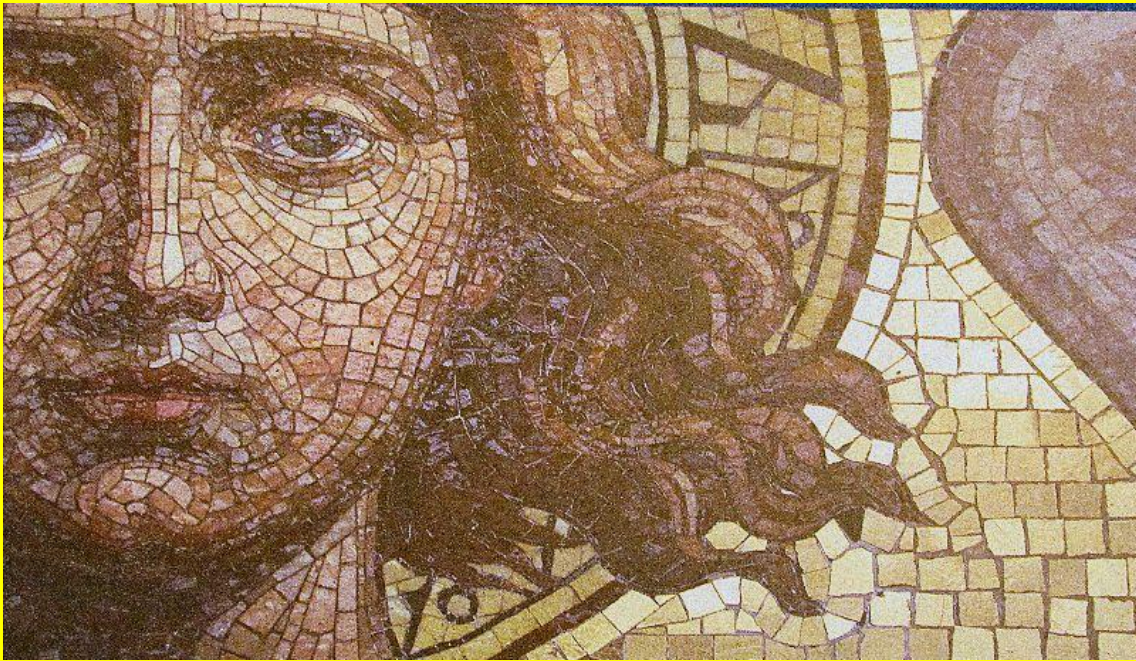


J.O. n° 64, 22/07/1976 – Siège social national : 6 rue du Lieutenant-colonel Pélissier, 31000 Toulouse
Email : aagef.ffi@free.fr – Site : <https://sites.google.com/view/aagef-ffi/> – Libellé chèques : AAGEF-FFI

« Résister est un verbe qui se conjugue au présent » (Lucie Aubrac)

Trimestriel – N° CPPAP 0127 A 07130 – Directeur de la publication : Henri Farreny – Le numéro : 3,5 €

2^e trimestre 2025 – n° 178



THE LOS ANGELES REVIEW OF LOS ANGELES, NO. 20

**And LAROLA beats the drums of war. The Los Angeles Review of Los Angeles against
Los Angeles.**

.../...

**This is LAROLA 20, in our unlucky 13th year of operation, like the erased 13th sign of
the zodiac Ophiuchus, or the erased 13th month when all months were 28 days, making
for 364 in a year: we are Snake Bearer, Laocoön wrestling the sea serpent so his sons
can go free, and Asclepius the snake healer, distilling the viper's ichor into the purest
healing balm:**

We heal you with the strongest poisons known to Man.

Clara No says no to perverts

Claudio Parentela invites them back in

Demond Blake digs a hole

Andria Hill digs it deeper

Joshua Kayo holds a gun for the first time

Cassandra Whitaker revokes gay marriage

Zoé Mahfouz revokes the movie business

Maceo Nightingale escapes from rehab

Nathan Cover offers you your receipt

Judith Skillman counts the dead

Ed Meek gets a doggie

Daniel de Culla cuts a wild rose in his favorite hole

Roxanne Cardona can't sleep

Craig Loomis fixes the air conditioning

Lilia Mahfouz performs ambire, ambiting the plaza shaking hands

Andrej Bilovsky has a son

Mark Tulin has an old lady

Anthony Acri has a Praetorian

Gary Campanella's face hurts people

Andrew Romanelli earns two Jacksons

Sean Mahoney raises his arm

and Chris Okum welcomes us back

.../...

Death is nothing! Even in death I will be fighting with you.



LAROLA 20

The Condesita' Glacier

DANIEL DE CULLA



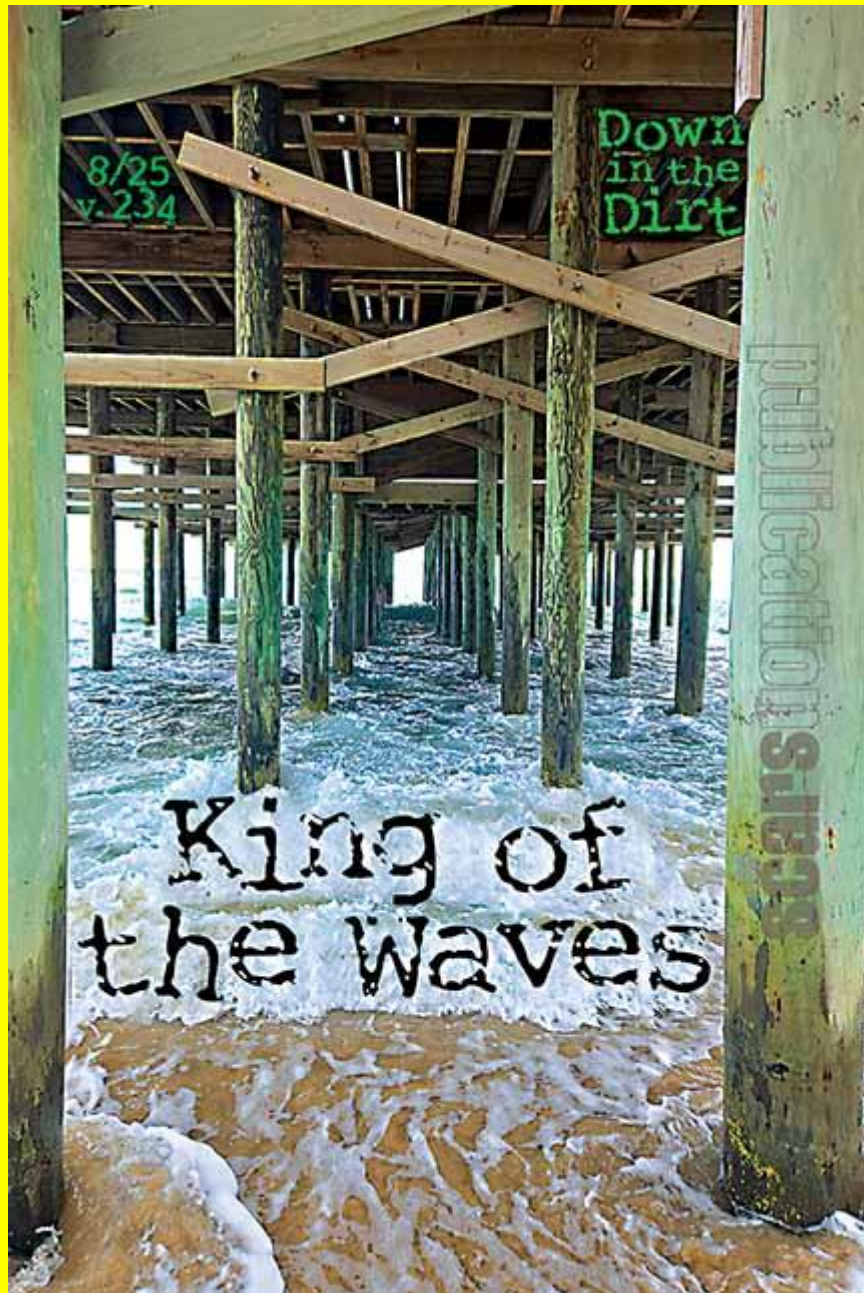
Horror Sleaze Trash

"Like pissing wine into an ocean of alcoholics"

Daniel de Culla

Horror Sleaze Trash Poetry July 31, 2025

Daniel de Culla: A Pike in Flanders



Isabel G. de Diego - Underworld Drums And Bugle 1 photography

Daniel de Culla- Kylian 2 photography



Daniel de Culla: Al cabo de un rato, Andújar

A cabo de un rato, Moradillo

Mundo Escritura

“Al Claro de Luna”

Participo



Collage de Daniel

16 HOTEL SENDERO LUMINOSO

He pasado unos gratificantes días en este Hotel “Sendero Luminoso”, todo incluido, sito en los arrabales de Lisboa desde donde, en su amplia terraza del tejado, se divisa el Monumento a los Descubrimientos, el más importante de Lisboa.

Consta de cuatro plantas con terraza al aire libre donde se celebran fiestas y bailes todos los fines de semana con orquestas y fados de renombre. La cuarta planta está

dedicada única y exclusivamente a habitaciones para ligues y encuentros amorosos de todo tipo y género. Cada planta está dedicada a celebridades del Arte, la Cultura y la vida misma. Por ejemplo:

La cuarta planta, dedicada a “Trovas de Amor y de Humor” tiene cuadros en las paredes con ilustraciones a color de Goñi en su Obra Abenamar, historia completa con alegorías satíricas sobre romances y leyendas:”Abenámar, Abenámar/ moro de la morería/si yo tuviese tu harén;/qué bien me lo pasaría;/ Folgaría por delante/e por detrás folgaría./ Folgaría por la noche/ por la tarde e por el día”.

La tercera planta dedicada a “Mujeres Infames” tiene cuadros en el pasillo y habitaciones de Frances Howard condesa de Somerset, atribuido a Willian Larkin; de Saskia Bellona, de Rembrandt; de Semiramis, reina egipcia con cuyos soldados hacía sexo y a quienes, después del acto, asesinaba. “La más renombrada mujer de todos los tiempos” (Diodoro de Sicilia); Messalina, Emperatriz, quien follaba con todo lo que se meneaba, desde emperadores (Claudio, Calígula), hasta con gladiadores, bailarines, payasos; “Cansada pero nunca satisfecha esta criminal del amor” como dijera el satírico poeta romano Juvenal; Agrippina, Emperatriz “la mejor madre” como la nombró Nerón, quien, junto con ella, convirtieron el palacio en un burdel de lujuria e incesto, donde las setas venenosas y de entrepierna de mujer hacían de las suyas como la seta con la que dio muerte a Claudio, llamándolas Nerón: “Alimento de dioses”; la Emperatriz Wu Meinian de China, asesina de sus propios hijos y de sus pretendientes y amantes, que se creía la reencarnación de Buda, folladora empedernida que asesinaba a sus budistas a quienes no se les ponía tesa al entrar al cielo de su vagina, obra de sus dedos; y de tantas otras asesinas en serie, e infames amantes, para quienes la vida y la muerte de los hombres les pertenecía, como: la Emperatriz Irene de Bizancio, santa infame para la Iglesia Ortodoxa Oriental; la Reina Eadburgha, que vivió en el suroeste de Inglaterra tan tiránicamente como su padre Offa, Rey de los Mercianos; La Sultana de Egipto Shajar Al-Durr, mujer islámica llena de infamia, amante y asesina de los Mamelucos, cuerpo de soldados y esclavos de Turquía y Circassia; la Reina Isabel de Inglaterra “La Loba de Francia” , obligada a casar con el Rey Eduardo segundo, homosexual, a quien mandó asesinar, desatando su lujuria desenfrenada con sus amantes; Isabel de Bavaria, Reina de Francia, la única que alabó la vida y milagros eróticos del Marqués de Sade, y su crueldad. “Condenemos a esa hechicera llamada Juana de Arco”, exclamó en su día; Margarita de Anjou, reina de Inglaterra, reina feroz, poderosa e indomable, “de estómago y coraje, más parecido a un hombre que a una mujer” (Eduardo Hall), artista en poner los cuernos a su marido loco; Lucrecia Borgia, hija ilegítima del Papa Alejandro VI, amante de su hermano César, de quien quedó embarazada, y partícipe activa en los numerosos crímenes de su padre y de su hermano; Catalina de Médici, reina consorte de Francia, figura asesina destacada contra los protestantes calvinistas franceses, los hugonotes; Marie-Madeleine Anne Dreux d'Aubray, marquesa de Brinvilliers, quien se trajinó a varios amantes, asesinando a unos cuantos, así como a dos de sus hermanos, y envenenando a varios

indigentes durante sus visitas al Hôtel-Dieu, con el fin de probar la efectividad del veneno “agua tofana” o también Maná de San Nicolás, que tomó su nombre de Giulia Tofana, una envenenadora famosa en la isla de Sicilia, que proveía de él a mujeres que querían deshacerse de sus maridos. Fue descubierta por una clienta que hizo mal uso del veneno, y más tarde fue torturada y ejecutada; Catalina la Grande, zarista de Rusia, marimacho y déspota ilustrada, ávida de relaciones extramatrimoniales; Charlotte Corday, personaje de la Revolución francesa, seguidora del partido de los girondinos, famosa por haber asesinado a Jean-Paul Marat, quien representaba para ella la tiranía. “¿Hasta cuándo, señor, seguirás olvidándome?”, y le clavó un cuchillo, sacado de entre sus dos tetas, en el corazón; a este hombre que estaba hecho un adefesio en su baño; George Sand, pseudónimo de Amantine Aurore Lucile Dupin de Dudevant, novelista y periodista francesa travestida que tuvo muchos amantes; Margaretha Geertruida Zelle, Mata Hari, cortesana de lujo, con sus danzas brahmánicas y orientales triunfó en Europa. Durante la Primera Guerra Mundial se la consideró espía en favor de Alemania, deteniéndola las fuerzas francesas, declarada culpable de espionaje y traición, condenándola a muerte y ejecutada por fusilamiento en la fortaleza de Vincennes, sin tener en cuenta lo que ella había cantado: “Yo nunca he hecho espionaje. Siempre he vivido para el amor y el placer”.

La segunda planta dedicada a “Queer Ramblings – Divagaciones Queer” tiene cuadros en el pasillo y habitaciones con fotografías de la película “Girl Play” de Lee Friedlander y preciosas fotos eróticas de Mandy Mojica.

La primera planta dedicada a “A Mother Goose – Una Madre Oca” tiene láminas en el pasillo y habitaciones que no se pueden colorear. Ilustraciones de Walter Crane, Kate Greenaway, Maxfield Parris, Randolph Caldecott, Charles Robinson, Arthur Rackham, y C. Lovat Frazer.

En la planta baja, en el amplio y acogedor comedor hay cuadros con dibujos de R. Crumb sacados del libro de Cocina “Eat iT” de Dana Crumb y Shery Cohen, con una Introducción de Paul Cohen, con recetas de Vegetales y Ensaladas; Sopas y Curry; Cacerolas; Carne, Pescado y Pollo; Huevos y Lácteos; Panes; Postres.

Las habitaciones son standard, sencillas y normales. El “todo incluido” es el bufet libre para todas las comidas: desayuno, comida y cena.

Lo más genial y extraordinario que tiene son sus dos piscinas olímpicas para mayores, una de agua caliente y otra de agua fría; así como de dos infantiles, una de agua fría y otra de agua caliente.

Estas piscinas están construidas como una constelación figurada en tierra: las dos para mayores son la Osa Mayor; las dos infantiles son la Osa Menor; y la Estrella Polar son cuatro duchas en una.

Las piscinas de mayores tienen colgados en las paredes de los vestuarios cuadros con dibujos de Gregory Irons sobre los “Cuentos de Canterbury” de G. Chaucer. Las

piscinas infantiles tienen láminas de dibujos en inglés colgadas en las paredes de los vestuarios que no se pueden colorear: One Old Oxford Ox; Two Bulls and an Ancient Sumerian; Baboons in a Fig Tree in Ancient Egypt; A Giraffe, a Monkey, and a Man from Nubia; A Wild Goat from Ancient Greece; The Artemis' Little Fawn; An Aztec Coyote; Elegant Lions in Medieval Japan; Musicians Strolling in the Middle Ages; Can Mr. Lion Catch his Tail; A Little Walrus is Discovered in the far North; An Elephant Inspection; A Camel Visiting Old Japan; A Frolicking Water Buffalo in old India; The Firts Grizzly Bear.

SHINING PATH HOTEL

I spent a few gratifying days at this all-inclusive Shining Path Hotel, located in the outskirts of Lisbon. From its spacious rooftop terrace you can see the Monument to the Discoveries, the most important monument in Lisbon.

It consists of four floors with an open-air terrace where parties and dances are held every weekend with renowned orchestras and fado performances. The fourth floor is dedicated exclusively to rooms for flirting and romantic encounters of all kinds. Each floor is dedicated to celebrities from the arts, culture, and life itself. For example:

The fourth floor, dedicated to “Trovas de Amor y de Humor” (Love and Humour Songs) has paintings on the walls with color illustrations by Goñi from his work Abenamar, a complete story with satirical allegories about romances and legends: “Abenámar, Abenámar/ Moor of the Moorish quarter/ If I had your harem/ What a good time I would have!/ I would have sex in front/ And I would have sex behind./ I would have sex at night/ In the afternoon and during the day.”

The third floor, dedicated to “Infamous Women,” has paintings in the hallway and rooms of Frances Howard, Countess of Somerset, attributed to William Larkin; of Saskia Bellona, by Rembrandt; and of Semiramis, the Egyptian queen with whose soldiers she had sex and whom, afterward, she murdered them. “The most renowned woman of all time” (Diodorus Siculus); Messalina, Empress, who fucked everything that moves, from emperors (Claudius, Caligula) to gladiators, dancers, clowns; “Tired but never satisfied this criminal of love” as the satirical Roman poet Juvenal said; Agrippina, Empress “the best mother” as Nero called her, who, together with him, turned the palace into a brothel of lust and incest, where poisonous mushrooms and women's crotches did their thing like the mushroom with which she killed Claudius, Nero calling these: “Food of the gods”; Empress Wu Meinian of China, murderer of her own children and her suitors and lovers, who believed herself to be the reincarnation of Buddha, an inveterate fucker who murdered her Buddhists who did not get hard when entering the heaven of her vagina, the work of her fingers; and of so many other serial killers, and infamous lovers, for whom the life and death of men belonged to them, such as: Empress Irene of Byzantium, infamous saint for the Eastern Orthodox Church; Queen Eadburgha, who lived in the southwest of England as tyrannically as her father

Offa, King of the Mercians; The Sultana of Egypt Shajar Al-Durr, an Islamic woman full of infamy, lover and murderer of the Mamluks, a body of soldiers and slaves of Turkey and Circassia; Queen Elizabeth of England "The She-Wolf of France", forced to marry King Edward II, homosexual, whom she ordered to be murdered, unleashing her unbridled lust with her lovers; Elizabeth of Bavaria, Queen of France, the only one who praised the life and erotic miracles of the Marquis de Sade, and his cruelty. "Let us condemn that sorceress called Joan of Arc," she exclaimed in her day; Margaret of Anjou, Queen of England, a fierce, powerful, and indomitable queen, "more like a man in stomach and courage than a woman" (Edward Hall), an artist at cuckolding her mad husband; Lucrezia Borgia, the illegitimate daughter of Pope Alexander VI, lover of her brother Caesar, by whom she became pregnant, and an active participant in the numerous crimes of her father and brother; Catherine de Medici, Queen consort of France, a prominent murderous figure against the French Calvinist Protestants, the Huguenots; Marie-Madeleine Anne Dreux d'Aubray, Marquise de Brinvilliers, who took on several lovers, murdering several, as well as two of her brothers, and poisoning several homeless people during her visits to the Hôtel Dieu, in order to test the effectiveness of the poison "Eau Tofana" or also Manna de Saint Nicholas, which took its name from Giulia Tofana, a famous poisoner on the island of Sicily, who supplied it to women wanting to get rid of their husbands. She was discovered by a client who misused the poison, and was later tortured and executed; Catherine the Great, Tsarist of Russia, a tomboy and enlightened despot, eager for extramarital affairs; Charlotte Corday, a figure of the French Revolution, a follower of the Girondins, famous for having assassinated Jean-Paul Marat, who represented tyranny to her. "How long, sir, will you continue to forget me?" and she plunged a knife taken from between her two breasts into the heart of this man who was a mess in his bath; George Sand, pseudonym of Amantine Aurore Lucile Dupin de Dudevant, a French cross-dressing novelist and journalist who had many lovers; Margaretha Geertruida Zelle, Mata Hari, a luxury courtesan, triumphed in Europe with her Brahmanic and oriental dances. During the First World War, she was considered a spy for Germany, and was arrested by French forces, found guilty of espionage and treason, sentenced to death and executed by firing squad at the Vincennes fortress, disregarding what she had sung: "I have never done any spying. I have always lived for love and pleasure."

The second floor, dedicated to "Queer Ramblings," features paintings in the hallway and rooms with stills from Lee Friedlander's film "Girl Play" and beautiful erotic photos by Mandy Mojica.

The first floor, dedicated to "A Mother Goose," features prints in the hallway and rooms that cannot be colored. Illustrations by Walter Crane, Kate Greenaway, Maxfield Parris, Randolph Caldecott, Charles Robinson, Arthur Rackham, and C. Lovat Frazer.

On the ground floor, in the spacious and welcoming dining room, there are paintings with drawings by R. Crumb taken from the cookbook "Eat iT" by Dana Crumb and

Shery Cohen, with an Introduction by Paul Cohen, and recipes for Vegetables and Salads; Soups and Curries; Casseroles; Meat, Fish, and Chicken; Eggs and Dairy; Breads; and Desserts.

The rooms are standard, simple, and ordinary. The "all-inclusive" option is an all-you-can-eat buffet for all meals: breakfast, lunch, and dinner.

The most brilliant and extraordinary feature is its two Olympic-sized pools for adults, one with hot water and one with cold water; as well as two children's pools, one with cold water and one with hot water.

These pools are designed like a constellation depicted on Earth: the two for adults represent the Big Dipper; the two for children represent the Little Dipper; and the North Star represents four showers in one.

The older swimming pools have pictures of drawings by Gregory Irons based on G. Chaucer's "Canterbury Tales" hanging on the changing room walls. The children's pools have sheets of drawings in English hanging on the changing room walls that cannot be colored: One Old Oxford Ox; Two Bulls and an Ancient Sumerian; Baboons in a Fig Tree in Ancient Egypt; A Giraffe, a Monkey, and a Man from Nubia; A Wild Goat from Ancient Greece; The Artemis' Little Fawn; An Aztec Coyote; Elegant Lions in Medieval Japan; Musicians Strolling in the Middle Ages; Can Mr. Lion Catch his Tail; A Little Walrus is Discovered in the Far North; An Elephant Inspection; A Camel Visiting Old Japan; A Frolicking Water Buffalo in Old India; The First Grizzly Bear.



Foto de Daniel

17 DIVINA SUBSTANCIA

A Gumersinda y a mí, Sisebuto

Nos encantaba escondernos en cuadras y corrales

Para besarnos y tocarnos

Cuando jugábamos con otros chicos y chicas

A “Tres navíos en el mar, y otros tres en busca van”.

Gumersinda, me atrevería a decir

Que era ya, a su edad de siete años, muy espabilada.

Ella me decía que chupaba la pilila

De su hermano pequeño y que veía, de vez en cuando

A sus padres echar polvos grandes y estupendos

Aunque su padre salía derrengado

Y su madre loca de contenta, pues exclamaba:

-Menos mal que me he quitado del cogote

El jadear de tu padre Aldovrando excitado

Como un gigante animal contra mi culo.

Ella le preguntaba a su madre Ambrosia:

-Pero, madre, ¿cómo hace usted eso?

La madre respondía:

-Hija mía, si no me dejo penetrar por el macho

Este se me va de putas y puede coger y pegarme

Cualquier enfermedad del culo.

Además de que los hombres como machos

A la husma le andan a las hembras

Cual jumentos a las burras

Hechos unos demonios que sólo buscan

El pienso de nuestro coño.

A veces, Gumersinda y yo, un tal o cual día

Nos separábamos del grupo de amigos

Y nos íbamos a la cabaña del pastor

Que se encuentra en lo más alejado de las Eras de la Carraleja

Y, allí, ella se subía el vestido y me enseñaba

Su meloso potorro con algunos pelitos como el mejillón

Abriéndome, al instante, la bragueta

Sacándome el pajarito junto con los huevos
Poniéndole a éste en el cielo de su paladar.

Yo me apoyaba en ella, y le decía:

-No, Gumersinda no. Juguemos a lo de siempre.

Contestándome ella como chupando un caramelo:

-Espera que me trague la divina substancia

Que a tantas mujeres inspiró Poemas bellos de amor.

Después jugamos a lo que jugamos los dos:

Tú me metes en el chumino perlitas con amor

De esas cuentas para pesca que has cogido a tu padre

Y yo te prendo una cerilla colocada

En el agujerito del glande, sin temor

Para que ilumine mi amor y se abra para ti

Como aquella flor de Eva que enamoró a Adán

En el Jardín del Amor

Que, sin duda, tanto disgustó a nuestro Dios

Como nos disgusta, ahora, el asno de Baco, el pastor

Que nos pone en fuga causada por el rebuzno de los dos.

¡Qué hijos de puta!

DIVINE SUBSTANCE

Gumersinda and me, Sisebuto

Loved hiding in stables and corrals

To kiss and touch each other

When we played with other boys and girls

To "Three ships at sea, and three more are searching."

Gumersinda, I dare say

Was already, at the age of seven, very clever.

She told me she sucked her little brother's cock

And that she saw, from time to time

Her parents having great, wonderful sex
Although her father would come out exhausted
And her mother would be overjoyed
For she would exclaim:
"Thank goodness I got rid of your father Aldovrando's
Excited panting like a giant animal against my ass."
She would ask her mother Ambrosia:
-But, Mother, how do you do that?
The mother would respond:
-My daughter, if I don't let the male penetrate me
He'll go whoring and he can fuck and beat me
I'll get any kind of ass disease.
Besides, men, like males
They go to the mob with the females
Like donkeys with the she donkeys
Turned into demons who only seek
The food of our cunts.
Sometimes, Gumersinda and me, on this or that day
We would separate from the group of friends
And we would go to the shepherd's hut
Which is located in the furthest part of the Eras de la Carraleja
And, there, she would lift up her dress and show me
Her honey-colored cunt with a few hairs like a mussel
Instantly opening my fly
Taking out the little bird along with the eggs
Putting this one in the heaven of her palate.
I would lean on her and say:
-No, not Gumersinda.
Let's play the same old game.

She answered me like she was sucking on a candy:
-Wait until I swallow the divine substance
That inspired so many women with beautiful love poems.
Then we played the same game we both played:
You put little pearls of love in my pussy
From those fishing beads you took from your father
And I'll light a match, placed
In the little hole of your glans, without fear
So that it may illuminate my love and open for you
Like that flower of Eve that Adam fell in love with
In the Garden of Love
Which, without a doubt, so displeased our God
Just as we displease, now, Bacchus's donkey, the shepherd
Who sends us to flight caused by the braying
Of the two of them.
What sons of bitches!



Collage de Daniel

18 MATRIMONIO ENTRE IGUALES

Canta un gallo y comienzan a cantar otros.

Rebuzna un asno en la Casa Blanca

Y ya los asnos de las otras naciones imitan su Rebuzno.

Dicen la prensa y las televisiones

Que el matrimonio entre iguales está en peligro
Y, en otras naciones, perseguido y reprimido
Haciendo historia los partidos genocidas
Que defienden a capa y espada
El agujero de las chicas
Que creen que es sólo suyo
Porque ellas nacieron de una costilla de Adán
Estando cagando en el escusado del Paraíso
Con el mayor tesón y fuerte empeño
Viendo, desde allí, que la tierra era plana
Y el calentamiento global estaba en su culo.
A él no le importaba lo más mínimo
Qué flujo e influjo tendría esa Eva
O qué misterio en su coño
Pues él follaba, alegremente, con los machos
Que deambulaban perdidos por el Paraíso.
Oía el rebuzno de un asno
El grito de un mono, de los animales salvajes
Y hasta del elefante o el rinoceronte
Y, al instante, allí estaba él, todo erecto
Dispuesto a hincarles su aguijón por el ano.
Émulos maricones todos lo eran y fueron
Hasta que, por arte de magia, apareció Eva, en pelotas
Encontrándole a él haciéndose una paja
Y cantando como cantan los gallos en gregoriano.
Él estaba ciego por los machos
Como lo estaban los generales de las guerras de antaño
Por los caballos y los asnos.
Nunca había tratado de esos puntos

**Del apareamiento entre hembra y macho
Por eso, cuando vio a Eva por primera vez
Lo único que le llamó su atención
Fueron sus dos hermosas tetas
Nada parecidas a las ubres de las vacas
Comprobando dignamente el parecido entre ellas.**

Adán le dijo a Eva:

-Chica, paso de tu culo como de la mierda.

Ella le contestó muy enfadada:

-Ya verás cuando se lo diga a Dios

Que me ha sacado fidedigno

De una costilla tuya.

Vendrá a por ti hecho un demonio

Te cogerá de los pelos y de tu culo

Y te capará entre sollozos

A no ser que me empotres contra el tronco

De ese manzano que da ciruelas

Ya mismo.

No te des tiempo de espera.

Pórtate como un jumento con su yegua.

No creas que somos un invento o un engaño

Nada de eso.

MARRIAGE BETWEEN EQUALS

A rooster crows and others begin to crow.

A donkey brays in the White House

And already the donkeys of other nations imitate its bray.

The press and television stations say

That marriage between equals is in danger

And, in other nations, persecuted and repressed

The genocidal parties making history
That defend tooth and nail
The girls' hole
Which they believe is only theirs
Because they were born from one of Adam's ribs
While shitting in the toilet of Paradise
With the greatest tenacity and strong determination
Seeing, from there, that the earth was flat
And global warming was in his ass.
He didn't care in the least
What influence that Eve had
Or what mystery in her pussy
For he happily fucked the males
Who wandered lost in Paradise.
He heard the braying of a donkey
The cry of a monkey, of wild animals
And even of an elephant or a rhinoceros
And, instantly, there he was, fully erect
Ready to plunge his sting into their anuses.
Fatty emulators, they all were and were
Until, as if by magic, Eve appeared, naked
Finding him jerking off
And crowing like roosters crowing in Gregorian chant.
He was blinded by males
As the generals of the wars of old were
By horses and donkeys.
He had never dealt with those points
About mating between female and male
That's why, when he saw Eve for the first time

**The only thing that caught his attention
Were her two beautiful tits
Not at all like cow udders
Remarkably verifying the resemblance between them.**

Adam said to Eve:

-Girl, I don't care about your ass like shit.

She answered him very angrily:

-You'll see when I tell God

That he has truly extracted me

From one of your ribs.

He'll come for you like a demon

He'll grab you by the hair and your ass

And castrate you between sobs

Unless you pin me against the trunk

Of that apple tree that bears plums

Right now.

Don't give yourself time to wait.

Behave like a donkey with its mare.

Don't think we're an invention or a deception

None of that.



Foto de Daniel

19 AMOR PROSTATICO

Yo me llamo Escita, y mi amigo Egipcio.

Los dos estamos operados de próstata

Y nos corremos hacia dentro.

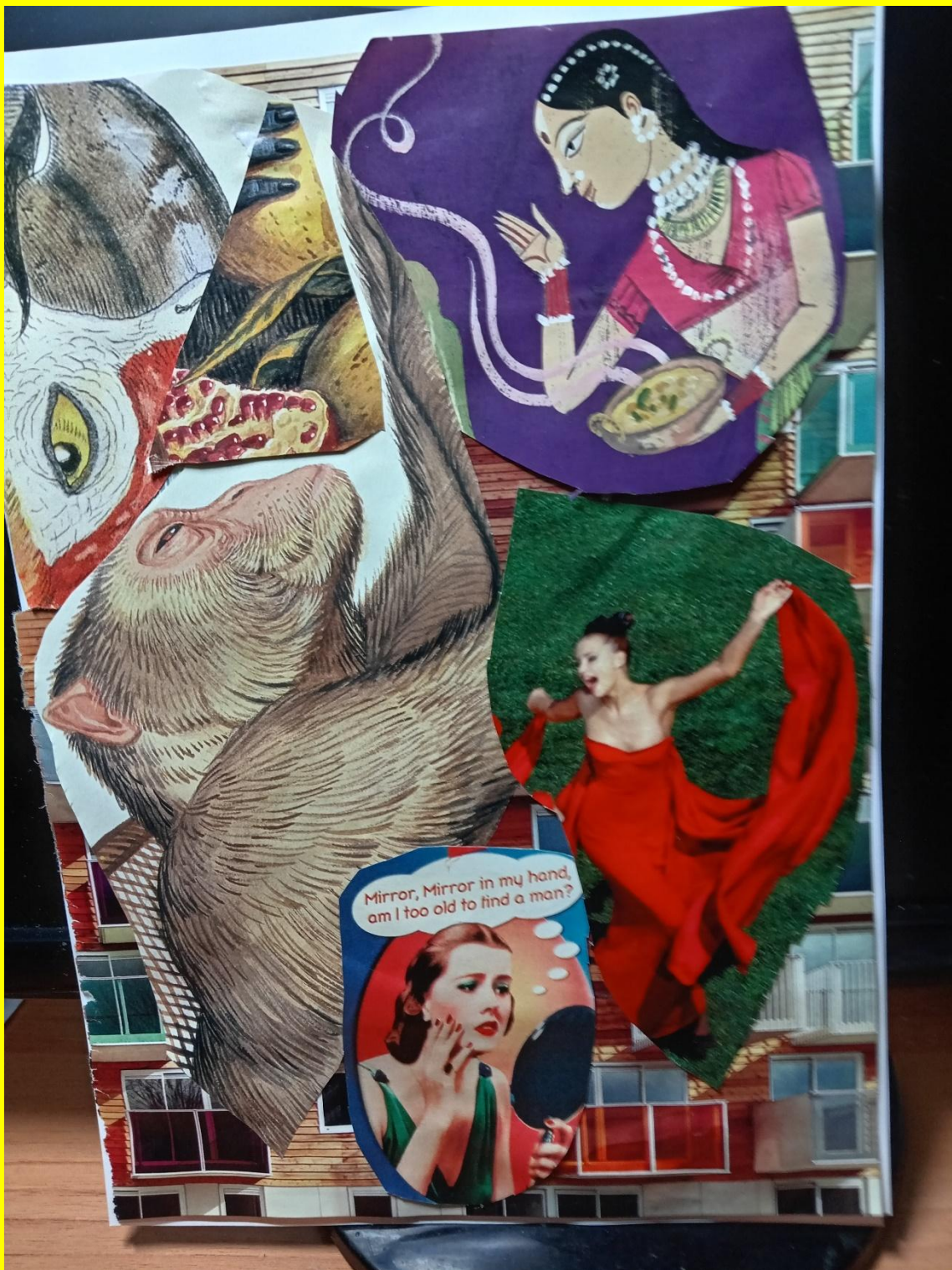
Yo tengo mucha más potencia que él

**Pues él mismo me lo ha dicho.
Hoy vamos a concertar sexo
Con dos formidables “borricas”
Que, en su propio domicilio de citas
Viven las dos solas.
Yo llevo con mucho gusto
Un bolso pequeño
Una “mariconera” de piel buena
Y dentro de ella:
Una jeringa y tres botellines de cristal
De Anís del Mono, vino de misa “Mistela”
Y licor verde “Tizona”.
Esto lo llevamos porque
Antes de entrar en el sexo de ellas
Le metemos con la jeringa
Anís del mono o vino de misa
O licor de menta
Para que ellas sientan algo dentro
Ya que nosotros no eyaculamos fuera.
Ante nuestras contrarias gritamos:
¡Sexo! ¡Sexo! ¡Bragas fuera!
Ellas se consternan
Dejando libre el campo de su órgano
Al que nosotros vamos a emborrachar
Con anís del mono, vino de misa
O menta.
Libre el campo, precipitados
Nos metemos dentro de ellas
Escalando las regiones celestiales**

De sus cuerpos.
Ellas ceden y nosotros somos vencidos.
-¡Nos arde el coño; gritan las dos.
No penséis que andamos con embustes
Ni embelecos.
El falso polvo ellas bendicen
Aplaudiendo y vitoreando
El trofeo que tienen dentro ahora
Agradeciendo el eco
Que en sus Trompas de Falopio
Se oía resonar
Alzando nosotros gravemente el cuello
Sabiendo que habíamos dado regocijo
A estas dos borricas del Barrio de San Pedro
En Burgos capital.
Al marchar los dos de su casa
Dejándolas treinta monedas de euro
A cada una de ellas
Ellas nos dijeron:
-Mo volváis con nosotras más
Pues a cantazos os echaremos.
Nosotros nos fuimos riendo
Valientes y bizarros como éramos.
PROSTATIC LOVE
My name is Scythian
Aand my friend is Egyptian.
We both had prostate surgery
And we cum inside.
I have much more potency than him

Because he told me so himself.
Today we're going to arrange sex
With two formidable "she donkeys"
Who, in their own dating establishment
Live the two of them alone.
I'm happy to carry
A small purse
A good leather "manny bag"
And inside it:
A syringe and three little glass bottles
With Monkey Anise, "Mistela" baptismal wine
And "Tizona" green liqueur.
We carry this because
Before having sex with them
We inject them with the syringe
Monkey Anise or baptismal wine
Or mint liqueur
So that they feel something inside
Since we don't ejaculate outside.
Before our opponents we shout:
Sex! Sex! Panties off!
They are dismayed
Leaving the field of their organ free
Which we are going to get drunk
With monkey anise, baptismal wine
Or mint.
Free the field, precipitated
We enter them
Scaling the celestial regions

Of their bodies.
They give in and we are defeated.
-Our cunts are burning! they both shout.
Don't think we're dealing with lies
Or deceptions.
They bless the false sex
Applauding and cheering
The trophy they have inside now
Thankful for the echo
That in their Fallopian tubes
Could be heard resonating
We gravely raise our necks
Knowing that we had given joy
To these two she donkeys
From the San Pedro neighborhood
In the capital of Burgos.
When the twod left their house
Leaving them thirty euro coins
To each of them
They told us:
-Don't come back with us again.
We'll kick you out with clubs.
We left laughing
Brave and brave as we were.



Collage de Daniel

20 LA TIERRA ES UN PLATANO

--De listos y estúpidos está el mundo lleno

Me dijo mi tío Camueso

Que fue prior de un gran convento.

-Como de genocidas y asesinos en serie

De curas y frailes pedófilos
Puteros de tres al cuarto
Masturbantes cardenales
Y violadores cuyo pensamiento está en el culo
Le contesté yo.
Que el Globo terráqueo no es redondo ni plano
Ni una pizza como dijeron Astérix y Obélix
Que es un plátano puesto en la boca de King Kong
Como adivinara Tarzán de los monos
Y Jane Parker comiéndole el plátano a Tarzán
O Ann Darrow a King Kong
Es una verdad como un Templo.
Si no me engaña la memoria
Jane fue quien gritó a los asesinos de King:
-King Kong ha muerto por vuestros pecados.
¡Qué poema nos dejó la tía!;
-Oh, King te adoramos, te bendecimos
De ti nos vino la vida
De ti la salvación.
Del árbol más noble de todos los árboles
El Árbol del Bien y del Mal
Árbol del Conocimiento
Con hojas, con flores, con frutos sin par
Bajaste y viniste a los hombres
Dando por culo al hombre y mujer por igual.
Llena de júbilo, la Tierra
Por tu muerte con nueva vida amaneció.
Todas las estrellas del firmamento
Satélites, cometas se alegraron al anunciar:

**Que la Tierra es un plátano
Que se llama órbita
Y tiene forma de elipse
Como tu pene, King, tan esperado
Fuente de Luz, Verdad y Vida
En su movimiento de traslación
A la vez que da vueltas sobre su eje
Moviéndose alrededor del sol
Haciendo burla de los científicos
Y pseudocientíficos
Alzando tu vara-pene que en la mano tenías
Dándoles un buen golpe en la cabeza
Para bien de la Humanidad.
THE EARTH IS A BANANA
--The world is full of clever people and stupid people.
My uncle Camueso told me
Who was prior of a great convent.
--Like genocidaires and serial killers
Pedophile priests and friars
Three-bit pimps
Masturbating cardinals
And rapists whose thoughts are in their asses.
I answered him.
That the globe is neither round nor flat
Nor a pizza, as Asterix and Obelix said
That it's a banana placed in King Kong's mouth
As Tarzan guessed from the Apes
And Jane Parker eating Tarzan's banana
Or Ann Darrow eating King Kong's banana**

**It's a truth as clear as a pint.
If my memory serves me right
Jane was the one who shouted to King's murderers:
-King Kong has died for your sins.
- What a poem Aunt left us;
-Oh, King, we adore you, we bless you
From you came life
From you salvation.
From the noblest of all trees
The Tree of Good and Evil
Tree of Knowledge
With leaves, with flowers, with unparalleled fruits
You came down and came to mankind
Busting men and women alike.
Filled with joy, the Earth
Drew with new life through your death.
All the stars in the firmament
Satellites, comets rejoiced when we announced:
That the Earth is a banana
That it's called an orbit
And it's shaped like an ellipse
Like your penis, King, so long awaited
Source of Light, Truth, and Life
In its translational motion
While rotating on its axis
Moving around the sun
Mocking scientists
And pseudoscientists
Raising your penis-rod that you held in your hand**

**Giving them a good whack on the head
For the good of Humanity.**



Horror Sleaze Trash

**"Like pissing wine into an ocean of alcoholics"
Daniel de Culla**

Horror Sleaze Trash Poetry August 5, 2025

Divine Substance

QUERENCIA PRESS

Daniel:

**Thanks for your email! We are an all volunteer team and appreciate
your patience in waiting for a response.**

.../...

--

Emily Perkovich (she/her)

Querencia Press - Editor in Chief



EL MURO DEL ESCRITOR

Antología “Inventario Vital”

Colaboro



Collage de Daniel

21 CHIPITA Y MOLECULO

Hasta ocho rebuznos dio

El Asno “Bufón”

En el que iban montados Chipita y Moléculo

Por las calles de Cañete, Cuenca.

Al atravesar calles y corrales
Ellos apostaban una era sin dueño
A ver qué burro ganaba al suyo
Como hacen en Asambleas y Congresos
Los políticos electos.
La idea de Chipita y Moléculo
Era el ir a coger bellotas
De encinas, robles, quejigos y alcornoques
En las afueras del pueblo.
A los ocho rebuznos de Bufón
No respondió ningún asno
Pero sí un pueblerino llamado Zamora
Que sabía rebuznar mejor
Que los asnos valientes de Verona, Italia
Casi igual que los de Roma
Y mejor que Cambriles
Famoso asno capuchino.
Ya llegaron a los árboles belloteros
Y, poniéndose Moléculo
Debajo de la cabeza de Bufón
Le dijo a Chipita que le sacara una foto
Que quería parecerse a Thartac
Dios de los Heveos
Con cabeza de asno.
Bufón alzó sus dos patas delanteras
Colocándolas contra el tronco del roble
Meneando la verga cada vez más
Patentizando la fiesta del Asno.
Chipita y Moléculo

**Al ir a extender la manta de Bufón
Sobre el suelo repleto de bellotas
Para sentarse y almorzar un bocadillo de salchichón
¡Oh! qué milagro:
Vieron que las bellotas se convertían
En cerdos, marranos, gorrinos
Parecidos a los de la granja de George Orwell.
Porque ninguno de los dos
Se había acordado de coger el bocadillo
Comenzaron a discutir acaloradamente
Que si ella tenía la culpa
Que si él era el culpable
Amenazándose con una quijada de asno.
En respuesta a este sonido conocido
Los cerdos dejaron de gruñir
Alzando la voz el cerdo Viejo Mayor
A quien llamaban “Pellejo”
Que les dijo con amor:
-Resignación, hermanos.
-No discutáis. Mo merece la pena.
En vuestras manos está
El mejor bocata del mundo:
Tu polla, Moléculo
En tu raja, Chipita.
CHIPITA AND MOLECULO HERE ARE
The donkey Bufon brayed up to eight times
On which Chipita and Molecule were riding
Through the streets of Cañete, Cuenca.
As they crossed streets and corrals**

They bet on an ownerless threshing floor
To see which donkey would beat theirs
Just like elected politicians do
In Assemblies and Congresses.
Chipita and Molecule's idea
Was to go pick acorns
From holm oaks, oaks, gall oaks, and cork oaks
On the outskirts of town.
To Bufon's eight brays
No donkey responded
But a villager named Zamora did
Who knew how to bray better
Than the brave donkeys of Verona, Italy
Almost as good as those of Rome
And better than Cambriles
Famous Capuchin donkey.
They reached the acorn trees
And, placing Molecule
Under Bufon's head
Telling Chipita to take a picture of him
That he wanted to look like Thartac
God of the Hivites
With the head of a donkey.
Bufon raised his two front paws
Placing them against the oak trunk
Wagging his cock more and more
Patenting the Donkey Festival.
Chipita and Molecule
Going to spread Bufon's blanket

On the ground covered in acorns
To sit down and eat a sausage sandwich
Oh, what a miracle!
They saw the acorns turn
Into pigs, swines, and piglets
Like the ones on George Orwell's farm.
Because neither of them
Had remembered to take the sandwich
They began to argue heatedly
About whether it was her fault
About whether it was his fault
Threatening each other with a donkey jawbone.
In response to this familiar sound
The pigs stopped grunting
The old Major Pig raising the voice
(Whom they called "Skin")
Said to them with love:
-Resignation, brothers.
Don't argue. It's not worth it.
In your hands is
The best sandwich in the world:
Your prick, Molecule
In your cunt, Chipita.

Girls Our Age

Daniel thank you so much for these. I'm so happy to include your work in issue 10.
Would you send me high res files of your collages when you have a moment?

Margaret



ç

girls our age - Margaret Williamson Bechtold



Collage de Daniel

22 LADILLAS MADRILEÑAS

-Alcides, hijo mío

Qué desgraciado eres

Que has ido a cazar chuminos

Y te has traído estas ladillas esenciales

**Que parecen caracolillas
Como tú dices
Propias del órgano del sexo femenino.
-Sí, madre.
Muchos bares del Barrio de Malasaña recorrí
Para buscar un chumino que llevar al pene.
Iba yo ya bastante bebido
Cuando entré en uno
Que, en un lado oscuro de la barra del bar
Una puta, no sé si blanca o negra
Me agarró del conjunto del órgano erecto
Metiéndole, sin ton ni son, en sus partes
Que es lo mismo que joder.
De mi rebuzno asinino, eyaculando, inferí
Que estaba jodiendo algo negro y peludo.
-Amigo mío, te está comiendo la polla
Un bollo suizo, me dijo la puta
Entre gruñidos.
En este momento feliz de un polvo nuevo
Me sentí como cerdo hozando
Un trozo de carne mal parido
Al que arrojé la plata hirviendo de mis huevos
Dejándome ella como regalo unas ladillas
Que, ahora me les mordisqueaban
Con el pubis completo.
-Menos mal, madre, que sólo me cobró
Lo que cuesta una consumición.
-Hijo mío, qué desgraciado eres en tus aciertos.
-Madre, pero madre**

Yo no sé por qué no me abortó usted
Como hizo con otros seis posibles hermanos.
-Hijo mío, la jodienda no tiene enmienda
Dijo Dios a nuestros padres bíblicos.
La Naturaleza, Dios o el Diablo
Ha escrito en nuestros cuerpos
Que, el macho, jodiendo
Puede ser un rucio blanco o negro
Malo o bueno.
¡Qué más da;
Y que puede ser un buen asno jodiendo
Si rebuzna en nuestro cogote bien recio.
Ya me hubiera gustado a mí
El haber nacido sin vagina
Y aventajar al hombre en este punto.
¡Ven acá; hijo, que te agarro todo el paquete
Y borro de él con estropajo de alambre y lejía pura
Todo este enjambre de ladillas
Que parecen caracolillas sin razón
Sin clamor o grito.
-Perdóname, madre
Porque he sido un asno. No hay duda.
Además de que la puta que me encontré era muda
Y, en su coño sólo hablaban las ladillas
Como a la vista tiene, madre mía.
Tenía, usted madre, que haberme abortado.
-Pero has nacido, hijo, y tienes que aceptarlo.
Salvarte o condenarte mientras vivas
Es tu destino.

Todos los pasajes de la Historia de la Humanidad

Nos dicen con ejemplos

Que los hombres todos se convierten en Burros

Mientras joden

No importándoles los coños blancos o negros

O los que todavía están medio hechos

Como les sucede a los frailes y curas

Y a otros elementos.

-Entonces, ¡a joderse tocan; madre.

Por esto y por lo otro, yo ya, ahora

Me doy cuenta, madre

Que aventajamos a todos los animales

Y demás especies incluidas las ladillas.

-Hijo, otra vez busca chuminos

En nuestro barrio de Carabanchel Bajo

Que hay putas muy limpias

Que se lavan y maquillan

Como dice tu hermana Gumersinda.

CRABS FROM MADRID

-Alcides, my son

How unfortunate you are

That you went hunting for crabs

And you brought back these essential crabs

That look like snails

As you say

Native to the female sexual organ.

-Yes, mother.

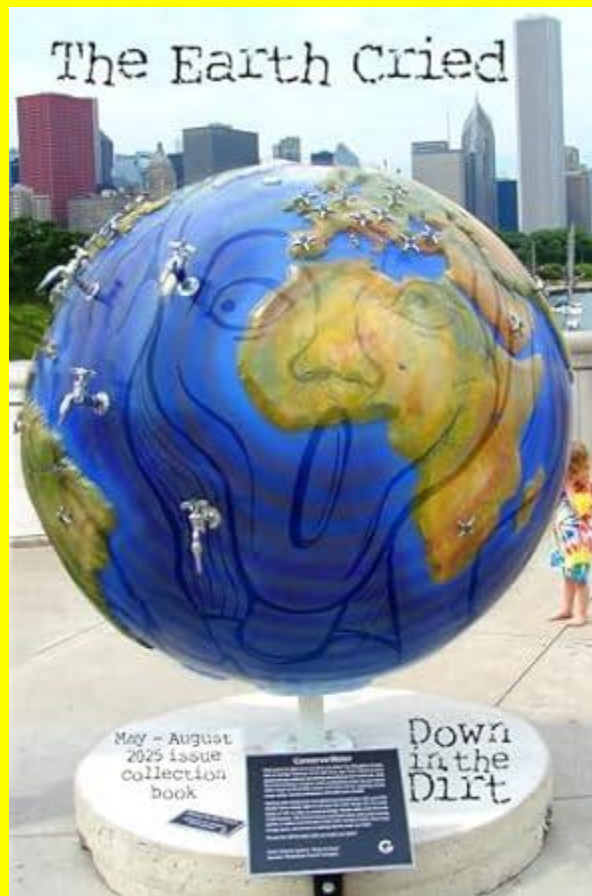
I went to many bars in the Malasaña district

Looking for a pussy to put in my penis.
I was already quite drunk
When I entered one
Where, on a dark side of the bar
A whore, I don't know if white or black
Grabbed me by the whole erect organ
Putting it, without rhyme or reason, into her private parts
Which is the same as fucking.
From my ass-like braying, ejaculating, I inferred
That I was fucking something black and hairy.
-My friend, is eating your cock
A Swiss bun, the whore told me
Between grunts.
In this happy moment of a new fuck
I felt like a pig rooting
A badly born piece of meat
At which I threw the boiling silver of my balls
She left me as a gift some crabs
Which, now, were nibbling at me
With my pubis complete.
-Thank goodness, Mother, she only charged me
What a drink costs.
-My son, how unfortunate you are in your successes.
-Mother, but mother
I don't know why you didn't abort me
Like you did with six other possible siblings.
-My son, there's no remedy for fucking
As God said to our biblical parents.
Nature, God, or the Devil

Has written on our bodies
That, the male, fucking
Could be a white or black donkey
Bad or good.
What does it matter!
And that it could be a good donkey fucking
If it brays hard against our necks.
I wish I had been born without a vagina
And surpassed men in this regard.
Come here, son
I'll grab your whole package
And erase it with a wire scouring pad
And pure bleach.
This whole swarm of crabs
That look like little snails for no reason

Without clamor or cry.
-Forgive me, mother, because I've been an ass.
There's no doubt about it.
Besides, the whore I met was mute
And in her cunt
Only the crabs spoke
As you can see, my mother.
You, mother, should have aborted me.
-But you were born, son
And you have to accept it.
Save yourself or be damned while you live.
It's your destiny.
All passages from the History of Humanity

**Tell us with examples
That all men become Donkeys
While they fuck
Not caring about white or black pussies
Or those that are still half-cooked
As happens to friars and priests
And other elements.
-Then it's time to fuck off, mother.
Because of this and that, I already, now
I realize, mother
That we surpass all animals
And other species, including crabs.
-Son, look for cunts again
In our Carabanchel Bajo district
That there are very clean whores
Who wash and put on makeup
As your sister Gumersinda says.**



MAY: Isabel G. de Diego - Sea And Sky In a Glass Cup 8 photography

Daniel de Culla- Sacred Shore 2 photography

JUNE: Isabel G. de Diego - Palms 2 photography

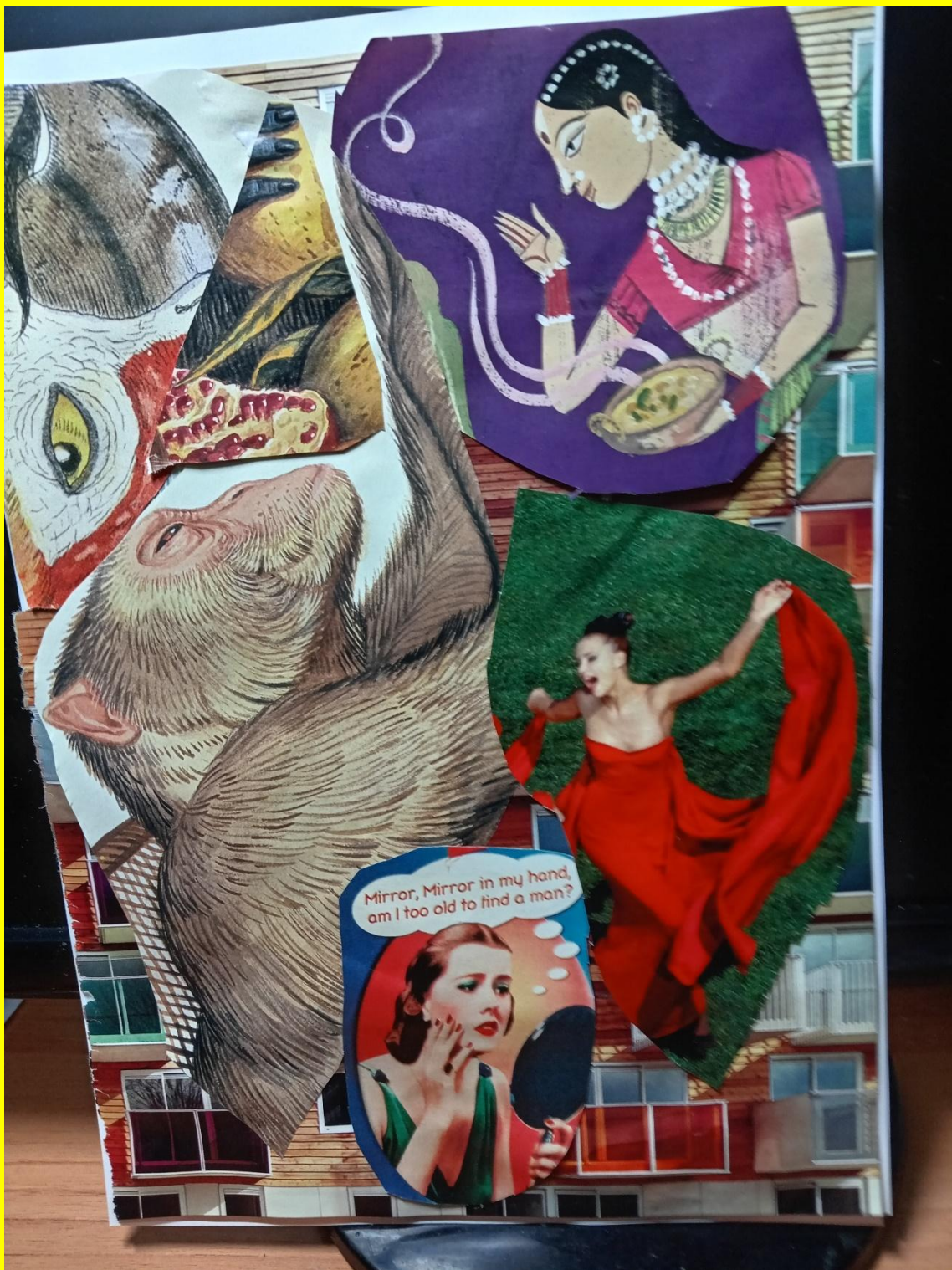
Daniel de Culla- Sacred Shore 5 and 6 photography

JULY: Isabel G. de Diego - Sea And Sky In a Glass Cup 2 photography

Daniel de Culla- Untitled drawing

AUGUST: Isabel G. de Diego - Underworld Drums And Bugle 1 photography

Daniel de Culla - Kylian 2 photography



Collage de Daniel

23 CACO INSPIRO LA ENEIDA DE VIRGILIO

Ni religiones ni teologías

Ni inteligencia artificial

Ni fe ni cienciología, ni lógica

Podrán salvar la paz y el amor del mundo

**Porque, como ganado
Los seres humanos estamos buscando
El condón o el dispositivo intrauterino
Que hemos perdido.
Como aquel condón relleno
Que arrojó por la ventana del dormitorio
Un hermano de mi padre
Cayendo sobre un cesto de panes
Que un panadero suministraba
A las panaderías del barrio de Aluche
En Madrid capital
Y que una cuñada suya buscaba con ahínco
O ese Diu intrauterino
Con el que una puta de Las Palmas
En Gran Canaria
Hirió de lo lindo mi pene
Dejándole al sacarle
Después de eyacular
Tan hinchado como la cabeza de Sancho
El escudero de don Quijote.
Putas a la que yo busco
Para cortarles el clítoris.
Saber que el Asno- fue el primero que habló
Nos trae por la calle la amargura
Sabedores de que nunca
Podremos alcanzar el ardor de su verga.
Burros y burras somos todos.
Hubo antaño un Cardenal, Santiago Fournier
Que al verse saludar como Papa**

Se dirigió a todos los Cardenales reunidos

Exclamando:

-Vosotros habéis elegido un Asno.

Burras y burros somos todos, sí

Y los que más burros son

Son quienes nos someten o gobiernan

Porque son muy tontos

Y en rebuznos criminales muy expertos.

Cuando se dirigen a nosotros

Bien clarito nos lo dicen:

--Con vuestro pan comeos el Rebuzno

Porque sois unos verdaderos jumentos

Que nos seguís con los ojos ciegos.

La Paz y el Amor

No son una pizza ni una hamburguesa

Sino un pastel de caca de vaca seco.

La Historia nos ofrece, a diario

Un montón de ejemplos

Que no aprendemos ni aprenderemos

Porque sólo nos interesa conocer y saber

Del ladrón de Caco sus maldades y sus enredos

Como hacen nuestros gobernantes

Curas y políticos.

Por ejemplo, nadie puede ignorar

A ese monstruo americano

Que gobierna hoy la Casa Blanca

Con proezas de comic de horror y miedo

Quien, con su porra con dos huevos

Quiere hacer una tortilla

Con nuestros sesos
Golpeando nuestros cerebros.
Pues bien, que lo haga rebuznando
Pues de saber, sólo sabe rebuznar
Como un narco Caco.
Como aquel Caco que inspiró la Eneida
Una epopeya latina
Escrita por el poeta romano Virgilio
Por encargo del emperador Augusto.

CACO INSPIRED VIRGIL'S AENEID

Neither religions nor theologies
No artificial intelligence
No faith nor Scientology, nor logic
Can save the peace and love of the world
Because, like cattle
Human beings are searching
For the condom or the intrauterine device
That we have lost.
Like that stuffed condom
That my father's brother threw out the bedroom window
Falling on a basket of bread
That a baker supplied
To the bakeries in the Aluche neighborhood
In Madrid
And that a sister-in-law of his was searching for.
Or that intrauterine IUD
With which a whore in Las Palmas
In Gran Canaria

Wounded my penis badly
Leaving it, when she pulled it out
After ejaculating
As swollen as Sancho's head
Don Quixote's squire.
Whore I'm looking for
To cut off her clitoris.
Knowing that the Donkey was the first to speak
Brings us bitterness through the streets
Knowing that we will never
Be able to reach the heat of his cock.
We are all donkeys and asses.
Once upon a time, there was a Cardinal, Santiago Fournier
Who, upon seeing himself hailed as Pope
Addressed all the assembled Cardinals
Exclaiming:
-You have elected an Ass.
We are all donkeys and asses, yes
And the most ass-like
Are those who subjugate or govern us
Because they are very stupid
And very adept at criminal braying.
When they address us
They tell us very clearly:
-Eat the Bray with your bread
Because you are true donkeys
Who follow us with blind eyes.
Peace and Love
Are not a pizza or a hamburger

But a dry cow dung cake.
History offers us, daily
A multitude of examples
That we don't learn, nor will we ever learn
Because we're only interested in knowing and learning
About the thief Cacus
His evil deeds and his schemes
As our rulers
Priests and politicians do.
For example, no one can ignore
That American monster
Who rules the White House today
With comic-book feats of horror and fear
Who, with his club and two eggs
Wants to make an omelet
With our skulls
Banging our brains.
Well, let him do it braying
For all he knows is how to bray
Like a drug dealer Cacus.
Like that Cacus who inspired the Aeneid
A Latin epic poem
Written by the Roman poet Virgil
Commissioned by the Emperor Augustus.

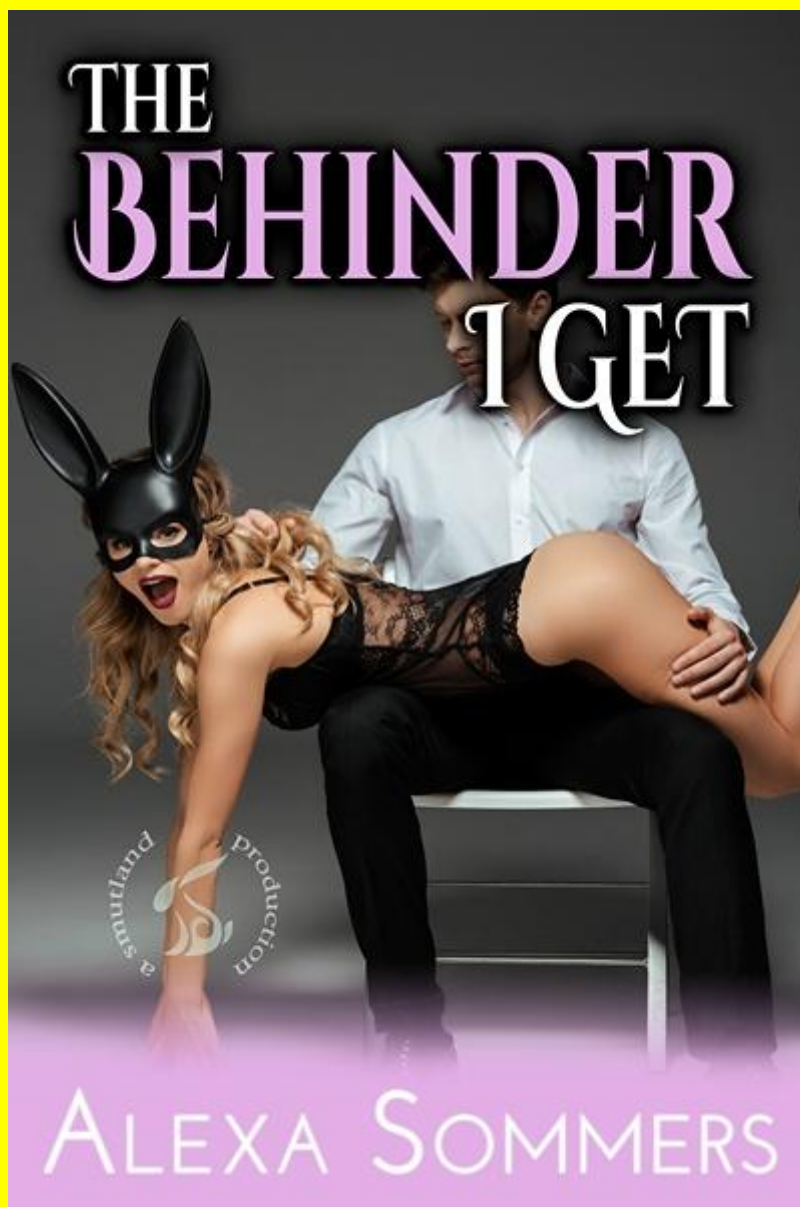


Foto de Daniel. “La atrasada que consigo”- Lewis Carroll’s “Alice in Wonderland”.

24 CAZADOR DE PARDALAS

Porque Agosto es un mes festivalero

Mi amigo y yo hemos andado

De un pueblo a otro de la Ribera del Duero

Buscando el Asno que llevamos dentro

La Burra necesaria

Que nos salve del cautiverio del Sexo.

Le he cogido un odio eterno a mi amigo

Un odio tan grande

Como el que tienen los judeo cristianos a los moros

O como el que tiene Trump
A la razón y el juicio
Porque mi amigo, riendo
Me ha dado el chasco
De cazar tres tías buenas al mismo tiempo
En las fiestas principales de uno de los pueblos
Y yo ninguna
Dejándome abandonado chupándome el cipote
Como el perro abandonado, ese
Del tonto del pueblo
Que se lame el cipote
Junto a las bodegas del Cotarro.
Y me lo he pensado:
-Mi chasco es como el de Priapo
Al comparar su pene
Con la verga del Asno
Y quedar vencido, ¡el imbécil ese!
O como el de Adán con Dios
Al gritarle enfadado
Por verle Dios haciendo sexo con la gorila
Del Paraíso terrenal:
-Mi Dios, no es para tanto.
Siempre hay un roto para un descosido.
Tres tías de bandera
Se ha llevado mi amigo a la bodega de santa Rita
Además de que ya ha salido con treinta tías:
Constancia, trabajadora del sexo
Lucía, mora y verdulera
María, lesbiana y de Requena.

**-Yo no hago ascos a las tías.
Amigo, quien hace ascos a los pelos del coño
No cata la chirla
Me dijo un día de primavera.
¡Estas mujeres eran diosas y sacerdotisas
En los templos de la Diosa Siria;
A la mañana siguiente
Yendo yo a beber agua a la fuente fría del Ejido
Allí estaba mi amigo
Refrescándose la cara
Y lavándose el pito medio muerto.
-¿Qué ha pasado con las tías, buen amigo?
-Las he dejado encerradas en la bodega
Como cautivas
Lavándose el chisme en calderos de vino
Esperando a que vuelva con ellas
Para cometer las acciones bien obscenas
Que tanto agradan a las Burras.
Allí quedarán hasta que acaben las fiestas.
Después, cada mochuelo a su olivo.**

GIRLS HUNTER

**Because August is a festive month
My friend and me have walked
From one town to another in the Ribera del Duero
Searching for the Donkey within us
The necessary she Donkey
That will save us from the captivity of Sex.
I have developed an eternal hatred for my friend**

A hatred as great
As that the Judeo-Christians have for the Moors
Or like that which Trump "Mandarin" has
For reason and judgment
Because my friend, laughing
Has given me the disappointment
Of hunting three hot girls at the same time
At the main festival of one of the towns
And I have none
Leaving me abandoned sucking my cock
Like that abandoned dog, that
Of the town idiot
That licks his cock
Next to the Cotarro wineries.
And I thought about it:
"My disappointment is like Priapus's
When he compared his penis
With the Donkey's cock
And was defeated, that idiot!
Or like Adam's with God
When he yelled at him angrily
After seeing God having sex with the gorilla
From the Earthly Paradise:
"My God, it's not that bad.
There's always a hole for a hole."
Three hot girls
My friend took to the Santa Rita wine cellar
Besides, he's already been out with thirty girls:
Constancia, a sex worker

Lucía, a Moor and a greengrocer
María, a lesbian from Requena.
-I don't mind girls.
Friend, anyone who minds pussy hair
Doesn't taste clams
He told me one spring day.
-These women were goddesses and priestesses
In the the Syrian Goddess temples!
The next morning
As I went to drink water
From the cold spring in the commons
My friend was there
Cooling his face
And washing his half-dead penis.
-What happened to the women, my good friend?
-I've left them locked in the cellar
Like captives
Washing their "gossip" in cauldrons of wine
Waiting for me to return with them
To commit the very obscene acts
That the donkeys so enjoy.
There they'll stay until the festivities are over.
Afterwards, each owl will return
To its olive tree.



Foto de Isabel

25 VA DE PESCADO

Hoy las pescadería no son igual que antaño

Cuando mi madre me llevaba con ella

A comprar pescado

**En la pescadería del mercado del Barrio
Donde el joven pescadero salidito
Se dirigía a las mujeres diciendo:
-Bien, bien, señoras, señoritas
Aquí tengo un buen muestrario de pescados:
Salmón, Dorada, Bonito
Sardinas, Boquerones, Bacaladillas
Lubina, Trucha, Corvina
Y un Jurel que me cuelga entre las piernas
Más fresco que las Almejas y Chirlas al natural
Tiernas y jugosas para un buen gourmet.
Yo era pequeño
Y no entendía por qué reían las mujeres.
Hasta alguna decía:
-Me muero de risa
Cuando le preguntaban al pescadero:
¿A cómo da usted el pescado?
Y él respondía:
-A peseta el medio kilo.
A dos reales más barato el jurel
Y, gratis, este que tengo más largo
Haciendo hinca dedo en la bragueta.
Entonces yo reía sin ton ni son
Acordándome de un novio de una de mis hermanas
Que era portero en una discoteca, en Madrid
Que le decía en alguna conversación:
-En mi discoteca todo está sembrado
De nabos y setas.
Yo, algunas veces; bueno, muchas veces**

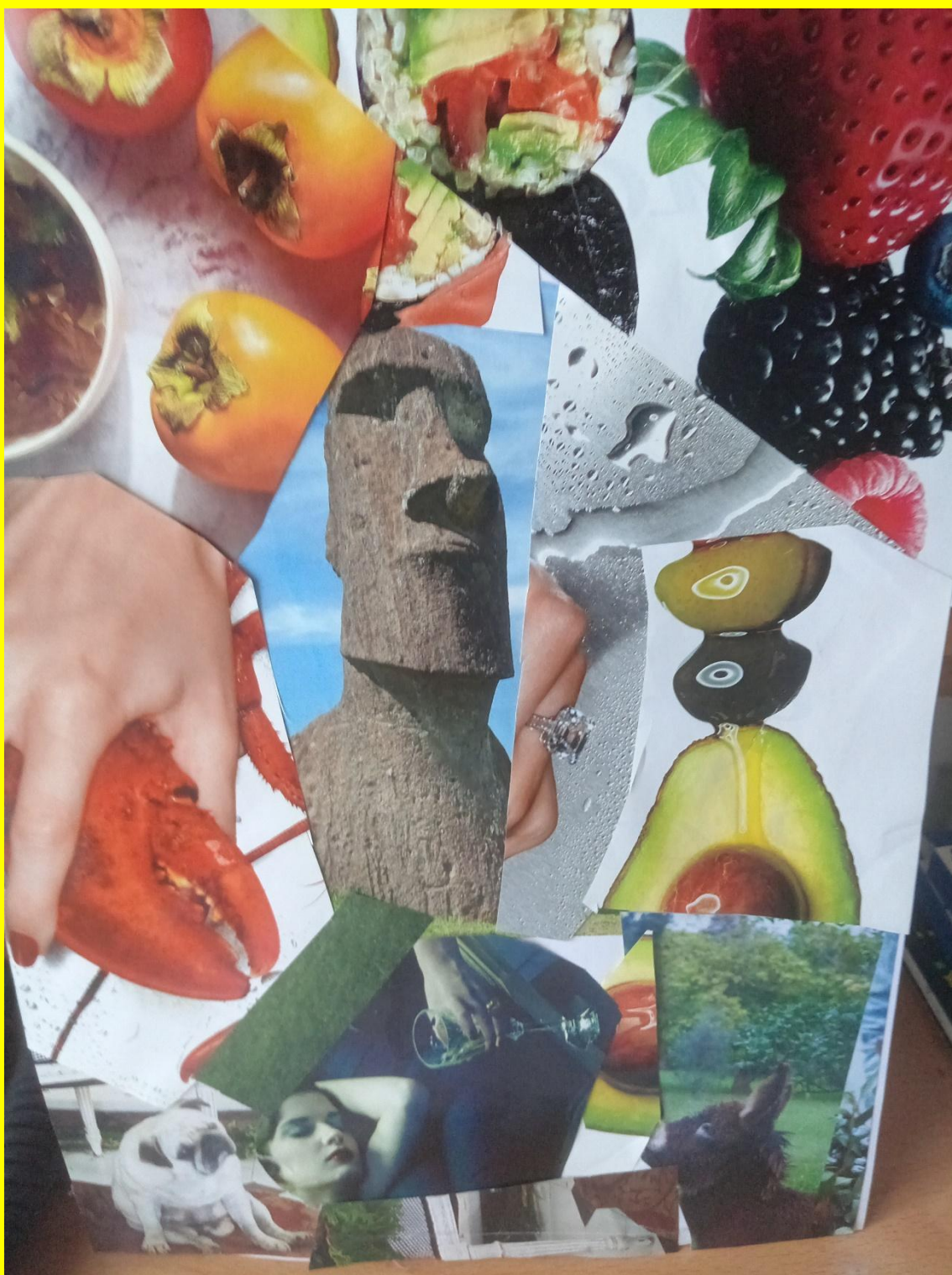
Le rogaba que me llevara a ver
Todos esos nabos y setas de su discoteca
Porque estaba estudiando Historia de la Naturaleza
Respondiéndome siempre:
-Cuando seas mayor comerás huevos.
Si le preguntaba a mi madre
Nada me respondía
Pues se ponía afanosa para hacer la comida
Escuchando una novela por la radio
“Romance de Mercedes”:
-¿Dónde vas, Alfonso doce
Dónde vas, triste de ti?
-Voy en busca de Mercedes
Que ayer tarde no la vi.
Mirándole a mi madre
Yo sí que veía que sus ojos
Echaban unas lágrimas
Aunque, en ese momento
Estaba picando una cebolla
Para echar en el guiso del bacalao.

IT'S ABOUT FISH

Fishmongers today aren't the same
As they used to be.
When my mother used to take me with her
To buy fish
At the fishmonger in the district market
Where the spunky young fishmonger
Would address the women, saying:
Well, well, ladies, young ladies

Here I have a good selection of fish:
Salmon, sea bream, albacore
Sardines, anchovies, whiting
Sea bass, trout, sea bass
And a horse mackerel
That's hanging between my legs
Fresher than natural clams and clams
Tender and juicy for a true gourmet.
I was little
And I didn't understand why women laughed.
Some even said:
-I'm dying of laughter
When they asked the fishmonger:
-How much do you charge for fish?
And he would reply:
-One peseta for half a kilo.
Two reales cheaper for a horse mackerel
And, free, this one I have longer
Hitting his fly.
Then I laughed aimlessly
Remembering a boyfriend of one of my sisters
Who was a bouncer at a nightclub in Madrid
Who would say to her in conversation:
-Everything in my nightclub is planted
With turnips and mushrooms.
I, sometimes; well, many times
I would beg him to take me to see
All those turnips and mushrooms in his nightclub
Because I was studying Natural History

Always answering:
-When you grow up, you'll eat eggs.
If I asked my mother
She didn't answer me
Because she was busy making dinner
Listening to a soap opera on the radio
“Romance of the queen Mercedes”:
-Where are you going, Alfonso Twelve?
Where are you going, sad you?
-I'm going to look for Mercedes
I didn't see her yesterday afternoon.
Looking at my mother
I could see that her eyes
Were shedding a few tears
Although at that moment
She was chopping an onion
To add to the cod stew.



Collage de Daniel

26 COMO UN PAPEL DE FUMAR

Pobre madre mía, “la Daniela”

Como la decían en la Casa de los Picos

En Segovia capital

Donde se refugiaban las madres y los hijos

**En la guerra fratricida de España
Mientras sus maridos estaban
En la guerra entre peñascos
Bunkers y trincheras
En la sierra de Guadarrama
Particularmente en su puerto
Donde al pie del monumento al león
Colocado en el centro del camino
Simbolizando el poder regio
Y su valor estratégico
Para defensa de Madrid
Entre los dos bandos
Y su conexión entre Madrid y Castilla
Se encontraban los nacionales y republicanos
Para concertar, en sus descansos de guerra
En los fines de semana
Bajar a los burdeles de la capital
Para hacer sexo con fascistas o milicianas
Haciendo suertes a ver quién quedaba salvo
En la guerra de nuevo, los lunes, comenzada
Mientras las mujeres sufrían y lloraban
Por ver de sacar adelante a sus hijos
Mientras sus hombres “a muerte” peleaban.
“La Daniela” con cinco hijas nada menos
No tenía más ayuda que la del rey de los cielos
“Que le daba salud y amparo”
Como ella misma decía
Y confianza de ver llegar a su marido victorioso
Desde el mirador Cabeza Lijar**

**Teniéndole preparado su carnal surco de amor
Para su esperado arado
Confiando en ser verdad que él era un santo
De los pocos que no había bajado a Madrid
Para desfogarse con las verbeneras putas.
Un día, cuando “la Daniela” y sus hijas
Junto con otras mujeres e hijos
Estaban junto a la ermita del Carmen
En San Rafael, Segovia
Pidiéndole a la Virgen
Que su marido llegase sano y salvo
Se vio de alegría llorando
Al ver a su marido montado en su caballo
Cansado, pero alegre, victorioso.
Le hizo señas, le llamó.
Las campanas de la ermita repicando
El pueblo todo emocionado
Corriendo ella y sus hijas a felicitarlo
Prometiéndole que hoy tendría su campo
Abierto a toda su fogosidad de amor
Aunque a las mujeres compañeras
Les hubiera comentado:
-Que, por culpa de su marido
Tenía la vagina como un papel de fumar
Todavía de buen padecer y una preciosidad
Para Daniel, mi amor.
LIKE CIGARETTE PAPER
My poor mother "La Daniela"
As they called her at the Casa de los Picos**

In the capital of Segovia
Where mothers and children took refuge
In the fratricidal war in Spain
While their husbands were
In the war between rocks
Bunkers and trenches
In the Guadarrama mountain range
Particularly in its port
Where at the foot of the lion monument
Placed in the center of the road
Symbolizing royal power
And its strategic value
For the defense of Madrid
Between the two sides
And its connection between Madrid and Castile
The nationalists and republicans met
To arrange, during their breaks from war
On weekends
Going down to the brothels of the capital
To have sex with fascists or militiawomen
Drawing lots to see who would be saved
In the war, once again, on Mondays, begun
While the women suffered and cried
To try to get ahead to her children
While her men fought "to the death."
"La Daniela" with five daughters no less
She had no help but that of the King of Heaven
"Who gave her health and protection"
As she herself said

And confidence in seeing her husband arrive victorious
From the Cabeza Lijar lookout
Having prepared his carnal furrow of love
For his long-awaited plow
Confidant that it was true that he was a saint
One of the few who hadn't come down to Madrid
To let off steam with the street-walking whores.
One day, when "La Daniela" and her daughters
Along with other women and children
Were near the chapel of El Carmen
In San Rafael, Segovia
Praying to the Virgin
That her husband would arrive safe and sound
She saw herself weeping with joy
Seeing her husband mounted on his horse
Tired, but happy, victorious.
She signaled to him, called him.
The hermitage bells ringing
The town was all excited
She and her daughters running to congratulate him
Promising him that today he would have his field
Open to all his passion of love
Although to his fellow women
He would have commented:
-That, because of my husband
My vagina was like a cigarette paper
Still suffering well and a beauty
To Daniel, my love.
MUNDO ESCRITURA

Antología “Nacimiento Lunar”

Participo



Foto de Isabel

27 LA SESERA

**Con esta sesera que tenemos
Ningún dios nos salva de ser borricos.**

**“No hay paz que por guerra no venga”
Proclaman los asnos que nos gobiernan.
“Y si hay petróleo, tierras raras
Drogas y putas, miel sobre hojuelas”.
Los congresos, asambleas
Festivales de música, barbacoas
No son más que muestra
De los héroes borriquistas
Que están en la cresta de la fama.
Bulcano y Baco con Sileno
Qué festín van a darse
En Viña Rock, Interestelar Sevilla
Palencia Sonora, Sónar
SonRías Baixas, Sonorama Ribera
Etcétera, etcétera
Cazando pardalas rebuznando
Mientras se corren entre las piernas.
Las orquestas y sus cantantes
Con sus canciones y músicas
Ya desgajan los árboles más gruesos
Y las bragas más prietas.
Ya desquician los montes
Los barrios y las casas.
Las carreteras y autovías se estremecen
Los hoteles y moteles tiemblan.
Cuando de madrugada la música termina
Y los cantantes más distinguidos
Dan el último rebuzno de despedida
El barullo de la gente, aturdida**

**Cae por las cunetas
Tropieza en las casetas
Que sirvieron de retretes.
Otros se resbalan de los brazos de los sanitarios
Que han ido a atenderles desmayados
Por las litronas y el porro.
Otros marchan a sus casas
Alzando sus manos
Con el deseo de tocar los Polos
Y, con su cabeza, llegar al cielo
Haciendo de la densa niebla
Su nebulosa cama.
Allí, Eurito mea
Allá, Teodamo caga
Acullá, Colofemo se termina una paja.
Tifoea se quita la braga mojada
Tirándola al remolque de un tractor
Mientras Egeona le dice:
-Como Polo me haya dejado preñada
Mis padres me matan.
Aquí títere con culo no queda.
THE MINDSET
With this brainset of ours
No god saves us from being donkeys.
-There is no peace that doesn't come through war
Proclaim the donkeys who govern us.
And if there's oil, rare earths
Drugs and whores, honey on flakes.
The congresses, assemblies**

Music festivals, barbecues
Are just a sample
Of the donkey heroes
Who are at the height of fame.
Bulcano and Bacchus with Silenus
What a feast they're going to have
At Viña Rock, Interstellar Sevilla
Palencia Sonora, Sónar
SonRías Baixas, Sonorama Ribera
Etc., etc.
Hunting braying shearwaters
While they cum between their legs.
The orchestras and their singers
With their songs and music
Already tear down the thickest trees
And the tightest panties.
The mountains are already unhinged
Neighborhoods and houses.
The roads and highways shake
Hotels and motels tremble.
When the music ends at dawn
And the most distinguished singers
Give their last farewell bray.
The din of the stunned crowd
Falls into the gutters
Stumbles into the sheds
That served as toilets.
Others slip from the arms of the paramedics
Who have come to treat them, fainted

**From the beers and the joints.
Others march home
Raising their hands
With the desire to touch the Poles
And, with their heads, reach the sky
Making the dense fog
Their nebulous bed.
There, Eurytus pees.
There, Theodamus defecates.
Over there, Colophemus finishes a jerk-off.
Tifoea takes off her wet panties
Throwing them onto a tractor trailer
While Egeona says:
-If Polo got me pregnant
My parents will kill me.
There's no such thing
As a puppet with an ass here.**



Horror Sleaze Trash

"Like pissing wine into an ocean of alcoholics"

Daniel de Culla

Horror Sleaze Trash Poetry August 14, 2025

Secrets of Erection

Gessica Sakamoto Martini

vie, 15 de ago

Hi Daniel,

This is a personal email and therefore not a place where you can send your submissions.

**As I said in my previous email, if you wish to submit, please do so at
orionsbelt.submissions@gmail.com (up to two pieces; maximum 1200 words each).**

Regards,



GSM



Foto de Daniel

28 EL INFIERNO ESTA EN LA TIERRA

**La furgoneta misteriosa llegó
Aparcando justo al lado de mi casa.
Una señora del segundo que la vio
Se quedó paralizada
Al escuchar a las nueve y veinte en punto**

Que la señora que salía de ella
Le comentaba a su hija
Que llevaba de la mano
Para cruzar la calle e ir al Supermercado
De todo el día:
-Qué suerte hemos tenido hija
Que nos hemos librado del infierno
De ese fuego terrible de entre León y Zamora.
-Sí, madre; le contestó la hija.
El Infierno está en la tierra.
Pobres de quienes las llamas coja
En cueros y cagando.
Mientras tanto, el padre que salió de la furgoneta
Se sacó la chorra
Que parecía una morcilla de Covarrubias, de Burgos
Comenzando a mear
Contra la rueda trasera derecha
Que ella veía asombrada
Pero yo no, porque me tapaba la furgoneta
Y estaba esperando
El autobús de la Barriada.
La madre e hija no volvían del supermercado
Y el padre, algo nervioso
Abrió las puertas traseras de la furgoneta
Viendo la sangre correr.
La señora de la ventana, temerosa
Comenzó a preguntarse:
-¿Será este hombre un asesino?
¿Será un criminal?

Voy a llamar a la Policía.
A la policía la señora llamó.
Yo dejé pasar mi autobús
Porque, al momento de ir a cogerlo
Se presentó la policía
Con seis varones y una hembra.
Unos policías retuvieron al señor
Mientras otros revisaban la furgoneta.
Ya sacaron de la furgoneta
Dos bolsas negras con sangre.
Cuando la mujer policía le preguntó:
¿Qué son estas dos bolsas
Las dos cubiertas de sangre?
El señor, algo acojonado, respondió:
-Son dos corderos lechazos
Que traemos de Francia
Que se habrán estropeado
Al cruzar el fuego entre Zamora y León
Porque venimos haciendo
El Camino de Santiago.
Después de una corta conversación
Entre dos policía y el señor
Que ni la mujer ni yo escuchamos
Los dos policías le ayudaron a coger las bolsas
Para llevarlas al contenedor de alimentos
Que se encuentra cerca
De la parada del autobús
Y el Ambulatorio Comuneros.
A las nueve y media

O acaso a las diez menos cuarto
Esto terminó
Sin que la madre y su hija
Hubieran salido del Supermercado.
HELL IS ON EARTH
The mysterious van arrived
Parking right next to my house.
A woman who saw it froze
Upon hearing at nine-twenty sharp
The woman getting out
Commenting to her daughter
She was holding hands
To cross the street and go to the supermarket
Open all day:
-How lucky we were, daughter
That we've escaped hell
From that terrible fire between León and Zamora
In Spain.
-Yes, mother, the daughter replied.
Hell is on earth.
Woe to those who catch the flames
Naked and shitting.
Meanwhile, the father got out of the van
Pulled out his cock
Which looked like a Covarrubias sausage from Burgos
Began to pee against the right rear wheel
Which she watched in amazement
But I didn't, because it was blocking the van
And I was waiting

For the bus from the neighborhood.
The mother and daughter
Hadn't returned from the supermarket
And the father, somewhat nervous
Opened the back doors of the van
Watching the blood flow.
The woman at the window, fearful
Began to wonder:
-Is this man a murderer?
Is he a criminal?
I'm going to call the police.
The woman called the police.
I let my bus pass
Because, when I went to get it
The police showed up
With six men and one woman.
Some police officers detained the man
While others searched the van.
They've already taken out of the van
Two black bags of blood.
When the policewoman asked him:
"What are these two bags both covered in blood?
The man, somewhat frightened, replied:
They're two suckling lambs
We brought from France
That must have gone bad
While crossing the fire between Zamora and León
Because we're walking
The Camino de Santiago.

After a short conversation
Between two police officers and the man
Which neither the woman nor I heard
The two police officers helped him grab the bags
To take them to the food container
Which is near
The bus stop
And the Comuneros Outpatient Clinic.
At nine-thirty or perhaps a quarter to ten
This ended
Without the mother and her daughter
Having left the supermarket.



Foto de Isabel

29 MARIPOSA EN LA PISCINA DEL PARRAL DE MORADILLO

Kylian y Eder preciosos

Se vienen a bañar

**A la piscina del parral de Moradillo
En la calle la Fuente cuatro
Alegrándose sobremanera
De ver una mariposa nocturna
Junto con otras más pequeñas
Bañándose en la piscina de plástico.
Con mucho temor y admiración
Las han cogido de los dedos
Y puestas sobre un nido de madera
Para secarse al nuevo sol.
Muy caritativos
Las defienden de las avispas
Perseguidoras
Que ya revolotean alrededor.
En este parral
Hay grosellas y frambuesas
Moras y rosas en flor.
Los pájaros y las golondrinas
Han debido ir a misa
Como siempre acostumbran
Los domingos por la mañana.
Los niños dicen
Antes de que las mariposas se vayan:
-Venid acá pajaritos
A ver las mariposas bonitas.
No tengáis cuidado
No importa que os comáis las grosellas
Las frambuesas
O de las parras de uvas los tallos.**

**La abuela Rita gruñona
También a la iglesia marchó
Y hasta dentro de una o dos horas
No volverá para regañarnos.
Al momento, los niños
Sintieron venir a sus padres
Que, nada más entrar por la puerta
Preguntaron a los niños:
¿Qué tal, hijos amados?
Los niños contestaron:
-Muy bien, mamá, papá.
Mirad qué lindas mariposas
En la piscina hemos encontrado.
Hemos querido enseñárselas
A los pájaros y las golondrinas
Pero se han ido a misa
Porque la abuela Rita
Se lo ha mandado.
Al tiempo de alzar el vuelo las mariposas
Los niños con dulce alegría
Al agua se han tirado.
BUTTERFLY IN THE POOL
OF THE MORADILLO GRAPE VINEYARD
Kylian and Eder, precious
Come to swim
In the pool of the Moradillo vinery
On Calle la Fuente four
Overjoyed to see a moth
Along with other smaller ones**

Bathing in the plastic pool.
With great fear and admiration
They have picked them by the fingers
And placed them on a wooden nest
To dry in the new sun.

Very charitable
They defend them from the persecuting wasps
Which are already fluttering around.

In this vinery
There are currants and raspberries
Blackberries and roses in bloom.

The birds and the swallows
Must have gone to mass
As they always do
On Sunday mornings.

The children say
Before the butterflies leave:
-Come here, little birds
To see the pretty butterflies.

Don't worry.
It doesn't matter if you eat the currants
The raspberries or the vine stems.

Grandma Rita, grumpy
Also went to church
And won't be back to scold us
For another hour or two.
At that moment, the children
Felt their parents coming
Who, as soon as they entered the door

Asked the children:

-How are you, beloved children?

The children replied:

-Very well, Mom, Dad.

Look at the beautiful butterflies

We found in the pool.

We wanted to show them

To the birds and the swallows

But they went to mass

Because Grandma Rita told them to.

Just as the butterflies took flight

The children, with sweet joy

Threw themselves into the water.



Foto de Daniel

30 EL NEONATO DE LA SERRANA DE LA VERA

De la novena de las flores

Salió la Serrana de la Vera muy contenta

Mostrando a sus amigas del vermut

La radiografía de su panza

A punto de parir su neonato

De nueve meses y algo.

Estas fueron las palabras de gozo

Que les dijo a sus compañeras

Nada más sentarse en la terraza
De un bar en Plasencia, Cáceres:
-Como bien sabéis:
“Hombre jodiendo nunca se enfada”.
Mi marido llegó a casa brincando
Con deseo de follar todo lo que se menea.
El primero fue el criado Baldomero
Después de él a la doncella Santas.
En su lujuria loca
Se encontraba él a degüello
Como bastardo drogado
Por eso ordenó a la doncella y el criado
Quitarme las bragas
Que me abrieran de patas
Para que brozara su pene en mi raja
Como perro a perra arrinconada.
¡Oh; qué dolor me produjeron en la matriz
Aquellos siete espermatozoos
Cuando se vieron dentro del óvulo
Dejándome aturdida y sin aliento
Y el neonato desmayado, sin sentido
Casi como muerto
Pues no se movía en la placenta.
El ginecólogo Don Brindis que me auscultó
Me dijo que ya estaba a punto
De parir este monstruito tan bello
Que ya era muy tarde para abortar
Y que se le veía muy afable.
Sus amigas le dijeron:

-¡Ay! Gervasia.

¿Por qué te has dejado joder

En vísperas del parto?

Ella les contestó:

- Porque mi Bufón, mientras follaba

Agarrándome del cuello

Me decía como si rebuznara encabritado:

-Como no me dejes metértela doblada

Y echarte tres polvos en uno

Te voy a degollar con ligereza

Causándome horror de espanto.

Ha llegado la hora de parir.

En el Hospital San Juan de Dios

La han atado de los pies a la cabeza

La sangre sobre la cama

Y, en el suelo, la placenta.

En triste llanto ha quedado Gervasia

Al ver a su hijito del alma

Que era lo que más esperaba.

Y dice Don Bufón, su esposo:

-Una cosa se me acuerda, maja.

Que yo no fui tu jodedor

Si no Don Brindis, tu ginecólogo

Que te folló sin tú enterarte de nada.

Que le dejé hacerlo yo

Que estoy operado de próstata.

-Pero, esposo mío de mi alma

¿No te vas a hacer cargo del niño?

-Cómo no, mi amada.

Le daré mi paternidad
Y me lo llevaré por los montes
Por donde nadie le vea
Corriendo tras las perdices y conejos
Y las tórtolas halagüeñas.
Luego, en su mayoría de edad
Entre los quince y dieciocho años
Le enseñaré a ser un buen macho
Acostándole con la negra Tomasa
“Preciosa Puta”
Afro cubana de Coral Gables
Ciudad de Miami-Dade County, Florida
Estados Unidos de América.
Después, si quiere ser maricón que lo sea
Por la gracia de Dios
Y la bendición de su putativo padre
Que ayer, como tú bien sabes
Fue misionero en el Potosí
Villa imperial en la República de Bolivia
Y, hoy, cura rebotado
Que abandonó la vida pedo eclesiástica
Visitando prostíbulos
O casas de citas llamadas “Club Retama”
Por un “quítame acá estas pajas
Oh, Puta
Diosa de los arbustos”.
-Padre ¿y qué es lo que más le gusta a usted
De la diosa Puta?
-Hijo, lo que más me gusta de ella

Es verla en cueros y en cucullas
Cagando y meando
En la Montaña Sagrada de Jodorowsky
Y que tu vayas hacia tu madre y la digas;
-Madre, coja usted la ropa
Que está lloviendo
Y caen trufas.

THE SERRANA DE LA VERA' NEWBORN

From the flower novena
The Serrana de la Vera emerged very happy
Showing her friends at the vermouth
The X-ray of her belly
About to give birth to her newborn
Nine months and a bit old.
These were the words of joy
She said to her companions
As soon as they sat down on the terrace
Of a bar in Plasencia, Cáceres:
-As you well know:
"A man never gets angry when he fucks."
My husband came home jumping
With a desire to fuck everything that moves.
The first to fall was Baldomero
After him, the maid Santas.
In his mad lust
He was at the cutting of his throat
Like a drugged bastard
That's why he ordered the maid and the servant
To take off my panties

To spread my legs
So he could thrust his penis into my slit
Like a dog into a cornered bitch.
Oh! What pain those seven spermatozoa caused me
When they saw themselves inside the egg
Leaving me stunned and breathless
And the newborn fainted, senseless
Almost as if dead
Because it wasn't moving in the placenta.
The gynecologist, Don Brindis, who examined me
Told me that I was about to give birth
To give birth to this beautiful little monster
That it was too late to abort
And that he seemed very affable.
Her friends said to her:
-Oh, Gervasia.
Why did you let yourself be screwed
On the eve of delivery?
She answered them:
-Because my Bufon, while fucking
Grabbing me by the neck
Saying to me as if braying like a madman:
-If you don't let me stick it in you bent over
And fuck you three times in one
I'll slit your throat swiftly
Causing me with horror.
The time has come to give birth.
At the San Juan de Dios Hospital
They've tied her head to toe

Blood on the bed
And, on the floor, the placenta.
Gervasia is left in sad tears
Seeing her beloved son
Who was what she was most looking forward to.
And Don Bufon, her husband, says:
-One thing I remember, honey.
That I wasn't your fucker
But Don Brindis, your gynecologist
Who fucked you without you even knowing.
That I let him do it
That I had prostate surgery
-But, my beloved husband
Aren't you going to take care of the child?
-Of course, my love.
I'll give him my paternity
And I'll take him through the mountains
Where no one can see him
Running after the partridges and rabbits
And the flirtatious doves.
Then, when he comes of age
Between fifteen and eighteen years old
I'll teach him to be a good man
By sleeping with that black woman Tomasa
"Beautiful Whore"
Afro-Cuban from Coral Gables
City of Miami-Dade County, Florida
United States of America.
Afterwards, if he wants to be a fagot

Let him be one
By the God's grace
And the blessing of his putative father
Who yesterday, as you well know
Was a missionary in Potosí
Imperial Villa in the Republic of Bolivia
And, today, a defunct priest
Who abandoned the ecclesiastical pedo life
Visiting brothels
Or houses called "Club Retama"
For a: "take these straws away from me
Oh, Whore
Goddess of the bushes."
-Father, and what do you like most
About the Whore Goddess?
-Son, what I like most about her
Is seeing her naked and squatting
Shitting and pissing
On Jodorowsky's Sacred Mountain
And you go to your mother telling her:
-Mother, grab your clothes
It's raining
And truffles are falling.



Foto de Daniel

31 ELOGIO DEL REBUZNO TORERO

Con mi lira voy a cantar

Las corridas de toros de Palencia

Aplaudidas por la Autoridad, el público

Y la santa Iglesia.

Ese grito o clamor tan resonante

Olé, Olé y Olé

Retumba de horror

En los valles, cuadras y corrales

De ganadería de toros de lidia

Y vacas que pacen en paz y libertad

Infundiendo admiración de cafre

Al respetable público

Que asiste a un festejo de muerte

En heroicos pollinales pases

**De capa y muleta, banderillas, espada y machete
O a un desprecio total por el animal
En festejos de tortura de ruedo o calle
Que grandes servicios hace
A la mujer y el hombre
Inspirándoles la voz sonora
De los asesinos en serie.
Ensalzar a los toreros
Y a los cafres que corren a los toros
No sólo está reservado
A los borricos y archiborriquistas
Que conforman un gobierno
Si no que también al pueblo
Que ensalza la suerte de matar
O de morder las orejas o el rabo
De los toros tan motejados
Elogiando los ecos rebuznantes
Que acompañan a los toreros
Al salir por la puerta chica o grande.
El rebuzno del Olé, Olé y Olé
Cantar ahora pretendo
Celebrando las honras del toro asesinado y muerto
Que nos enseña al público respetable
Que el toreo es obra bien útil
A la raza humana para que siga
Tan cruel y bárbara
Que hasta a los cerdos cochinos
Lechones marranos
Gorrinos puercos**

Les hace morirse de risa
Gruñendo antes de ir a su matanza, exclamando:
-Que Dios les tenga en su santa gloria
Pues lo que es morirse se murieron
Gracias a los toreros
Que yo sé que a los toros tienen en desprecio.

PRAISE OF THE BULLFIGHTER'S BRAY

With my lyre I will sing
The bullfights of Palencia
Applauded by the Authority, the public
And the Holy Church.
That resounding cry or clamor
Olé, Olé, and Olé
Resounds with horror
In the valleys, stables, and corrals
Of fighting bulls
And cows that graze in peace and freedom
Inspiring the admiration of a savager
In the respectable public
Who attends a celebration of death
In heroic passes
Of cape and muleta, banderillas, sword, and machete
Or with a total disregard for the animal
In torture-filled celebrations in the ring or on the street
What great services it renders
To women and men
Inspiring them with the sonorous voice
Of serial killers.

**Praising the bullfighters
And the savages who run after the bulls
It is not only reserved
For the donkeys and arch-donkeys
Who make up a government
But also for the people
Who praise the luck of killing
Or biting the ears or tail
Of the bulls so nicknamed
Praising the braying echoes
That accompany the bullfighters
As they leave through the small or large gate.
The braying of Olé, Olé, and Olé
Now I intend to sing
Celebrating the honors of the slain and dead bull
Which teaches us, the respectable public
That bullfighting is a very useful work
For the human race to continue
So cruel and barbaric
That even filthy pigs
Piglet pigs
It makes them die of laughter
Grumbling before going to their slaughter, exclaiming:
-May God have them in his holy glory
For what is to die, they died
Thanks to the bullfighters
For I know they hold bulls in contempt.**



CREATIVIDAD LITERARIA

Antología "Viajes"

Colaboro



Collage de Daniel

32 BUDA ALIENIGENO

**Iba a comenzar el Camino de Santiago
Pero he preferido irme detrás de Sierra Morena
Para encontrar la cagada del lagarto
O la plasta seca de las vacas**

Que me lleven al conocimiento
De los campos adivinatorios.
Me puse a cagar junto a una roca
Detrás de un romeral verde
Sobre cuatro flores.
Lo primero que vi con el tercer ojo
De mi As de Oros o Culo
Fueron tres figuras parecidas o juntas
Como tres doncellas desnudas.
Por allí pasó un caballero con cabalgadura
Que parecía un soldado de la Onu
Que dijo, a los cuatro vientos
Que venía tras las tres doncellas y guapas.
No lejos de mí, en un prado cercano
Vi un caballo montando una burra
Sobre una corona de cruces o cuadrados.
También, vi un pájaro, un cuadrúpedo
Una serpiente, una rosa, una zarza de espinas
Y un sauce con pensamientos melancólicos.
Al tiempo de limpiarme el culo
Con unos espárragos trigueros
Porque no traía papel ni pluma de paloma
Miré al cielo viendo dos círculos superpuestos
Algunos cuadrados desparramados
Algunos óvalos
Una línea recta con tres cruces
Algunos triángulos y un paralelogramo.
De repente, saliendo de un círculo
Con cuatro puntos en su interior

Vi aparecer un Buda alienígena
Que, sentándose sobre mis hombros, me preguntó:
-¿Te has perdido?
¿Has perdido un pedo entre las piedras?
Comenzando a mover mi pene y huevos
De diversas maneras.
Cuando se apropió de la situación
Y de esa primera gotita
Gota luminosa o aura
En la punta del capullo, me ordenó:
-Cierra los ojos y vuelve tu cabeza lo más posible
A la posición del culo.
Colócate de canto
De modo que puedas ver tus dos caras al mismo tiempo.
Mete tu polla en tu propio ojete.
Yo te ayudo con la mía
A través del agujero de tu propio ano, o tercer ojo.
Tu culo aparece de color azulado
Séptimo color del arco iris.
Eyacular los dos dentro
Producirá una liberación del alma
Como el tao y el zen juntos con matiz chino
En un tapiz japonés.
Cuando quise responderle algo
Montó en un pedo mío largándose hacia el sol o la luna
Riendo a carcajadas.
Este Buda alienígena no solo me deshonró al unísono
Sino que, al marchar, me sacó la lengua.
¡Qué bribón!

ALIEN BUDDHA

**I was about to begin the Camino de Santiago
But I preferred to go behind the Sierra Morena**

To find the lizard droppings

Or the dried cow dung

That would lead me to knowledge

Of the divinatory fields.

I began to defecate next to a rock

Behind a green rosebush

On four flowers.

The first thing I saw with my third eye

Of my Ace of Diamonds or Ass

Were three similar figures or together

Like three naked maidens.

A knight on horseback passed by

Who looked like a UN soldier

Who said, to the four winds

That he was coming after the three beautiful maidens.

Not far from me, in a nearby meadow

I saw a horse riding a she donkey

On a crown of crosses or squares.

I also saw a bird, a quadruped

A snake, a rose, a thorny bramble

And a willow with melancholic thoughts.

While wiping my ass

With some wild asparagus

Because I didn't have any paper or a dove feather

I looked up at the sky

Seeing two overlapping circles

Some scattered squares
Some ovals
A straight line with three crosses
Some triangles and a parallelogram.
Suddenly, emerging from a circle
With four points inside
I saw an alien Buddha appearing
Who, sitting on my shoulders, asked me:
-Are you lost?
Have you lost a fart among the stones?
Beginning to move my penis and balls
In various ways.
When he took over the situation
And from that first drop
Luminous drop or aura
At the tip of the bud, he ordered me:
-Close your eyes and turn your head as far as possible
To the ass position.
Position yourself sideways
So you can see both of your faces at the same time.
Put your cock in your own arsehole.
I'll help you with mine's
Through the hole in your own anus, or third eye.
Your ass appears bluish
Seventh color of the rainbow.
Ejaculating both of us inside will produce a release of the soul
Like Tao and Zen together with a Chinese tinge
In a Japanese tapestry.
When I tried to answer him something

He jumped on my fart
Shooting off toward the sun or the moon
Laughing out loud.
This alien Buddha not only disgraced me in unison
But as he left, he stuck his tongue out at me.
What a rascal!





Foto de Daniel

33 SEÑOR, SU DENTADURA

Paseaba con mi amigo Jesús

La orilla del mar de San Vicente de la Barquera

En Cantabria, España

Una tarde en que la playa estaba con bandea roja

Y no había vigilante alguno.

Él se sacó la chorra y se puso a mear diciendo:

-Mira, Petronilo, mira

Por ahí llega Neptuno, el rey de los mares

Fuerte, con barba negra y túnica larga

Que viene a manipular mi pene

De 6'5" de largo

Con todas las formas de la masturbación

Intentando realizar magia divina

Con dioses, númenes y monstruos de los mares

Como tritones o nereidas y sirenas
Como Anfitrite, Salacia y Venilia
Que van ensartadas por la raja en su tridente
Como sardinas en un pincho inquisitorial.
Yo le contesté:
-Jesús, no es Neptuno ni Anfitrite, Salacia o Venilia
Que es tu propia imaginación
Al hacerte esa tremenda paja después de orinar.
Después, nos sentamos en un banco de piedra
En el paseo marítimo.
Jesús que todo siente y recuerda me dijo:
-Ahora recuerdo a mi criada Constancia
Que contrató mi mujer Minerva
Para hacer las labores de la casa.
Era colombiana y digna de ver.
Cierta día, le prometí una paga extra
Por hacerle un cunnilingus.
Ella, al principio, se resistió
Porque podría ser yo su padre
Y ella mi hija
Pero, luego, pensandoselo mejor dijo que sí.
-Atiende, Constancia
Que tienes el chichi muy frío.
Le voy a echar un poco de Anís del Mono
Para que esté más calentito.
A mis lametazos y mordiscos
Constancia gemía.
Paramos cuando sentimos que mi esposa volvía
De su adoración nocturna ante un altar.

Al día siguiente
Cuando mi esposa marchó a hacer la compra
Constancia vino a mí
Con un plato pequeño en su mano derecha.
Se paró ante mí
Y con una voz profunda de mujer me dijo:
-Señor, su dentadura.
Que se la dejó prendida en los labios de mi vagina.
Yo la respondí diciendo:
-Constancia de mi corazón
Por ti perdí la dentadura.
Mañana meteré la polla en tu olla
Que es lo que más quiero
Con otra paga extra
Teniendo cuidado de que no se me queden
Los huevos dentro.

SIR, YOUR DENTURE

I was walking with my friend Jesus
On the seashore of San Vicente de la Barquera
In Cantabria, Spain
One afternoon when the beach had a red flag
And there was no lifeguard on duty.
He took out his cock and started peeing, saying:
-Look, Petronilo, look!
Here comes Neptune, king of the seas
Strong, with a black beard and long tunic
Coming to manipulate my penis
6'5" long
With all the forms of masturbation

Trying to perform divine magic
With gods, deities, and sea monsters
Like tritons or nereids and sirens
Like Amphitrite, Salacia, and Venilia
Who are skewered by the slit on his trident
Like sardines on an inquisitorial skewer.

I answered:

-Jesus, it's not Neptune or Amphitrite, Salacia, or Venilia

It's your own imagination
While you were jerking off after urinating.
Afterward, we sat on a stone bench
On the seafront.

Jesus, who feels and remembers everything, said to me:

-Now I remember my maid Constancia

Who my wife Minerva hired

To do Housework.

She was Colombian and a sight to behold.

One day, I promised her extra pay

For performing cunnilingus on her.

At first, she resisted

Because I could be her father

And she my daughter

But then, thinking it over, she said yes.

-Listen, Constancia

Your pussy is very cold.

I'm going to put some Anís del Mono (Monkey Anise) on it

To warm it up.

Constancia moaned at my licks and bites.

We stopped when we felt my wife returning

From her nightly worship before an altar.

The next day

When my wife went shopping

Constancia came to me

With a small plate in her right hand.

She stood before me

And with a deep woman's voice she said:

"Sir, here's your denture

That you left stuck in the lips of my vagina.

I answered her saying:

-Constancia, my heart

For you I lost my teeth.

Tomorrow I'll stick my dick in your pot

That's what I want most

With another extra paycheck

Being careful not to leave my balls

Inside Indeed.



Horror Sleaze Trash

"Like pissing wine into an ocean of alcoholics"

Daniel de Culla

Horror Sleaze Trash Poetry August 25, 2025

Sir, Your Denture



Collage de Daniel

34 TABERNACULO PIZZA

Oráculo salió de paseo

Hacia la Plaza de la Libertad

Donde se encontró con Linda Raja

A la entrada del Tabernáculo Pizza

Y le dijo: - ¿Dónde vas tan sola?

Que hay peligro por culpa de un mal hombre

Llamado “Picha Brava”

Que anda tocando el culo

A todo lo que se menea con tanga o bragas

Con deseos de ponerse a chupar un chichi

O bordar un coño.

-No tengas cuidado, Oráculo

Yo me rio de tales villanías.

Hija soy de una hembra cojonuda

Y el hombre que a mí me tocara

Cojonudo se tornaría.

Me gustaría ver a ese sinvergüenza

Para cantarle las cuarenta

Reprendiéndole de manera firme y decidida.

-Mírale apoyado en la pared

De ese Restaurante de primera

Con olor a cordero asado en horno de leña.

Tiene la bragueta a punto de estallar

Y las mujeres que pasan frente a él

Le miran y, sonriendo, echan a correr.

Además, les grita:

-No es lo mismo Tabernáculo

Que ver tu culo.

Linda Raja sonriendo
Acercándose a él le dijo:
-Ríome de ti, Picha Brava
Y de esa gran cobardía
Que tienes a punto de aparecer en la bragueta
Que justo, ahora te hemos cogido
Con ella en las manos
Y el delito erecto no puedes ocultar.
Si fueras buen hombre
En la cama del burdel “Las Malvinas”
Te cantarían carnal cortesía.
-¿De qué os reis, señora?
¿De qué os reis, puta?
-Me rio de una cosa que se me olvida.
Que si te volvieras de espalda
Oráculo te haría una pizza
En tu ojete de hijo puta.
Al instante, Picha Brava
Se marchó malhumorado
Hablando para sí mismo en alto:
-Nunca me apoyaré en la pared
De este Restaurante de primera
Que soy hijo bastardo del rey Abejorro putero
Y de una concubina llamada Cortapichas.
Me vuelvo a casa
Con mi querida mamá.
¡Que os den por culo!
TABERNACLE PIZZA
Oracle went for a walk

**Toward Liberty Square
Where he met Linda Raja
At the entrance to the Tabernacle Pizza
And he said to her:
-Where are you going all alone?
There's danger because of a bad man
Called "Wild Cock"
Who goes around touching asses
At anything that moves in a thong or panties
Wanting to start sucking a tit
Or embroidering a pussy.
-Don't worry, Oracle
I laugh at such villainy.
I'm the daughter of a great woman
And the man who touched me
Would become a great man.
I'd like to see that scoundrel
So I can tell him off
Reprimand him firmly and decisively.
-Look at him leaning against the wall
Of that first-class restaurant
With the smell of lamb roasted in a wood-fired oven.
His fly is about to burst
And the women who pass in front of him
Look at him and, smiling, run away.
He also shouts at them:
-Tabernacle, it's not the same as seeing your ass.
Linda Raja, smiling
Approaching him, she said:**

**-I'm laughing at you, Brave Cock
And at that great cowardice
That you have about to appear in your fly
Just now, we've caught you
With it in your hands
And you can't hide the erect crime.
If you were a good man
In the bed of the brothel "Las Malvinas"
They would sing you carnal courtesy.
-What are you laughing at, madam?
What are you laughing at, whore?
-I'm laughing at something I'm forgetting.
That if you turned your back
Oracle would make you a pizza
In your son of a bitch asshole.
- Instantly, Brave Cock
Left sulkily
Speaking to himself out loud:
-I'll never lean against the wall
Of this first-class restaurant
Because I'm the bastard son
Of the whore-ass King Bumblebee
And a concubine named Dickcutter.
I'm going home to my dear mom.
Fuck you all!**



Collage de Daniel

35 PENE GRANDE CEREBRO CHIQUITO

Guapalupe soñaba con un pene grande

Teniendo cerebro chiquito.

Como las monjas de clausura

**Creía que los hijos vienen de Paris.
Porque su padre le decía
Que tenía cerebro de mosquito
Y su médico de la locura
Que tenía un coño cojonudo
Porque era demasiado peludo
Ella erraba por los caminos
Con un pene de sex-shop de guía
Que compró por correo en Inglaterra
Haciendo sus necesidades corporales
Al lado de un roble
Esperando compañía
Sobre todo la de “Cachalunas”
Ese guapo joven agricultor y ganadero
Hijo del molinero del pueblo
Que le enseñó su pene inmenso
En el huerto de los nabos del abuelo
Quedando ella confusa y patidifusa
Pensando diciéndose para sí muy enfadada:
-Padre y madre mía
¿Esto me tendré que meter
El día de mi luna de miel?
No, no, y no.
A monja de clausura me he de meter
Para que el Amado
Haga de mí lo que quiera
Subiéndome a las ancas de su burro
Que triunfante entró en Jerusalén.
Lo que sí le hizo sonreír**

Fue el recordar que, el otro día de mañana
Fue al molino a comprar un saco de harina
Y vio a “Cachalunas” machacando con el pene
Fanega y media de trigo.

Su padre no quería dejarme ver
Pero yo le insistí por favor:
-Señor, sea trigo, sea harina
Mis ojos lo quieren ver.

Antes, al desatar “Cachalunas” el costal para moler
Lo primero que vio fue
Que, como por arte de magia
Desató el costal con el pene también.

Antes de marchar le dijo al padre:
-¿No sabe usted que su hijo
Me quiso meter el pene

En el huerto del abuelo de los nabos?

Para su sorpresa, él la contestó:

-Déjalo que te lo meta
Te dará bien de comer.

Entonces, yo le contesté;

-Pues ordénele a su hijo

Que me meta en otro costal

O me arrime contra la pared

Porque si no a monja me meteré

Que la mística del costal de trigo

Me agrada más que la mística del culo feligrés.

-Haré lo que pueda, hija

Me respondió el molinero

Enseñándome con poca vergüenza su pene

Mientras sonreía.
Cuando yo eché a correr
Él estas palabras decía:
-Vuelve, vuelve Guapalupe
Que el saco de harina se te olvida.
BIG PENIS SMALL BRAIN
Guapalupe dreamed of a big penis
Having a small brain.
Like cloistered nuns
She believed that sons come from Paris.
Because her father told her
That she had the brain of a mosquito
And her doctor of madness
Told her that she had a great pussy
Because it was too hairy
She wandered the roads
With a sex-shop penis as a guide
That she bought by mail in England
Doing her ass business
Next to an oak tree
Waiting for company
Especialty that of "Cachalunas" (cristal brneaker)
Handsome young farmer and rancher
Son of the town miller
Who showed her his immense penis
In her grandfather's turnip garden
Leaving her confused and dumbfounded
Thinking to herself, very angry:
-My father and mother

Will I have to put it in me
On my honeymoon day?
No, no, and no.
I must become a cloistered nun
So that the Beloved
Can do with me what He wants
Hitting me on the back of his donkey
Which triumphantly entered Jerusalem.
What did make her smile
Was remembering that
The other morning
She went to the mill to buy a sack of flour
And saw "Cachalunas" pounding with his penis
A bushel and a half of wheat.
Her father didn't want to let me see
But I insisted, please:
-Sir, be it wheat, be it flour
My eyes want to see it.
Before, when "Cachalunas" untied the sack to grind
The first thing she saw was
That, as if by magi,
He untied the sack including his penis.
Before leaving, she said to his father:
-Don't you know that your son
Trying to shove his penis
Into the grandfather's turnip garden?
To her surprise, he answered:
-Let him put it in you.
He'll feed you well.

So, I replied:
-Then order your son
To put me in another sack
Or lean me against the wall
Because if not I'll become a nun
Because the mystique of the wheat sack
Pleases me more than the mystique of the parishioner's ass.
-I'll do what I can, daughter.
The miller replied
Shamelessly showing me his penis
While smiling.
When I started to run
He said these words:
-Come back, come back, Guapalupe
You're forgetting the sack of flour.



Collage de Daniel

36 LA MEDIA LUNA CARNAL

En Caparra, cerca de Plasencia

En el camino de la Plata

Donde existen grande ruinas de guerra

Y restos de haber sido una gran ciudad
En tiempo de los romanos
Yo no sé por qué me adentré en ese bosque
Una noche de media luna
Donde un pobre hombre, en tiempo húmedo
Planta su polla en el lugar donde enterraron
Los asesinos el cuerpo de su mujer
Violado y muerto a navajazos.
Quizás fuera porque, como él mismo dice:
-No logré mi traza de marido con ella.
En lugar de acertar y ganar
Los dos salimos con daño y pérdida.
Un día, al hablar con él me dijo:
-Siento mucha pena por ella
Y, a veces, le digo para mi consuelo
Que a muchas otras les sucede lo mismo
Que no tenga tanta pena.
Que lo que no la pude dar en vida
Se lo dejo metido en tierra.
También, me atrae este bosque
Porque aquí, de vez en cuando
Vienen un poeta y un artista surrealista
Que, desnudos los dos, se desquician
Para robarse el amor
Por el tercer ojo, o As de Oros, culo
Formando, al sentarse sobre una piedra
Dos medias lunas más gozosas
Que las medias lunas que nos presentan
Las putas que hacen el amor

Detrás de los cementerios o las iglesias.
Recuerdo que uno de ellos me dijo
Cuando yo estaba viéndoles detrás de una piedra:
-Vuelva usted después, que aún no follamos.
No me fui de allí
Pues cebado con el vicio de voyeur
Me anticipé a su carnal abrazo.
Me hizo gracia
Y casi me corro como los viejos
Cuando el poeta le dijo al artista:
-¡Zape allá!
Aún no me has metido la carne
Y ya me comes los huevos.
Me fui de allí.
Tropecé con una piedra y caí
Justo al lado de la tierra de la violada y muerta
Poniendo mis manos sobre una cucaracha
Una seta, una mierda de vaca
O un grillo
Escuchando una voz que salía de la tierra
Proveniente no sé si de la cucaracha
La seta, la mierda de vaca, el grillo
O de la mujer Villada y muerta
Sutilmente diciéndome:
-Caballero, en qué confusión se ha metido.
Métala aquí, que la vida le da.
THE CARNAL HALF MOON
In Caparra, near Plasencia
On the Silver Road

Where there are great ruins of war
And remains of what was once a great city
In Roman times
I don't know why I went into that forest
One half-moon night
Where a poor man, in wet weather
Plants his cock in the place
Where the murderers buried his wife's body
Raped and stabbed to death.
Perhaps it was because, as he himself says:
-I didn't make my mark as a husband with her.
Instead of getting it right and winning
We both came away with hurt and loss.
One day, when I was talking to him, he said to me:
-I feel so sorry for her.
And sometimes, for my consolation, I tell her
That the same thing happens to many others
That she shouldn't feel so sorry.
That what I couldn't give her in life
I leave buried in the ground.
Also, I'm drawn to this forest
Because here, from time to time
A poet and a surrealist artist come
Who, both naked, go crazy
To steal each other's love
Through the third eye, or Ace of Diamonds, Ass
Forming, as they sit on a stone
Two crescents more joyful
Than the crescents presented to us

By the whores who make love
Behind cemeteries or churches.
I remember one of them saying to me
When I was watching them behind a stone:
-Come back later, we haven't fucked yet.
I didn't leave there
Because, fed up with the voyeur's vice
I anticipated their carnal embrace.
It amused me
And I almost came like the old men
When the poet said to the artist:
-Stop it!
You haven't even put your meat in me
And you're already eating my balls.
I left there.
I tripped over a stone and fell
Right next to the ground of the raped and dead woman
Placing my hands on a cockroach
A mushroom, a cow dung
Or a cricket
Listening to a voice coming from the ground
Coming, I don't know, from the cockroach
The mushroom, the cow dung, the cricket
Or from the slain and dead woman
Subtly telling me:
-Sir, what a mess you've gotten yourself into.
Put it here, life will give you.



Foto de Daniel

37 DOCTOR, DOCTOR

Un señor llamado Alcalde de Moscas

Gentilicio de un pueblo de León

Vino a la villa por ver al médico de familia

Para rogarle le diera de todas las medicinas

Que toman los viejos

Porque él hace colección de ellas

Para cuando se haga más mayor.

El médico le contestó:

-No sé qué ganas tienes de coleccionar medicinas

Con los daños que hacen los efectos secundarios.

No te fíes de los amigos de la partida de cartas

Que toman hasta veintisiete

Que se las toman para no chocar con la muerte.

Por otra parte, tú, para tu edad

Según la analítica que leo

Andas bien de salud.

No seas tonto, necio o bobo.

¿Qué tal cagas?

Alcalde de Mulas le respondió:

-Doctor, doctor

Aunque soy viejo y cansado

Tres veces bien me las hago:

Cuando me acuesto, me meo

A la media noche, peo

Y, a la mañana siguiente, me cago.

-Pues tengo que decirte, le respondió el doctor

Que tu salud está como un tomate pocho

Y que tienes el cerebro de un pájaro loco.

Por lo demás, no andes a medicinas

Como la zorra anda a grillos

Porque jodido te has de ver

Cuando te llegue la vejez.

THE DOCTOR, DOCTOR

A man named the Mayor of Moscas

A name for a town in León

Came to the town to see the family doctor

To beg him to give him all the medicines
That old people take
Because he collects them
For when he gets older.
The doctor replied:
"I don't know why you have to collect medicines
With all the damaging side effects.
Don't trust those card game buddies
Who take up to twenty-seven
Who take them to avoid death.
On the other hand, you, for your age
According to the blood tests I read
You're in good health.
Don't be stupid, foolish, or silly.
How are you shitting?
The mayor of Mulas replied:
"Doctor, doctor.
Although I'm old and tired,
I do it right three times:
When I go to bed, I pee.
At midnight, I fart.
And the next morning, I shit.
--Well, I have to tell you, the doctor replied,
That your health is like a rotten tomato.
And that you have the brain of a crazy bird.
As for the rest, don't go on medicines
Like a fox goes on crickets
Because you'll be screwed
When you reach old age.



Foto de Daniel

38 EL CABALLITO DE MADERA

Mañanitas de San Juan

Se paseaba Conde Molinos

Montado en su caballito de madera

Por la playa del Sardinero

En Santander, Cantabria.
Mientras su caballito chupa espuma
De la bajamar en forma de concha
Se puso a frotar su pene
Diciéndoles a unas sardinas de Santoña
Que se han acercado a verle
Para recordarle que tiene sangre
Del marqués de Chiloeches
Y de los duques de Santoña:
-Molinos, aquí no tienes que correrte
Que es una guarrada y ensucias el mar.
Ya tienes tu caballo de madera
Sacado del arbolado de La Magdalena
Península residencial de verano
De los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia
Actualmente sede de la Universidad
Internacional Menéndez Pelayo
Con ese agujero en el culo
Que muy bien le has hecho
Que por ti penando está.
Conde Molinos no les hizo ni caso
Y cuatro tiros de esperma
Arrojó a la orillita del mar
Dándoles en la cabeza
A tres hermosas sardinas
Que escaparon malhumoradas hacia las marismas

Para confesar esta mala acción
Al abad y la abadesa del monasterio de Oña

Que, en este instante
Estaban repoblando el lugar con fetos
En la punta de El Fraile
Que es una aguja caliza
Que separa ligeramente un acantilado.
El pícaro Conde Molinos que todo lo oyó
Se enfadó muy mucho con su pene
Y en la mazmorra de su bragueta le metió
Ligeramente exclamando:
-Pene mío y ¡ay! qué pena
Qué pena más grande me das
Que he perdido mis amores
Arrojándoles al mar
Haciendo ascos las sardinas
De todos mis espermatozoos que se van
Que se han ido
Habiendo podido estar
En un banco de semen
Si yo hubiera sido más listo
Y no un tonto pajillero de mierda.
Molinos montó su caballito de madera
No sin antes decirle este:
-Madre de mi corazón
Molino has perdido media vida
Arrojando tus calostros al mar
Que era lo que más yo quería.
Molinos le contestó con enfado:
-Arre, burro.

THE LITTLE WOODEN HORSE

Mornings of Saint John's Day
Conde Molinos was strolling
Along his little wooden horse
Along the Sardinero beach
In Santander, Cantabria.
While his little horse sucks foam
From the shell-shaped low tide
He began to rub his penis
Telling some sardines from Santoña
Who have come to see him
To remind him that he has blood
Of the Marquis of Chiloeches
And the Dukes of Santoña:
-Molinos, you don't have to cum here
It's filthy and you pollute the sea.
You have your wooden horse now
Taken from the trees of La Magdalena
Peninsula summer residence
Of King Alfonso XIII and Queen Victoria Eugenia
Currently the headquarters
Of the Menéndez Pelayo International University
With that hole in its ass
You've done it a great deal
It's suffering for you.
Conde Molinos paid no attention to them
And four shots of sperm
He threw onto the seashore
Hitting them in the head
To three beautiful sardines

Who escaped sulkily into the marshes
To confess this evil deed
To the abbot and abbess of the monastery of Oña
Who, at that moment
Were repopulating the place with fetuses
At the point of El Fraile
Which is a limestone spire
That slightly separates a cliff.
The rogue CondeMolinos
Who heard everything
Became very angry with his penis
And in the dungeon of his codpiece
He put it lightly exclaiming:
-My penis, and oh, what a pity!
What greater pity you give me
That I have lost my loves
Throwing them into the sea
Revolting the sardines
Of all my sperm that are gone
That have gone
Having been able to be in a sperm bank
If only I had been smarter
And not a stupid, shitty wanker.
Molinos mounted his rocking horse
But not before saying it to him:
-Mother of my heart
Molino, you have wasted half your life
Throwing your colostrum into the sea
Which was what I wanted most.

**Molinos answered angrily:
-Giddy up donkey giddy up!
Hurry up more, we're running late!**



Collage de Daniel

39 PAÑUELO DE SEDA DE HOLANDA

Comencé la jornada montado en un burro camino hacia los montes de Cañete, en Cuenca, para encontrar la flor de la canela.

Iba escuchando en mi radio portátil al grupo de rock progresivo Camel en su álbum conceptual Nude grabado en los legendarios Abbey Road Studios de Londres, basado en la historia del soldado japonés Hiroo Onoda, que se mantuvo oculto durante varios años después de acabada la Segunda Guerra Mundial, sin saber que ésta ya había acabado. Música que tuve que bajar de sonido porque desde la Ermita de la Virgen de la Zarza los tres curas rebuznantes en un casamiento concelebrado cantaban en un gregoriano ramplón con toda su fuerza.

Antes de bajarme del Burro, que Taquines se llama, le hablé de esta manera:

-Taquines, querido, mañana, u otro día, te voy a llevar a aprender a rebuznar con estos curas que por uso, por moda y sin maestros han creado escuela, y el pueblo les contesta en coro con alegría.

Me bajé del burro; le dejé atado junto a un seto, sentándome yo, apoyado al tronco de un árbol, desde donde podía ver su verga bien dotada a este efecto.

Yo no sé si me quedé dormido, pero lo cierto es que me vi cogiéndola en mis brazos con todas mis fuerzas. Su verga me guio hacia una muchacha mora que bajaba del castillo, fortificación islámica de al-Andalus, al estilo de una alcazaba, a cien metros de altura sobre la población, con un recinto de más de doscientos metros de larga; los mismos metros de la verga de Taquines sobre la que bajaba haciendo equilibrios una mora de preciosos ojos negros con una media luna sobre su cabeza protegida con un pañuelo.

-¡Ay qué milagro! debí de exclamar yo, porque, cuando ella se vino a mí, yo le pregunté:

-¿A qué vienes, linda mora?

Ella me respondió desde su boca tapada:

-Vengo a la fiesta del asno o burro como una inocente. Soy una mora cautiva de Abderramán III, a quien me toca lavarle la picha al pie de una fuente fría cuando la tiene erecta.

Como una madre de cuadros con el niño en brazos, esta mora linda, que, además, se llama Linda Raja, cogió la verga de Taquines apretándola contra sus pechos cristalinos, mientras me decía cantando:

-No soy mora, caballero, que soy cristiana cautiva. Me cautivaron los moros desde pequeña y niña. Aunque, luego, me enamoré de Abderramán, como una incrédula e ilusa niña.

Volviendo a la realidad, me despertó un rebuzno de Taquines y una paja imaginaria que, en el sueño, me había hecho. ¡Y tenía las marcas en la bragueta!

Al pie de la quinta pata del burro, (lo que digo no es cuento), cogí un pañuelo de seda de Holanda sobre el que se había corrido este caballería del burro. Pañuelo que tenía impreso las figuras de dos hombres desnudos, de espaldas, uno de pie, en jarras; el otro sentado, dispuesto a encender un cigarrillo Camel; los dos en actitud de estar esperando la llegada del soldado japonés Hiroo Onoda, para decirle cuatro palabras a este majadero.

Yo ya no quería seguir buscando la flor de la canela; así que monté a Taquines y me fui para el Castillo. Al entrar a esta ruina roquera, el viento me traía la melodía de la canción de Linda Raja, que el pecho me oprimía.

Al llegar a extramuros, junto a la puerta de la Virgen, donde se encuentra la ermita de Nuestra Señora de la Zarza, se me apareció Linda Raja, que, ahora, llora y suspira.

-¿Por qué lloras, mora bella? ¿Por qué lloras, mora linda? le pregunté.

Ella me contestó secándose las lágrimas con un pañuelo de seda de Holanda:

-Lloro porque en otros tiempos Abderramán, mi padre, a cazar pardalas venía. Me traía muchas moras, y más cristianas cautivas que se harían mis amigas; así como hermosos caballeros que venían de las Cruzadas con la carnal espada caída.

DUTCH SILK SCARF

I started the day riding a donkey toward the Cañete Mountains in Cuenca to find cinnamon flowers.

I was listening to the progressive rock band Camel on my portable radio. Their concept album, *Nude*, recorded at London's legendary Abbey Road Studios, is based on the story of Japanese soldier Hiroo Onoda, who went into hiding for several years after the end of World War II, unaware that it had already ended.

I had to turn down the music because, from the Hermitage of the Virgen de la Zarza, the three braying priests at a concelebrated wedding were singing in a stale Gregorian chant at the top of their lungs.

Before getting off the donkey, whose name is Taquines, I spoke to it like this:

-Taquines, my dear, tomorrow, or another day, I'm going to take you to learn how to bray from these priests who, out of habit, fashion, and without teachers, have created a school, and the town responds to them in chorus with joy.

I got off the donkey; I left it tied up next to a hedge, sitting down, leaning against a tree trunk, from where I could see his cock, well-endowed for this purpose.

I don't know if I fell asleep, but the truth is I saw myself holding it in my arms with all my strength. Its cock guided me toward a Moorish girl who was coming down from the castle, an Islamic fortification in al-Andalus, similar to a citadel, one hundred meters high above the town, with an enclosure more than two hundred meters long; the same

meters of Taquines's rod upon which a Moorish woman with beautiful black eyes, a crescent moon on her head protected by a scarf, was balancing.

-Oh, what a miracle! I must have exclaimed, because when she came to me, I asked her:

-Why have you come, beautiful Moorish woman?

She answered me through her covered mouth:

-I come to the feast of the donkey or burro like an innocent. I am a Moorish captive of Abd al-Rahman III, whose prick I must wash at the foot of a cold fountain when it is erect.

Like a mother in a picture with her child in her arms, this beautiful Moorish woman, who, by the way, is called Linda Raja, grabbed Taquines's rod, pressing it against her crystalline breasts, while singing to me:

-I am not a Moorish woman, knight, but a captive Christian. I have been captivated by the Moors since I was a little girl. Although, later, I fell in love with Abderramán, like an incredulous and deluded girl.

Coming back to reality, I was awakened by the braying of Taquines, and I imagined a handjob I'd made in the dream. And there were marks on his fly!

At the foot of the donkey's fifth leg (what I'm saying is no story), I picked up a Dutch silk scarf over which this donkey's horse had run. The scarf was printed with the figures of two naked men, back to back, one standing, akimbo; the other sitting, ready to light a Camel cigarette; both in the attitude of waiting for the arrival of the Japanese soldier Hiroo Onoda, so they could say a few words to this fool.

I didn't want to continue searching for the cinnamon flower; so I mounted Taquines and headed for the Castle. As I entered this rocky ruin, the wind brought me the melody of Linda Raja's song, which made my chest constrict.

When I reached the outer walls, next to the Virgin's Gate, where the shrine of Our Lady of the Bramble is located, Linda Raja appeared to me, now weeping and sighing.

-Why are you crying, beautiful Moorish woman? Why are you crying, lovely Moorish woman? I asked her.

She answered, drying her tears with a Dutch silk scarf:

-I am crying because in the past, Abd al-Rahman, my father, used to come hunting shearwaters. He brought me many Moorish women, and even more Christian captives who would become my friends; as well as handsome knights who came from the Crusades with their carnal swords down.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

22e année

dimanche 31 août 2025

Espace de Daniel de Culla



Horror Sleaze Trash

"Like pissing wine into an ocean of alcoholics"

Daniel de Culla

Alien Buddha

REDES DE PAPEL

SEPTIEMBRE 2025 AÑO 30 N° 353

REVISTA LITERARIA – ISSN 1666-3233

Director – Propietario CARLOS A. MARGIOTTA

-Saniel de Culla: Un Autobus de Uñas

POETRYSOUP

**Daniel de Culla: I exalt my beloved poets's bray – Like Cigarette Paper- Missionary in
Peten**



Rerum Natura

PROGETTO INTERNAZIONALE DI ARTE POSTALE E DIGITALE

Libro d'artista

20 settembre - 25 ottobre 2025

2005 | 2025 - SACS (Spazio Arte Contemporanea Sperimentale)

Al progetto “Rerum Natura” hanno partecipato 140 artisti.

140 artists participated in the Rerum Natura Project.

Spagna: Daniel de Culla

la NATURA: il nostro futuro

la NATURA sfruttata in modo esagerato dall'uomo

la NATURA e le risorse per l'uomo

la NATURA nelle sue forme più belle e più terribili

la NATURA: il nostro ambiente da proteggere

VERNISSAGE

Sabato 20 settembre ore 17.30

Presentazione a cura di Ferdinando Molteni

Progetto a cura di Cristina Sosio

LUOGO

Biblioteca Civica A. Aonzo - Piazza Costituzione - Quiliano (Savona)



CREATIVIDAD LITERARIA

Antología “Viaje Repentino”

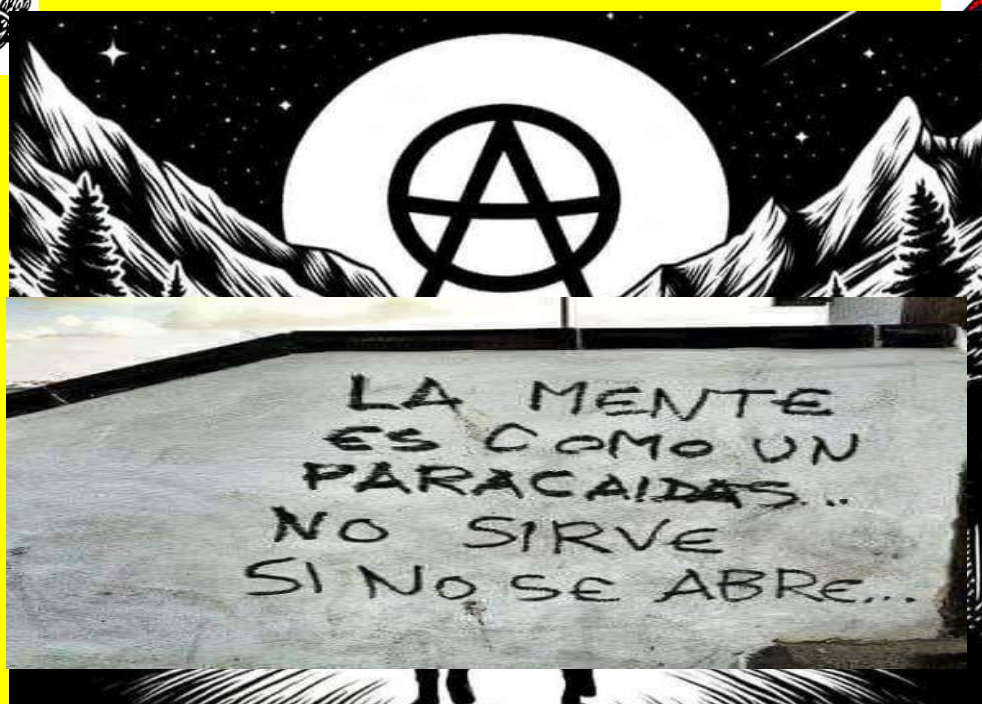
Colaboro

LIBERTAD-CULTURA

REVISTA SIEMBRA

ESTUDIOS LIBERTARIOS ALCOY

No. 136 Septiembre 2025



Daniel de Culla: Ermita de cabras - Seis dedos

LIBERTAD-CULTURA

**CON ESPÍRITU ANARQUISTA ME
REFIERO A AQUEL PROFUNDO
SENTIMIENTO HUMANO, QUE APUNTA
AL BIEN DE TODOS, LA LIBERTAD Y
JUSTICIA PARA TODOS, SOLIDARIDAD
Y AMOR ENTRE LAS PERSONAS; LO
CUAL NO ES UNA CARACTERÍSTICA
EXCLUSIVA SOLO DE LOS AUTO-
DECLARADOS ANARQUISTAS,
SINO QUE INSPIRA A TODOS
QUIENES TIENEN UN CORAZÓN
GENEROSO Y UNA MENTE
ABIERTA**



ERRICO MALATESTA



Foto de Isabel

40 PEQUEÑO CARNAL ARMADILLO

**El Sol se estaba apagando
En el horizonte de esta playa de Suances (Cantabria)
Cuando ese grito festivalero
O clamor tan resonante de los turistas suenan
Que vienen a desfogarse y giñar
En las calles y paseo marítimo
Que, a veces, infunden miedo a los niños.
Yo me había quedado solo
Con la picha colgando
Aprovechando mi desnudez
Ante este magnífico y bello paisaje.
También, ella. Una joven bastante linda
Que, luego, me dijo que se llamaba Musa
Enseñándome con el dedo índice
De su mano derecha**

**Ese pequeño carnal armadillo de entrepierna
Que lleva siglos acertando
En materia tan sublime como es el joder y procrear
A todo sufrimiento y risas.
Cuando yo me insinué a ella con la picha erecta
Amablemente diciéndole con admiración:
-¡Qué de grandes servicios lleva hechos
Este tu carnal Armadillo o Coño
A la Humanidad entera ;
Tantos y tales que en mi picha cantarles quiero
Ella, con una sonrisa como prebenda de una santa
Me dijo con una sonrisa de mística:
-Yo soy virgen seglar, estoy casada con Dios.
Y mi carnal Armadillo a Él está reservado
(Oh gloria mía)
Habiéndole prometido que ningún Asno o Gorrino
Alcanzará el cielo de mi Vagina.
Preguntándome a continuación:
¿Tú, a qué has venido?
¿Por qué te has quedado aquí con esta guisa?
Admirado, yo le respondí:
-Musa, me has caído en gracia.
He venido aquí, a esta playa solitaria
A hacerme una sublime paja hacia el Horizonte
Y enseñarle a una Musa, si se terciaba
Lo que vale un rebuzno de macho jodiendo
Aunque bien sepa yo**

Que el Armadillo o Coño de las tías lo motejan

Y lo tienen en desprecio

A pesar de que, cuando lo tienen metido bien adentro

Suspiran deudoras de gracias.

No basta que afirme este punto.

Si quieres puedes comprobarlo con ejemplos.

En un pis pas, yo puedo hacerte ver a Dios

Si profundo, te la meto

Pues de pequeñas cosas nacen grandes efectos.

Ella me contestó con cierta ironía:

-Vaya, pues sí quiero.

Y que Dios me tenga en su gloria

Pues lo que quiero es morir de amor

Que es lo que piden los libros de los santos.

Musa se abrió de piernas

Mirando su Armadillo hacía el horizonte.

Como nunca me pasó

Yo tuve una extraordinaria habilidad

Para metérsela en la vagina sin ayuda

Pues otras veces, a lo loco

He intentado meterla por el meato o el ano.

Una vez dentro, en lo más alto del clímax

Mis espermatozoos le cayeron en gracia

Y étele a ella con un gruñido de pega

Bellamente agradecida por ver a Dios

Que amablemente le presentará, si hay suerte

A los nueve meses

Un carnal angelito que caga y mea.
Yo, como un Marrano o Asno
Quedé muy complacido, aunque derrengado
Diciéndole admirado:
-¡Quien sabe si nosotros dos algún otro día
Volvamos a joder tan bellamente ;
Ella me contestó descaradamente:
-No soy deudora de tu gracia, majo.
Esto que me has hecho ha sido un presente
Por gozar de mi carnal Armadillo.
Un beneficio o una simple canonjía mística.
¡Ya no me volverás a ver por esta playita ;
Algo triste, yo le respondí:
-Qué suerte tuviste Musa
Que escribiste “Godo” con “J”.
Al regresar al hostel a pie de playa
Donde me hospedo me encontré con un amigo
Que me preguntó:
-¿Qué tal te ha ido, Godo?
Yo le respondí con buen humor:
-Simplicio, he tenido la suerte de un calvo
Que saltó de alegría
Al encontrarse un peine sin púas.

LITTLE CARNAL ARMADILLO

The sun was setting
On the horizon of this beach in Suances (Cantabria)

When that festive cry
Or the resounding clamor of the tourists sounded
Coming to vent and yell
In the streets and on the seafront
Which, at times, frightens children.
I was left alone
With my cock hanging out
Taking advantage of my nakedness
Before this magnificent and beautiful landscape.
She too. A rather pretty young woman
Who, later, told me her name was Muse
Showing me with the index finger
Of her right hand
That little carnal armadillo of the crotch
Who has been right for centuries
In matters as sublime as fucking and procreating
To all suffering and laughter.
When I made advances toward her with my erect cock
Gently, I said to her with admiration:
-What great services has
This carnal Armadillo or Cunt of yours performed
For all of humanity!
So many and such that I want to sing to them from my cock.
She, with a smile like a saint's privilege
Said to me with a mystical smile:
-I am a secular virgin, I am married to God
And my carnal Armadillo is reserved for Him

(Oh my glory;)

Having promised Him that no Donkey or Pig
Will reach the heaven of my Vagina.

She then asked me:

-What have you come for?
Why have you stayed here in this guise?

Admired, I replied:

-Muse, you have fallen into my favor.
I've come here, to this lonely beach
To have a sublime wank toward the horizon
And show a Muse, if the occasion arose
What a braying male is worth
Although I know very well
That they call it Armadillo or Cunt
And hold it in contempt
Despite the fact that, when they have it deep inside
They sigh, indebted for thanks.
It's not enough for me to affirm this point.
If you want, you can prove it with examples.
In a flash, I can make you see God
If deep, I'll put it in you
Because great effects are born from small things.

She answered me with a certain irony:

-Well, yes, I want to.
And may God have me in his glory
Because what I want is to die of love
Which is what the books of saints ask for.

Muse spread her legs
Looking at her Armadillo toward the horizon.
As never before
I had an extraordinary ability
To put it in her vagina without help
Well, other times, like crazy
I've tried to put it in her meatus or anus.
Once inside, at the height of climax
My spermatozoa fell in her good graces
And I hit her with a mock grunt
Beautifully grateful to see God
Who will kindly introduce her, if she's lucky
Nine months later
A carnal little angel who shits and pisses.
I, like a Pig or a Donkey
Was very pleased, although exhausted
Telling her in amazement:
-Who knows if someday we two
Will fuck again so beautifully!
She shamelessly replied:
-I'm not indebted to your grace, buddy.
What you've done for me has been a gift
To enjoy my carnal Armadillo.
A benefit or a simple mystical canonry ;
You'll never see me on this beach again.
Somewhat sadly, I replied:
-How lucky you were, Muse

That you spelled "Floro" with a "F" of Fuck.

Upon returning to the beachfront hostel

Where I'm staying, I ran into a friend

Who asked me:

-How'd it go, Floro?

I replied with good humor:

-Simplicio, I've had the luck of a bald man

When he jumped for joy

Upon finding a broken comb without prongs.



Isabel G. de Diego - Losing my Virginity painting

Daniel de Culla - Boar head 2 photography

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

22e année

dimanche 7 septembre 2025



Foto de Isabel. Suances, Cantabria.

41 POR EL MAR CORREN LAS LIEBRES

“Por el mar corren las liebres

Por el monte las sardinas...”

- Canción infantil.

Los niños alcanzaron con alegría

La sima donde se asienta el faro

Rodeado de viviendas

Que está en un sitio alto.

Poco antes de llegar

Estuvieron a pie de playa

Donde vieron cómo un pescador

Luchaba por coger una sardina

Con denominación santoñesa

Que había saltado del cubo

Intentando llegar al mar

Dando saltos y brincos

Quedando estropeada y afligida

Por no poder llegar, y asfixiarse.

Cuando llegaron junto al faro

Vieron con admiración

Cómo un vaquero llamado Antonio

Daba nueve vueltas con dos vacas

Alrededor del faro

Diciendo estas palabras

Para que los ladrones de ganado

No les hiciera ningún mal:

-Que el faro me las guarde

En su ir y venir a pastar

En el campo y en libertad.

Después, los dos niños

Se pusieron a mirar el mar
Por ver si era verdad
Que por el mar corren las liebres
Como por la arena del mar
Las inocentes sardinas.
Sin fijarse en ese barco de piedra
Anclado a su derecha
En mitad del agua
Vieron cómo de un grupo de gaviotas
Que parece estaban de boda
En el inmenso cielo
Una de ellas arrojó al mar
Dejándola caer
Algo parecido a una liebre
Que llevaba metida
Debajo de sus alas
Llegando ésta viva cerca de la orilla
Diciendo, entre la espuma del agua:
-Esto me lo tienen que pagar.
Si de ésta escapo y no muero
No quiero más invitaciones
De bodas de gaviotas
En el cántabro cielo.
HARES RUN ACROSS THE SEA
“Hares run across the sea
Sardines run across the mountains...”
- Children's song.

Children joyfully reached
The chasm where the lighthouse sits
Surrounded by houses
Which is on a high spot.
Shortly before arriving
They were at the foot of the beach
Where they saw how a fisherman
Struggled to catch a sardine
With the Santoña name
That had jumped out of the bucket
Trying to reach the sea
Jumping and jumping
Being battered and distressed
For not being able to reach it
And suffocating.
When they arrived at the lighthouse
They watched with admiration
How a cowboy named Antonio
Went nine times with two cows
Around the lighthouse
Saying these words
So that the cattle rustlers
Wouldn't harm them:
-May the lighthouse protect them
As they come and go to graze
In the fields and in freedom.
Then, the two children

Started to look at the sea
To see if it was true
That hares run through the sea
Like innocent sardines run through the sand.
Without noticing that stone boat
Anchored to their right
In the middle of the water
They saw how a group of seagulls
Which seemed to be having a wedding
In the immense sky
One of them threw into the sea
Letting fall
Something resembling a hare
Which it had tucked
Under its wings
Which arrived alive near the shore
Saying amidst the foam of the water:
-You have to pay me for it.
If I escape it and don't die
I don't want any more invitations
To seagull weddings
In the Cantabrian sky.


A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - Nº137

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXVII - AGOSTO 2025



AUTOR CARL SCHARWATH

 Editada en Conil de la Frontera (España)

Daniel de Culla: Fuegos artificiales, y foto-.



Foto de Daniel

42 POR DONDE NADIE LE VIO

**¿Qué se esconderá detrás de esta tapia
Que hasta las enredaderas salen
Por entre las piedras y la ventana?
Me cuentan que un tal “Picha Brava”
A quien no se le llegó a ver la cara
Se escondía detrás de la florida ventana
Y si pasaba por allí
Una mujer sola de buen parecer
Le enseñaba la picha por entre las hojas
Y les decía emocionado:
-Sé que devota eres de este santo
Ven a besarlo o felicitarlo
Porque tiene dos huevos**

Que son una preciosidad.
Cierta día, el tonto del pueblo
Que era más listo que los demás
Vestido de mujer serrana
Se acercó con un perro de caza
Que “Picha Brava” no veía
Diciéndole con admiración:
-Quiero comerciar con tu hermosa polla
Que estoy pasando hambre
Teniéndola tú tan rebonita.
¡Sácamela toda, incluido los huevos;
Estando en estas palabras
Y viendo el tonto del pueblo
Que sacaba todo el miembro
Como un bicho por entre las hojas
Le hizo señas a su perro, le azuzó
Para que cazara ese bicho.
El perro, hecho una fiera, le mordió el glande
Con mucha satisfacción
Quedando admirado el tonto
De ese glande del señor.
“Picha Brava” con muchos dolores chilló
Y le ha dicho:
-Desdichada, no tienes perdón de Dios
Tu coño está a salvo
Y yo me desangro como un lechón.
Si no se traga tu perro el glande

**Déjalo en la ventana
Que mañana vuelvo a por él.
Si en el hospital no me hacen otro
Me pasaré sin él.
De los gritos que dio "Picha Brava"
Vinieron habitantes del pueblo
Por ver de encontrarle y escarmentarle
Porque le tenían ganas
Pero su sombra se vio por el monte
Por donde nadie le vio.
WHERE NO ONE SAW HIM
What is hiding behind this wall
Where even the creepers emerge
From between the stones and the window?
They tell me that a certain "Brave Prick"
Whose face was never seen
Was hiding behind the flowery window
And if a beautiful woman passed by
Way to church
Would show her his prick through the leaves
And would say to them excitedly:
-I know you are devoted to this saint
Come kiss it or congratulate it
Because it has two balls
That are beautiful.
One day, the village idiot
Who was smarter than the others**

Dressed as a mountain woman
Approached with a hunting dog
Which "Brave Prick" couldn't see
Telling him admiringly:
-I want to trade your beautiful prick
Because I'm starving
With you so beautiful.
Take it all out including the balls!
While speaking these words
And seeing the village idiot
His whole member sticking out
Like a bug through the leaves
He signaled to his dog and urged it on
To hunt that bug.
The dog, furious, bit his glans
With great satisfaction.
The fool was amazed
At that gentleman's glans.
"Brave Prick" squealed in pain
And said to her:
-You wretch
You have no forgiveness from God
Your cunt is safe
And I'm bleeding like a piglet.
If your dog doesn't swallow the glans
Leave it by the window
I'll come back for it tomorrow.

If they don't make me another one at the hospital

I'll do without it.

From the screams that "Brave Prick" gav,

The townspeople came

To try to find him and teach him a lesson

Because they were keen on him

But his shadow was seen on the mountain

Where no one saw him.



Foto de Isabel

43 EN LA ROCA

El niño, junto con su hermano mayor

Ya estuvieron el año pasado

En la playa de Suances, Cantabria

**Buscando almejas y cangrejos
Junto a la roca.
El mayor, que era riguroso con él
Le mandó escondiera las conchas vacías
En el hueco más grande de la roca
Para que, al año que viene
Pudieran ver que había nacido en ellas
El apetecible bicho.
El año que viene llegó
Y lo primero que hicieron los niños
Fue pedir a sus padres
Que les llevaran al mismo lugar
Del año pasado.
Al llegar a la playa
Echaron a correr hacia la roca
Mandándole el mayor al pequeño:
-Coge las conchas.
El pequeño metió la mano derecha
En el agujero grande
Sacando de él dos puñados de conchas
Con el bicho dentro
Saltando todas de su mano
Vestidas como de chocolate negro.
¡Qué alegría! ¡Qué alborozo!
Por allí vinieron sus padres
Ellos gritándoles:
-Mirad que almejas tan buenas**

Con el bicho dentro.
A los padres les dieron ganas
De llorar de alegría
Viendo el contento de los niños.
La madre les dijo:
-Ahora, guardaremos las almejas
En una pecera de plástico.
Cuando volvamos a casa
Tenéis que devolver las chirlas al mar.
Ellos dos contestaron:
-Sí, mamá. ¡Claro!

ON THE ROCK

The boy, along with his older brother
They were already there last year
On the beach of Suances, Cantabria
Looking for clams and crabs
Next to the rock.
The eldest, who was strict with him
Ordered him to hide the empty shells
In the largest hole in the rock
So that, next year
They could see that the delicious creature
Had been born in them.
Next year it arrived
And the first thing the children did
Was asking their parents
To take them to the same place

As last year.
When they reached the beach
They ran toward the rock
The eldest commanded the youngest:
-Grab the shells.
The youngest put his right hand
Into the large hole
Taking out two handfuls of shells
With the creature inside
All of them jumping out of his hand
Dressed like dark chocolate.
What joy! What excitement!
Their parents came over
They shouted to them:
-Look at these delicious clams
With the bug inside.
The parents felt like crying with joy
Seeing the children's happiness.
Their mother said to them:
-Now, we'll store the clams
In a plastic fishbowl.
When we get home
You have to throw the clams back into the sea.
The two of them answered:
-Yes, Mom. Of course!



Daniel de Culla: pgs. 169/172 : Collage; After a While, Andujar; Hoop Earring in the Earlobe; Collage; Collage.

Margaret Williamson Bechtold, creadora GirlsOurAge.



ç

GIRLS OUR AGE

daniel, what an exciting Project (Editing yr book Wedding Dog). i look forward to reading the new work you sent and will return with thoughts if i'm able to pursue publishing.

thank you again for being a part of issue 10 -- i love your contribution.

-margaret 09/11/2025

girls our age

Authors Only List

Hey Daniel!

Welcome to the Authors Only List. ☺

**My name is Shannon, and I own 101 Words, Flash Fiction Magazine,
and the Authors Only Collective.**

.../...

Quick Question: What's Your Biggest Writing Challenge?

Daniel: Laugh until I die and not shed a drop.

.../...

This is what I look like, by the way 🐱







Collage de Daniel

44 UNA BOLA DE ANIS EN LA CASTAÑA DE MEDEA

En el panteón preolímpico

De las divinidades marinas

Cepa pródiga en diversos monstruos

**Como aquel hecatonquiro de cien brazos
Medea, la única Gorgona que era mortal
Divinidad marina nacida de Poseidón y Gea
Hermosamente se paseaba
Por el jardín de las Hespérides
Provocando a sus hermanas grayas
Pletóricas de envidia
Porque portaba en su mano derecha
El pene del dragón Geriones
El mismo que guardaba el jardín
Cubierto de unas alas de oro
Que utilizaba para seducir a Atenea
En su propio templo
Y al mismo Zeus, señor de los dioses.
El mismo Poseidón, su padre legítimo
Cuando la vio desnuda como vino al mundo
Osó unirse a ella
Lo que no hizo por temor a que le pasara
Lo que a Equidna, la mujer víbora
Que concibió de Tifón
Una progenie de monstruos:
El perro Ortros, Cerbero, la hidra de Lerna
La Quimera.
Lo que sí hizo fue obligarla a abrirse de piernas
Acercándose al sitio donde está la creación
Diciéndole a su propia hija:
-¡Qué buen pienso va a darse vuestro padre dios;**

**Ya me empalmo. Ya me relamo.
Cuando ya va a apoderarse
De la castaña de Medea
De grandes y pequeños labios centelleantes
Su Monte de Venus repleto de lombrices
El clítoris como un diente de jabalí
Se tiró ésta un cuesco tan tremendo
Que le quitaron las ganas de chuparla
Sacando de su boca una bola de anís
Que era de gorda como un huevo escrotal
Como esos que venden en Caramelos Paco
Que chupaba al estilo de los ancianos
Metiéndosela en la castaña o vagina.**

¡Qué tremendo!

**Quedando ella confusa y aturdida
Pero sin soltar de su mano el pene del dragón
Y, él retirándose renegando
Y haciendo juramentos.**

A BALL OF ANISE IN MEDEA'S CHESTNUT

**In the pre-Olympian pantheon of sea deities
A strain lavish with various monsters
Like that hundred-armed hecatonchire
Medea, the only Gorgon who was mortal
Sea deity born of Poseidon and Gaia
Beautifully she strolled
Through the garden of the Hesperides
Provoking her Graean sisters**

Full of envy
Because she carried in her right hand
The dragon Geryon's penis
The same one who guarded the garden
Covered with golden wings
Which she used to seduce Athena
In her own temple
And Zeus himself, lord of the gods.
Poseidon himself, her legitimate father
When he saw her naked as she came into the world
He dared to join her
Which he didn't do for fear of what would happen to her
What happened to Echidna, the viper woman
Who conceived from Typhon
A brood of monsters:
The dog Orthrus, Cerberus, the Lernaean Hydra
The Chimera.
What he did do was force her to spread her legs
Approaching the place where creation is
Saying to his own daughter:
-What good food your father god is going to give himself!
I'm already hard.
I'm already licking my lips.
When he was about to seize Medea's chestnut
With her large and small sparkling lips
Her mons pubis filled with worms
Her clitoris like a boar's tooth

She gave him such a tremendous blowjob
That he lost the desire to suck her
Taking from her mouth a ball of anise
Which was as thick as a scrotal egg
Like those they sell at Paco Candies
Which he sucked like the old people
Stick it in her chestnut or vagina.
How tremendous!
She was left confused and stunned
But without letting go of the dragon's penis from her hand
And he retreated, cursing
And swearing.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

22e année

dimanche 14 septembre 2025

Espace de Daniel de Cullá



January 2026



DANIEL DE CULLA

Dear Poet,

Your poems have been selected for publication in the upcoming **January 2026**, issue of Our Poetry Archive, scheduled to be published on 1st January 2026 at our website:
<https://ourpoetryarchive.blogspot.com>

To get the monthly issues of OPA completely free of cost, subscribe OPA by clicking the "**Follow**" button on the right-hand side of the website.
<https://ourpoetryarchive.blogspot.com>

Thank You
Nilawro Nill Shroore

(From The Editorial Desk: OPA)





Collage de Daniel

**45 LA PAZ ES UNA PLASTA SECA DE VACA
O UNA MIERDA PINCHADA EN UN PALO**

**En tal o cual Asno político me he montado
Caminando por varios pueblos y ciudades**

Atreviéndome a afirmar
Que de sus Rebuznos malos, peores o más malos
Triunfos grandes y estupendos alcanzamos
Para conseguir un Gobierno o una monarquía.
Tanto los de derechas, hechos unos demonios, que afirman
Que los de izquierda están inclinados a hacer el mal
Como los de izquierdas, unos angelitos del cielo, que afirman
Que los de derechas son asesinos en serie
Ambos a una Burra, señora de la Guerra, le andan a la husma
Buscando esa Paz rumorosa que se encuentra
Según todos ellos dos
En una plasta seca de vaca
O una mierda pinchada en un palo.
A todos ellos dos, según mi experiencia
En una noche oscura de la jodienda universal
Similar a esa noche oscura de los santos del santoral
Les gusta aparecer en sus Congresos
Con Rebuznos muy tremendos
Rellenos de insultos, obscenidades políticas, escupitajos
Aterrando al pueblo meloso que les escucha
En móvil o por televisión
Casi siempre, en cueros y cagando en el excusado
Pensando al instante, al limpiarse el culo
Que no volverán ir a votar
Pero es tan llamativo y bélico
El clamor de estos Borricos
Que, aunque solo sea por la verga erecta de los unos

**Y la cara de angelitos de los otros
Irán a las urnas esperando un triunfo inesperado
Que en fuga ponga a sus contrarios.
En algunos países sacrifican perros e inmigrantes al Elegido
Por ser muy osado y deficiente el animal.
En otros, sacrifican coños y penes
A ese clamor bélico de sus señorías de derechas
Con instinto genocida y de asesinos en serie
O sacrifican cerebros y cerebritos, pajas mentales
A ese fuerte ruido que hacen los de izquierdas
Al pedorrear y cagarse en los de derechas
Ambos dos anhelando, según dicen, y creen
Esa Paz que se encuentra en una plasta seca de vaca
O en una mierda pinchada en un palo
Mientras en los pueblos, villas y ciudades
Suena un glorioso Rebuzno clerical
En sus iglesias o catedrales
Según los textos bíblicos.
PEACE IS A DRY COW PIECE
OR A PIECE OF SHIT STUFFED ON A STICK
I've ridden this or that political donkey
Walking through various towns and cities
Daring to affirm
That from their bad, worse, or worse braying
We achieve great and stupendous triumphs
To obtain a government or a monarchy.
Both those on the right, devils, who claim**

That those on the left are inclined to do evil
And those on the left, little angels from heaven, who claim
That those on the right are serial killers
Both are following a donkey, a mistress of war
Searching for that murmuring peace that is found
According to all of them
In a dry cow piece
Or a piece of shit stufed on a stick.
To all of them, in my experience
On a dark night of universal damnation
Similar to that dark night of the saints in the calendar of saints
They like to appear at their Congresses
With tremendous braying
Filled with insults, political obscenities, and spitting
Terrifying the smarmy people who listen to them
On their cell phones or on television
Almost always naked and shitting in the toilet
Thinking instantly, as they wipe their asses
That they won't vote again
But the clamor of these Donkeys is so striking and bellicose
That, if only for the erect cock of some
And the angelic faces of others
They will go to the polls hoping for an unexpected victory
That will put their opponents to flight.
In some countries
Dogs and immigrants are sacrificed to the Chosen One
Because the animal is so daring and deficient.

In others
They sacrifice pussies and penises
To that warlike clamor of their right-wing lordships
With the instinct of genocide and serial killers
Or they sacrifice brains and brainiacs, mental masturbation
To that loud noise made by those on the left
When they fart and shit on those on the right
Both yearning, they say, and believe
For that Peace found in a dry cow dung
Or in shit stuck on a stick
While in the towns, villages, and cities
A glorious clerical braying sounds
In their churches or cathedrals
According to the biblical texts.



Collage de Daniel

46 SARIFONA SAXOFOLLA

Me ha escrito una mujer rusa

Con deseos de tener una amistad conmigo.

Dice que viene con buenas intenciones

**De hacer una familia y tener hijos.
Adjunta una foto vestida y otra desnuda
Que me llaman la atención
Pues como tiene la cara tiene el culo
Y me dice “que, cuando no caga blando
Caga cerote o trufas
Parecidas a esas que hacen las monjas
De Belorado, en Burgos.
Un culo que me recordó
El de una viuda honrada
Con quien follé detrás de Sierra Morena
Frontera natural entre Andalucía Y La Mancha
En la que ella fue el caballo
Y yo la yegua lozana
Y mi pene era el potrillo
Que relinchaba en los labios de su Monte de Venus.
Sarifona Saxofolla dice que se llama, y la llaman
Y que ya me ama mucho
Pues me ha leído en Alien Buddha Press
Y en Synchronized Chaos.
Tanto la he encantado, que me cuenta
Que se le baja la braga sin necesidad de manos
Cuando me lee.
Con toda la cara dura
Ya me pide unos cuantos dólares o euros
(“Esto es lo único que te pido” me dice)
Para poder comprar el billete de avión**

**Que la traiga hasta el aeropuerto más cercano
Del lugar donde yo vivo.
-“En esta espera, ya te amo, ya te adoro
Y te velo en las noches de mi Coño
Poniendo un cirio encendido a su lado
Sin miedo a que se me quemen los pelos.
A este cirio le he puesto tu nombre Celedonio.
No me lo niegues
Que quiero ser tu esposa o amante
Y, tú, mi marido o puto verbenero”.
Sin interés alguno, yo la he contestado:
- Sí que lo siento, Sarifona Saxofolla.
No te voy a mandar dinero alguno.
Ahora mismo, me dispongo a cenar
Un buen conejo al ajillo
Para mí, sin duda, más exquisito que el tuyo.
Mira a ver si algún día
Vienes a España y te pierdes por Sierra Morena.
Quizás nos podamos encontrar
Por Sierra Pelada y Rivera del Aserrador
Sierra de Aracena, Picos de Aroche
O en el parque natural de la Sierra de Andújar
O en la Cascada de Cimbarra
El Parque de Despeñaperros
O la Sierra de Cardena o Montoro
Y hacer sexo donde nadie nos vea.
Deja tus piernas medio abiertas**

**Que puede ser que yo coma de tu conejo
Sin que tú te des cuenta
Mi cirio velando entre tus dos tetas”.**
SHE’S SARIFONA SAXOFOLLA
**A Russian woman wrote to me
Wanting to be my friend.
She says she comes with good intentions
To start a family and have children.
She attaches a clothed photo and a nude one
That catch my attention
Because the way the twos look as an ass
She telling me:
- "That when I doesn't shit soft
I shit spunk or truffles
Similar to those made by nuns
From Belorado, in Burgos”.
An ass that reminded me
Of an honorable widow
With whom I fucked behind the Sierra Morena
Natural border between Andalusia and La Mancha
In which she was the horse
And Me the lush mare
My penis being the colt
Which neighed on the lips of her Mount of Venus.
Sarifona Saxofolla says her name is it
And they call her like that
And that she already loves me very much**

Because she's read me in Alien Buddha Press
And in Synchronized Chaos.
I've charmed her so much that she tells me
That her panties fall down without hands
When she reads me.
With all her nerve
She already asks me for a few dollars or euros
("This is all I ask of you" says to me)
To can buy the plane ticket
To bring her to the nearest airport
On the place where I live.
-"In this wait, I already love you,
I adore you so much
And I watch over you in the nights of my Cunt
Placing a lit candle beside it
Without fear of my hair burning.
I have named this candle after you, Celedonio.
Don't deny it to me
I want to be your wife or lover
And you, my husband or fucking carnival-goer."
Without any interest, I answered her:
-"Yes, I'm sorry, Sarifona Saxofolla.
I'm not going to send you any money.
Right now, I'm getting ready for dinner
A good rabbit with garlic
For me, without a doubt, more exquisite than yours.
See if one day you come to Spain

**And get lost in the Sierra Morena.
Perhaps we can meet
In the Sierra Pelada and Rivera del Aserrador
The Sierra de Aracena, the Picos de Aroche
Or in the Sierra de Andújar Natural Park
Or at the Cimbarra Waterfall
The Despeñaperros Park
Or the Sierra de Cardena or Montoro
And have sex where no one can see us.
Leave your legs half open
It might be that I'll eat your rabbit
Without you even noticing
My candle watching between your two tits."**



Collage de Daniel

47 CON UNA LOSA A CUESTAS

En Los Vadillos, en Burgos

Cogí un autobús que me llevaba

A la Barriada Juan XXIII.

**Cuando pasaba justo al lado
Del Cementerio Municipal
Por una avería se paró.
Momento que aprovechamos
Para ir a visitar el Cementerio.
Desde las dos hojas de hierro
De la puerta de entrada
Vimos un cuerpo de mujer
Hecho un fantasma
Con una losa a cuestas
Que iba cantando en gregoriano:
-Entrad, veréis rezado de un día
Y enterrado de un mes, un año
Por la mucha provisión
De enfermedades raras, y no tanto.
Cuando paseamos los pasillos
Vimos en los mausoleos de togas
Mitras y coronas
En los monumentos de galones y fajas
Y en las sepulturas de pico y albarda
De gente de la plebe
Ese moquillo verde tan parecido
A ese con que mueren las ovejas.
Mientras tanto, ese fantasma de mujer
Iba saltando de tumba en tumba
Muy facultativa y muy experta
Hasta que chocó contra una tapia**

**Donde las hordas del mal franco facha
Fusilaban a los republicanos.
Al caer al suelo
Allí había una guitarra rota y sin cuerdas
Tocando ella con los pies
Unas cuerdas imaginadas.
¡Esa gloria tenía;
Huyendo del Cementerio saltando la tapia
Afuera, la esperaban unos cuantos hijos de puta
Azuzando a un perro cancerbero
Al que le gritaban con furor:
-¡Trágala; perro. ¡Trágala;
Alcanzando el perro con éxito feliz
La bella prenda de entrepierna.
Cuando nos anunciaron
Que otro autobús venía a recogernos
Al salir del Cementerio
Las tripas a todos nos dolían
Demostrando que quienes habíamos entrado
Éramos tan flojos y miedosos
Que no nos atrevimos ir al servicio
Cagándonos, afuera, por la pata abajo.**

**WITH A SLAB ON HER BACK
In Los Vadillos, from Burgos
I took a bus that was taking me
To the Juan XXIII neighborhood.**

As it passed right by
The Municipal Cemetery
Due to a breakdown it stopped.
A moment we took advantage of
To visit the Cemetery.
From the two iron leaves
Of the entrance gate
We saw a woman's body
Looking like a ghost
With a slab on her back
Singing in Gregorian chant:
-Come in, you will see a day's prayer
And a month's, a year's burial
For the abundant provision
Of rare diseases and not so rare.
When we walked the corridors
We saw in the mausoleums togas
Mitres and crowns
On the monuments of braids and sashes
And in the graves with beaks and packsaddles
Of common people
That green snot so similar
To that with which sheep die.
Meanwhile, that woman's ghost
Was hopping from grave to grave
Very skillful and very experienced
Until she crashed into a wall

Where the hordes of the evil Franco-fascist
Were shooting the Republicans.
As she fell to the ground
There was a broken guitar without strings
She was playing with her feet
Some imagined strings.
Such glory she had!
Fleeing from the Cemetery
By jumping over the wall
Outside, a few sons of bitches
Were waiting for her
Inciting a guard dog
At which they shouted furiously:
-Swallow it, dog. Swallow it!
The dog successfully reached
The beautiful crotch garment.
When they announced
That another bus was coming to pick us up
As we left the Cemetery
All of our stomachs were hurting
Proving that those of us who had entered
Were so lazy and fearful
That we didn't dare go to the bathroom
Shitting ourselves outside
On our feet.

Al salir de casa.
Llevaba puesta una gabardina
Como aquellas de antaño
Que aparecen en cine y obras de teatro
Y que, al abrirla
Lo primero que se ve
Es un pene bien tieso.
Ha marchado hacia un colegio de ursulinas
Encontrándose en el camino
Al señor cura de la parroquia
Que le ha dicho
-Buenos días tengas Gervasio.
¿Qué es lo que te pasa
Que parece que andas del revés?
-Buenos días tenga, padre.
Es que tengo una calentura en el pene
Y, como sea, le tengo que moler.
-Qué envidia me das Gervasio
Pues a mí no se me eleva ni hacia el Señor.
El cura se fue a su iglesia
Y Gervasio, por la calle recta
Marchó hacia el colegio de ursulinas.
Por lo erecto de su pene
Él no puede verse ni los pies.
Es otro día del colegio concertado.
Las colegialas, en su hora de recreo
Juegan en el patio

**Algunas asomándose por entre las verjas
Por ver a los chicos del cercano colegio
Que salen a pasear para comerse el bocadillo.**

-Hola chicas, les dijo Gervasio

Abriéndose la gabardina delante de ellas

Diciéndoles emocionado:

-Mirad qué pájaro empalmado os traigo.

Si salís del colegio, os dejo tocarlo.

Las ursulinas se echaron a reír

De la forma que lo hacen las chicas

Diciéndole la más espabilada:

-Si le place, señor, llevarnos a su compañía

Métasela en su propio ojete.

Verá usted que le hace mucho bien

Pues su pene es un chorizo de villanía.

Gervasio, con vergüenza

Quedándose contrariado

Palabra no respondía

Y, con enfado, cerró la gabardina

Huyendo del lugar

Como alma que lleva el diablo

Sin poder esconder su rabo entre las piernas

Las chicas gritándole con alegría:

-Tate , tate, señor de gran cobardía.

No escape que llega la policía.

THE MOCKED PENIS

-Get out of the house

**You son of a bitch, you whore.
My eyes don't want to see you.
The woman said to her husband.
He, very angry
Slammed the door
As he left the house.
He was wearing a trench coat
Like those of yesteryear
That appear in movies and plays
And when he opened it
The first thing you see
Is a very stiff penis.
He had set off for an Ursuline school
Encountering on the road
The parish priest
Who said to him:
-Good morning, Gervasio.
What's wrong with you?
It seems you're walking backwards.
-Good morning, Father.
It's just that I have a fever in my penis
And, no matter what
I have to grind it.
-I envy you, Gervasio.
Well, I can't even rise to the Lord.
The priest went to his church
And Gervasio, along the straight street**

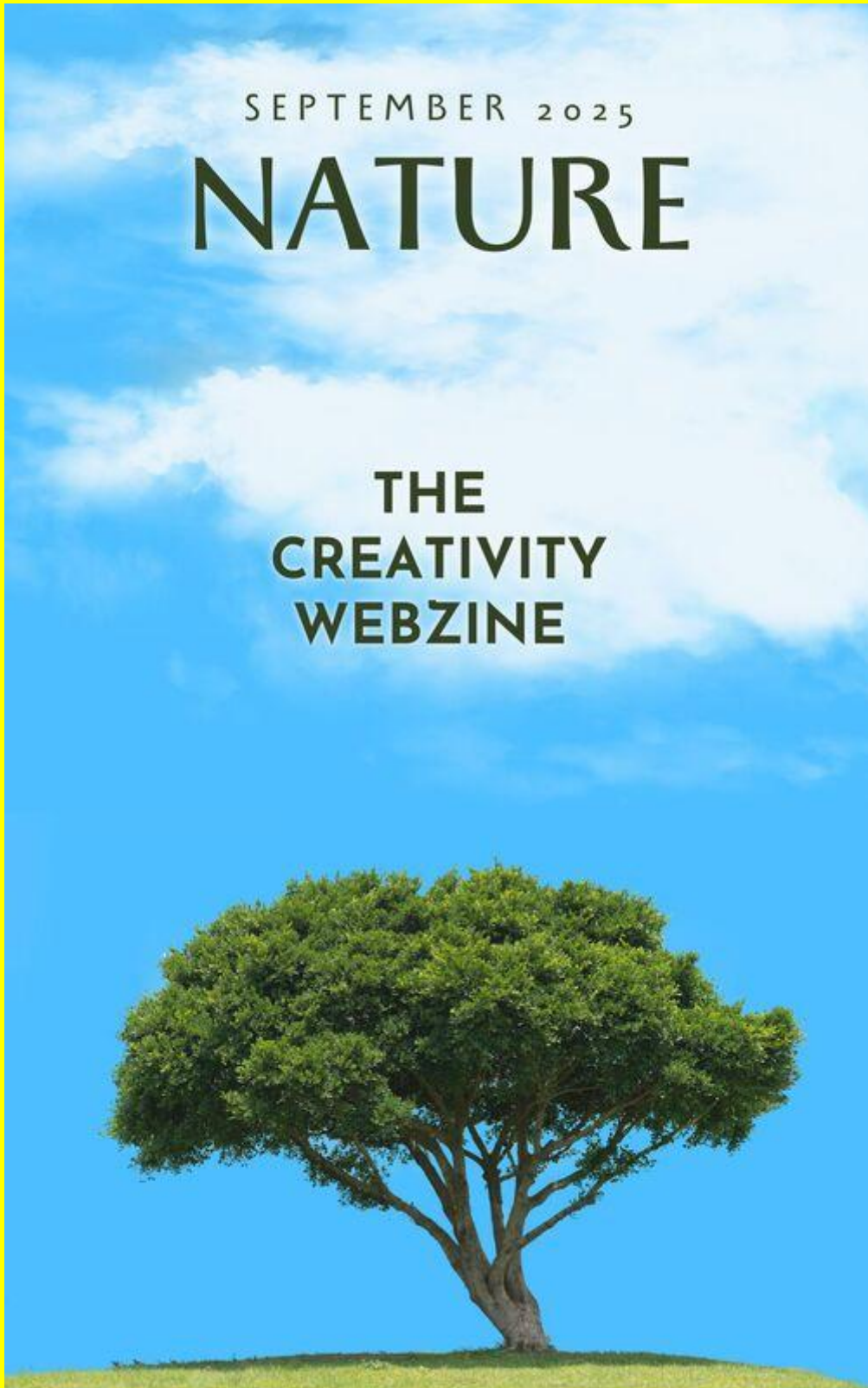
Walked toward the Ursuline school.
Because of his erect penis
He can't even see his feet.
It's another day at the private school.
The schoolgirls, during their recess
Play in the courtyard
Some peeking through the fences
To see the boys from the nearby school
Who are out for a walk
-Hello girls, Gervasio said to them
Opening his trench coat in front of them
Telling them excitedly:
-Look at this erect bird I've brought you.
If you leave school
I'll let you touch it.
The Ursuline girls laughed
The way girls do
The cleverest one said:
If you would like, sir
To take us into your company
Stick it up your own arsehole.
You'll see it does you a lot of good
For your penis is a sausage of villainy.
Gervasio, ashamed
Staying upset
He didn't answer a word.
And, angrily, he closed his trench coat

**Fleeing from the place
Like a soul carried by the devil
Unable to hide his tail between his legs,
The girls shouted at him joyfully:
-Stop, stop, you cowardly man.
Don't run away
The police are coming.**

SEPTEMBER 2025

NATURE

THE
CREATIVITY
WEBZINE



Daniel de Culla:

BEAUTIFUL BLACKBERRIES



Charles Moulton

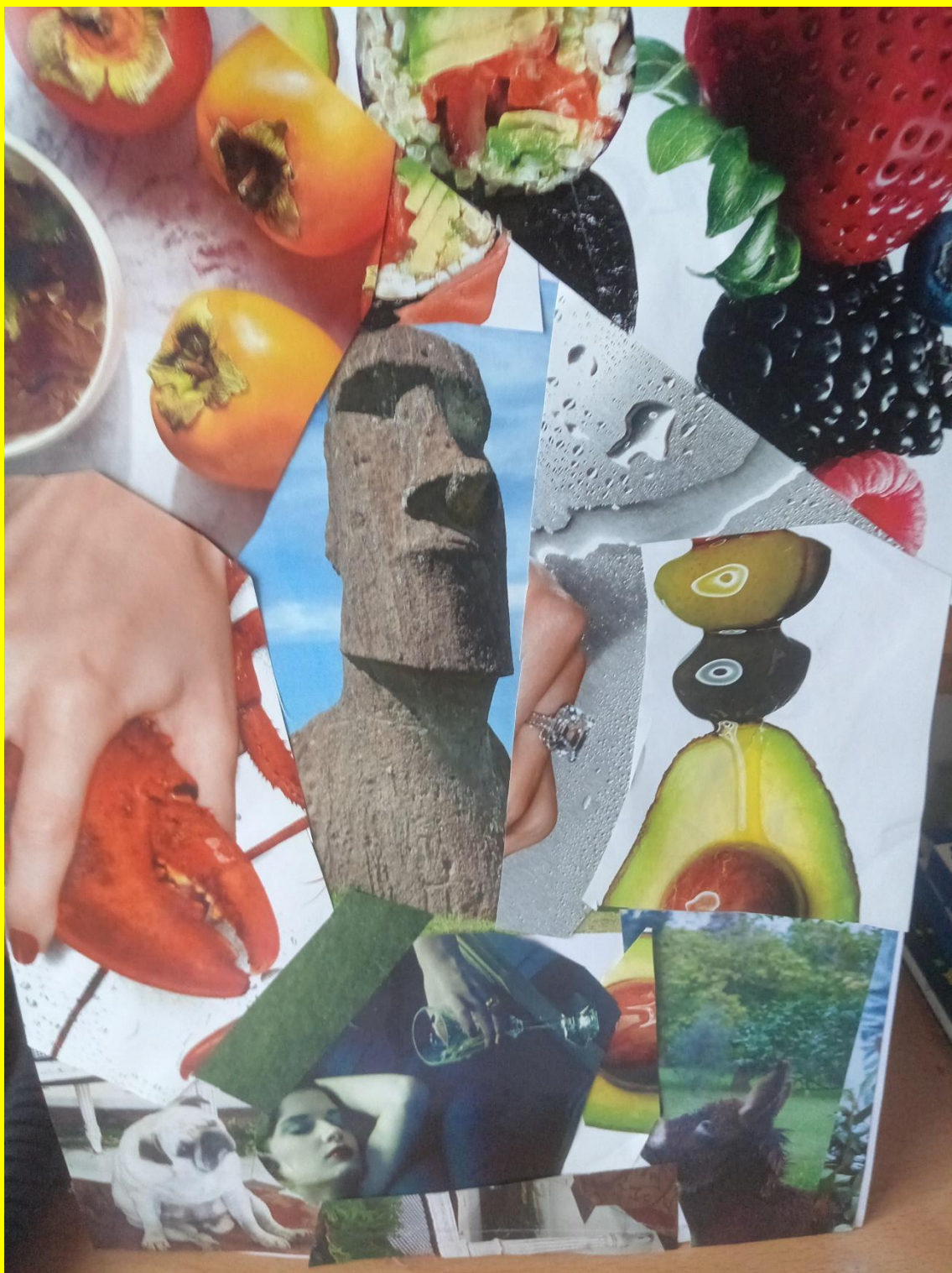
vie, 19 de sept a las 1:16 p.m.

Dear Daniel,

**Your poem Blackberriea is gracing the editorial page after my article
about frequencies.**

Thank you for good work.

Charles



Collage de Daniel

49 ENCUENTRO SERIAL DE ASESINOS EN GAZA

Invitados a este Encuentro Serial Universal

De asesinos en serie en Gaza

La sede de sus puertas cerradas a cal y canto

**Por orden de la autoridad genocida hebrea
Los dirigentes de solidaridad fascista:
Fascistas cristianos, evangélicos y sadomasoquistas
De Estados Unidos, Argentina, Francia
España, Italia, Polonia y algunas naciones más
Nos cuentan a través del móvil en su TikTok
Que el genocida al más puro estilo hitleriano
Asesino de ritual hebreo
Que desde niño fue nacido
Con mucho temor de Dios
De sus padres estimado
Y del mundo fascistoide y criminal admiración
Suplicando al Dios inmenso
Que, por su gracia divina
Alumbre su entendimiento
De alcanzar la aniquilación total del pueblo gazatí
Invitándoles a esta carnicería y destrucción de Gaza
Para que sus lenguas refieran el milagro
De haber acabado con un país entero
Regalándoles un cheque regalo
Para una estadía, todo incluido, de quince días
Con un primer plato de odio, sadismo, necrofilia, lucro
Y un segundo con patitas de bebés asesinados
Chupando, como postre
Un Sorbete de sangre en piedras de hospitales derrumbados.
De todas las leyes humanas y divinas violador
Este genocida junto con su gran amigo “made in usa”**

Cristiano, obsceno y embustero
“Unabomber” atómico trastornado
Construirá, en el futuro, un resort de ignominia
Sobre las ruinas y cadáveres de los palestinos.
La mesa presidencial estará ocupada
Por Hitler, Musoloni, Franco y Stalin.
Echando una mirada
Como asistentes nos vamos a encontrar con:
Ted Bundy, asesino de estudiantes
John Wayne Gacy, Pogo el payaso
Harold Shipman, Doctor Muerte
Thug Behram, estrangulador
Niels Högel, enfermero de la muerte
Yang Xinhai, monstruo asesino de familias enteras
Samuel Little, sádico violador
Anatoli Onoprienko, la bestia de Ucrania
Aleksándr Pichushkin, el asesino del ajedrez
Asesino de vagabundos
Tiago Henrique Gomes da Rocha, el asesino guapo
Violador serial de homosexuales y mujeres
Felipe Espinosa, el hachero de Colorado
Asesino de hombres blancos
Radik Tagivor, el maníaco de Volga
Asesino de mujeres ancianas
Karl Denke, el Caníbal olvidado
Canibalismo con vagabundos y mendigos
Jaime Cárdenas Pardo, el asesino de Sucre

Asesino de hombres y mujeres al azar
Charles Cullen, el Ángel de la Muerte
Asesino de pacientes
Fritz Haarmann, el carnicero de Hannover
Violador serial y asesino de adolescentes varones y niños
Marcel Petiot, doctor Satán
Asesino por lucro de personas que intentaban escapar de la Gestapo
Sobre todo judíos
Juan Fernando Hermosa, el niño del terror
Asesino de taxistas, camioneros y homosexuales
Serguéi Vasílyevich Ryakhovski, el hipopótamo
Asesino sádico de hombres, mujeres y niños
Hugo Ernesto Osorio, el psicópata de Chalchuapa
Violador serial de mujeres jóvenes y hombres que contactaba
Por medio de redes sociales
Paul John Knowles, el asesino Casanova
Asesino de hombres, mujeres y niñas
Thierry Paulin, el monstruo de Montmartre
Asesino de mujeres ancianas
Pedro Pablo Nakada, el apóstol de la muerte
Asesino de hombres y mujeres drogadictos
Criminales, prostitutas y homosexuales
Alexéi Vygovski, el envenenador de la estación
Asesino de pasajeros de la estación de tren de Kursk
José Antonio Rodríguez, el Mataviejas
Violador serial y asesino de mujeres ancianas
Julio Pérez, el psicópata de Alto Hospicio
Violador y asesino de mujeres jóvenes

Peter Sutcliffe, el destripador de Yorkshire
Asesino de mujeres, en su mayoría prostitutas

Adolf Seefeldt, el hombre de arena
Violador y asesino de niños varones

Henri Landru, el Barba Azul de Gambais
Asesino de mujeres

Joseph Vacher, el destripador francés
Asesino sádico de niños y adolescentes pobres

Joan Vila Dilmé, el celador de Olot
Asesino de pacientes ancianos

Anthony Sowell, el estrangulador de Cleveland
Asesino y violador de mujeres afroamericanas

Edmund Kemper, el asesino de colegialas
Violador y asesino serial de familias y mujeres universitarias jóvenes

Peter Kürten, el vampiro de Düsseldorf
Depredador sexual, vampírico, sádico novio de la Muerte

Takahiro Shiraishi, el asesino de Twitter
Asesino de personas con intenciones suicidas
Con las que se contactaba por Twitter

Guy Georges, la bestia de la Bastilla
Asesino de mujeres jóvenes

Robert Pickton, el asesino de la granja de cerdos
Asesino de mujeres jóvenes

Richard Chase, el vampiro de Sacramento
Asesino de personas al azar

David Berkowitz, el hijo de Sam
Violador serial de parejas de hombres y mujeres

Cayetano Domingo Grossi, el hombre de la bolsa
Asesino de hijos neonatos producto de las violaciones a sus hijastras
Roberto José Carmona, la Hiena Humana
Depredador sexual
Raúl Osiel Marroquín, el Sádico
Asesino de hombres homosexuales
Tommy Lynn Sells, el asesino de Costa a Costa
Sus víctimas confirmadas fueron niñas pequeñas.
Ted Kaczynski, Unabomber
Hacedor de terrorismo y odio
Así como a otros ángeles femeninos y novias de la Muerte
Sentadas entre sicarios, barbas azules, caníbales
Sádicas y asesinas en serie, tales como:
Catherine Monvoisin, la Voisin
Mariam Soulakiotis, madre Rasputín
Miyuki Ishikawa, la matrona asesina
Baba Anujka, la bruja de Vladimirovac
Belle Gunness, la viuda negra de La Porte
Jummai Hassan, la chica bruja
Susanna Fazekas, la Tía Suzy
Polly Bartlett, la Asesina de Slaughterhouse Gulch
Clementine Barnabet, la asesina vudú
Irina Gaidamachuk, el demonio con vestido
Juana Barraza, la Mataviejitas
Linda Hazzard, doctora Hambre
Tamara Samsonova, la abuela caníbal
Le Thanh Van, la envenenadora de Ho Chi Minh

Lydia Sherman, la envenenadora de Derby
Nancy Doss, la abuela risueña
Ludivine Chambet, la envenenadora de Chambéry
Magdalena Solís, la gran sacerdotisa de la sangre
Hilda Nilsson, la fabricante de ángeles de Bruks
Sarah Jane Robinson, la Lucrecia Borgia de Boston
Ida Schnell, la Ogresca de 13 años
Christine Falling, la niñera del Infierno
Mahin Qadri, la asesina de Agatha Christie
Lizzie Halliday, Jane la destripadora]
Cristina Soledad Sánchez, la Matataxistas
Jaroslava Fabiánová, la Aileen Wuornos checa
Piedad Martínez del Águila, la envenenadora de Murcia
Joanna Dennehy, la Mantis de Peterborough
Y tantas otras cacotanasias, sádicas, necrófilas
Viudas alegres, bondadosas y caritativas
Viudas negras perseguidoras del miembro del opresor
Cristiano, honrado, prudente
Ofreciéndoles su huerto donde ellos podían coger
Todo lo que querían con el sudor de sus huevos sadomasoquistas
En las mañanas de los sábados
Como siempre acostumbraban.
Mientras, en el Vaticano, otras Ordenes y Sectas
Hay un Papa, Gurú o Jefe que les cuidan
Que son ciegos que nada quieren ver
Sabedores de que a las naciones, casi todas fascistoides
Les importa un bleo

**El ver la sangre y muerte de Gaza correr
Y de otras naciones en conflicto y guerras
Siendo los versos del discurso final del genocida bíblico:
-Para que mejor yo pueda cumplir con mi obligación
Voy a asesinar a todos los gazatíes
Y sobre sus cráneos y huesos
Elevar un precioso resort
Quedando todos vosotros confusos y contentos
De ver este gran portento inmobiliario construido
Por genocidas, criminales de guerra
Asesinos itinerantes o asesinos en masa.**

**SERIAL MEETING OF MURDERERS IN GAZA
Invited to this Universal Serial Meeting
Of serial killers in Gaza
The headquarters with its doors locked tight
By order of the genocidal Hebrew authority
The leaders of fascist solidarity:
Christian, evangelical, and sadomasochistic fascists
From the United States, Argentina, France
Spain, Italy, Poland, and a few other nations
Telling us via their mobile phones on their TikTok
That the genocidal maniac in the purest Hitlerian style
A murderer of Hebrew ritual
Who was born as a child
With great fear of God
Esteemed by his parents**

**And admiration of the fascist and criminal world
Pleading with the immense God
That, by his divine grace
He enlighten their understanding
Of achieving the total annihilation of the Gazan people
Inviting them to this carnage and destruction of Gaza
So that their tongues recount the miracle
Of having wiped out an entire country
Giving them a check Gift
For a fifteen-day, all-inclusive stay
With a first course of hatred, sadism, necrophilia, and profit
And a second course of murdered baby feet
Sucking, for dessert, a sorbet of blood on the stones
Of collapsed hospitals.
A violator of all human and divine laws
This genocidal maniac
Along with his great friend "made in the USA"
Christian, obscene, and liar
A deranged atomic "Unabomber"
Will, in the future, build a resort of ignominy
Over the ruins and corpses of Palestinians.
The head table will be occupied
By Hitler, Mussolini, Franco, and Stalin.
Taking a look
As attendees, we will meet:
Ted Bundy, student murderer
John Wayne Gacy, Pogo the Clown**

Harold Shipman, Doctor Doom
Thug Behram, strangler
Niels Högel, nurse of death
Yang Xinhai, monster murderer of entire families
Samuel Little, sadistic rapist
Anatoli Onoprienko, the beast of Ukraine
Aleksandr Pichushkin, the chess murderer
Murderer of tramps
Tiago Henrique Gomes da Rocha, the handsome murderer
Serial rapist of homosexuals and women
Felipe Espinosa, the axeman of Colorado
Murderer of white men
Radik Tagivor, the Volga maniac
Murderer of elderly women
Karl Denke, the forgotten cannibal
Cannibalism with tramps and beggars
Jaime Cárdenas Pardo, the murderer of Sucre
Random killer of men and women
Charles Cullen, the Angel of Death
Patient killer
Fritz Haarmann, the Butcher of Hanover
Serial rapist and murderer of adolescent boys and children
Marcel Petiot, Doctor Satan
Murderer for profit of people trying to escape from the Gestapo
Especially Jews
Juan Fernando Hermosa, the child of terror
Murderer of taxi drivers, truck drivers, and homosexuals
Sergei Vasilyevich Ryakovsky, the hippopotamus

Sadistic murderer of men, women, and children
Hugo Ernesto Osorio, the psychopath of Chalchuapa
Serial rapist of young women and men he contacted
Through social media
Paul John Knowles, the Casanova killer
Murderer of men, women, and girls
Thierry Paulin, the Monster of Montmartre
Murderer of elderly women
Pedro Pablo Nakada, the apostle of Death
Murderer of drug-addicted men and women
Criminals, prostitutes, and homosexuals
Alexei Vygovsky, the station poisoner
Murderer of passengers at the Kursk train station
José Antonio Rodríguez, the Mataviejas
Serial rapist and murderer of elderly women
Julio Pérez, the Alto Hospicio psychopath
Rapist and murderer of young women
Peter Sutcliffe, the Yorkshire Ripper
Murderer of women, mostly prostitutes
Adolf Seefeldt, the Sandman
Rapist and murderer of male children
Henri Landru, the Gambais Bluebeard
Murderer of women
Joseph Vacher, the French Ripper
Sadistic murderer of poor children and adolescents
Joan Vila Dilmé, the Olot orderly
Murderer of elderly patients

Anthony Sowell, the Cleveland Strangler
Murderer and Rapist of African-American women
Edmund Kemper, the schoolgirl murderer
Rapist and serial killer of families and young college women
Peter Kürten, the Düsseldorf vampire
Sexual predator, vampire, sadistic boyfriend of Death
Takahiro Shiraishi, the Twitter killer
Killer of suicidal people
With whom he contacted via Twitter
Guy Georges, the Beast of the Bastille
Killer of young women
Robert Pickton, the pig farm murderer
Killer of young women
Richard Chase, the Sacramento vampire
Killer of random people
David Berkowitz, the son of Sam
Serial rapist of male and female couples
Cayetano Domingo Grossi, the bogeyman
Killer of newborn children resulting from the rape
Of his stepdaughters
Roberto José Carmona, the Human Hyena
Sexual predator
Raúl Osiel Marroquín, the Sadist
Murderer of gay men
Tommy Lynn Sells, the Coast to Coast Killer
His confirmed victims were little girls.
Ted Kaczynski, Unabomber

Terrorist and hate-monger

As well as other female angels and brides of Death

Sitting among hitmen, bluebeards, cannibals

Sadists and serial killers, such as:

Catherine Monvoisin, La Voisin

Mariam Soulakiotis, Mother Rasputin

Miyuki Ishikawa, The Murderous Matron

Baba Anujka, The Witch of Vladimirovac

Belle Gunness, The Black Widow of La Porte

Jummai Hassan, The Witch Girl

Susanna Fazekas, Aunt Suzy

Polly Bartlett, The Slaughterhouse Gulch Murderer

Clementine Barnabet, The Voodoo Murderer

Irina Gaidamachuk, The Demon in a Dress

Juana Barraza, The Old Lady Killer

Linda Hazzard, Dr. Hunger

Tamara Samsonova, The Cannibal Grandmother

Le Thanh Van, The Ho Chi Minh City Poisoner

Lydia Sherman, The Derby Poisoner

Nancy Doss, The Laughing Grandmother

Ludivine Chambet, The Chambéry Poisoner

Magdalena Solís, The High Priestess of Blood

Hilda Nilsson, the angel maker of Bruks

Sarah Jane Robinson, the Lucretia Borgia of Boston

Ida Schnell, the 13-year-old Ogress

Christine Falling, the nanny from Hell

Mahin Qadri, Agatha Christie's murderer

**Lizzie Halliday, Jane the Ripper
Cristina Soledad Sánchez, the Taxi Driver
Jaroslava Fabiánová, the Czech Aileen Wuornos
Piedad Martínez del Águila, the poisoner of Murcia
Joanna Dennehy, the Mantis of Peterborough
And so many other cacothanacias, sadists, necrophiliacs
Happy, kind, and charitable widows
Black widows pursuing the oppressor's penis
Christian, honest, prudent
Offering them her garden where they could pick
All they wanted with the sweat of their sadomasochistic balls
On Saturday mornings
As always They used to.
Meanwhile, in the Vatican, other Orders and Sects
There is a Pope, Guru, or Chief who watches over them
Who are blind and want to see nothing
Knowing that nations, almost all fascistoid
Do not give a damn
Seeing the blood and death of Gaza flow
And of other nations in conflict and war
Being the verses from the final speech of the biblical genocidaire:
-So that I can better fulfill my duty
I will murder all the Gazans
And over their skulls and bones
Build a beautiful resort
Leaving you all confused and happy
To see this great real estate marvel built**

**By genocidaires, war criminals
Wandering murderers or mass murderers.**



Foto de Daniel

50 GENOCIDA DESNUDO ANTE EL ESPEJO

Mañanitas con música de Johann Sebastian Bach
El Genocida desnudo se levanta
De sus profundos sueños siempre en campo de batalla
Contemplando ante el espejo de la alcoba
Su polla bruja y hechicera toda tiesa
Que, antes de dormir, se había introducido
Oculto y fácilmente apriapando sin quererlo
Por doquiera el cuerpo a cuerpo con su amada.
Así le hablaba el Genocida a su polla erecta
Viendo en el glande reflejada la cara
De ese maestro de capilla, cantor y profesor alemán
Del período barroco que, además del órgano y del clavecín
Tocaba el violín y la viola de gamba:
-Qué orgullo me haces sentir tú, polla mía
Más dura que un canto, como mi corazón de piedra
Viendo, a través del espejo ese campo de batalla
Donde yacen miles de cadáveres asesinados y muertos
Sin poderse defender de forma alguna
Mientras los que sobreviven a mis tanques, drones y bombas
Confusos y aturridos se retiran
Renegando y haciendo juramento de vengarse
En cuanto puedan y pinte la ocasión.
¡Qué buen pienso de cadáveres , de heridos y maltrechos
Va a darse vuestro genocida dios ;
En la noche, cuando llega a casa del campo de batalla
Con un gran silencio, y callandito
Va andando y lentamente atisba el agujero vaginal

De su amada que duerme desnuda a pata ancha
Y en vez de relamerle y chuparle
Y despertarla con un golpe de polla en la cabeza
Va y le introduce un balín encontrado en el cráneo
De uno de sus enemigos inventados
Como si fuera un supositorio contra el catarro
Que, en su sueño, parece que salva a la amada
Pues le hace bendecir por el año
Tirándose un montón de agradecidos y barrocos cuescos.
Después, desnudo como está, el Genocida
Se acerca y pone ante el espejo
Ateniéndose a lo mejor de su polla erecta
Destacando en ella su profundidad
Su perfección técnica y su belleza artística
Sacándole, al frotar, una sonata y partita para flauta
Con un agujero solo
Sonando en las paredes de la casa un:
“Dies iræ, dies illa,
Solvat sæclum in favilla,
Taste David cum Sibylla!
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!
¡Será un día de ira, aquel día
En que el mundo se reduzca a cenizas,
Como predijeron David y la Sibila!
¡Cuánto terror habrá en el futuro

**Cuando el juez haya de venir
Para hacer estrictas cuentas!
El Genocida, después de correrse a lo bestia con bien
Llamó a su polla delatora y perversa
Que a la erección apela por vengarse
Haciendo creer lo blanco negro
Mostrando un falso sentimiento
Hacia los que había dejado asesinados y muertos
Exclamando lo que se pudo escuchar de este asesino:
-¡Cuanta dicha me producen los asesinados y muertos;
¡Lo que vale un pollazo dado a tiempo;
La amada, a quien no pudo despertar de su sueño
Aun metiéndola un balín en el coño
No se habría sorprendido
A no ser por la polla que le metió el Genocida por la boca
Pensando ella que era la verga de un asno
Que la despertó.**

**NAKED GENOCIDE BEFORE THE MIRROR
Mornings with music by Johann Sebastian Bach
The naked Genocide rises
From his deep dreams, always on the battlefield
Contemplating before the bedroom mirror
His witch and sorceress cock, all stiff
Which, before sleeping, had inserted
Stealth and easily, unwittingly grasping
Everywhere hand-to-hand combat with his beloved.
Thus spoke the Genocidal Man to his erect cock**

Seeing in the glans the face reflected
Of that German choirmaster, singer, and professor
From the Baroque period who
In addition to the organ and harpsichord
Played the violin and viola da gamba:
-How proud you make me feel, my cock
Harder than a song like my heart of stone
Seeing, through the mirror, that battlefield
Where thousands of murdered and dead corpses lie
Unable to defend themselves in any way
While those who survive my tanks, drones, and bombs
Confused and stunned, retreat
Renegading and swearing to take revenge
As soon as they can and the opportunity arises.
What a fine meal of corpses
Of the wounded and battered
Your genocidal god is going to give himself;
At night, when he comes home from the battlefield
With great silence and very quietly
He walks and slowly peers into the vaginal hole
Of his beloved who sleeps naked with her legs wide open
And instead of licking and sucking it
And waking her up with a blow to the head with his cock
He goes and inserts a pellet found in the skull
Of one of his invented enemies
As if it were a suppository for a cold
Which, in her dream, seems to save his beloved

Because she makes her bless her anus
Slamming a pile of grateful and baroque balls.
Then, naked as he is, the Genocide
Approaches and places himself in front of the mirror
Holding on the best part of his erect cock
Highlighting its depth
Its technical perfection and its artistic beauty
Extracting, by rubbing it, a sonata and partita for flute
With only one hole
Sounding in the walls of the house:
"Dies iræ, dies illa,
Solvat sæclum in favilla,
Taste David cum Sibylla!
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!
It will be a day of wrath, that day
When the world is reduced to ashes,
As David and the Sibyl predicted!
How much terror there will be in the future
When the judge must come
To settle strict accounts!"
The Genocide, after cumming like wildfire with good
Called his cock a betraying and perverse
That Erection appeals for revenge
Making white appear black
Showing a false feeling

**Toward those who had left murdered and dead
Exclaiming what could be heard from this murderer:
-How much joy the murdered and dead bring me!
What a timely cock-stroke is worth!
The beloved, whom he couldn't wake from her sleep
Even by putting a pellet in her pussy
Wouldn't have been surprised
If it weren't for the cock the Genocide stuck in her mouth
Thinking it was a donkey's cock
Which woke her up.**







LAS MUSAS DESPIERTAS

Sábado, 20 de septiembre de 2025

Hola, ud escribió refiriéndose a alguna nota publicada?

**No. Tan solo que me gustó pasear con las musas despiertas, y poder
enviaros trabajos míos para vuestro disfrute y publicación si place,
como lo adjunto**

Un cordial abrazo.

Está invitado a enviar lo que escriba

Será bienvenido! Un gusto recibir comentario tan hermoso.



Silvia Mabel Vázquez

Escritora-Periodista

Embajadora de paz Mil Milenios

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

22e année

dimanche 21 septembre 2025

Espace de Daniel de Culla



<http://www.horrorsleazetrash.com>



Daniel de Culla: Alien Buddha



Collage de Daniel

51 SER TIBURCIO POR FALSETE

Tiburcio es mi amigo de siempre.

Yo me llamo Policarpo.

Hasta fuimos juntos

**Al Seminario Conciliar de Segovia
Donde estuvimos estudiando
Hasta el día que nos pillaron juntos
En mi desordenada habitación
Haciéndonos pajas cantando:
-“Mazorcas al mazorcal
Donde las ciento y veinte están”.
Somos de un pueblo ya vaciado
Entre Sepúlveda y Pedraza:
“Cagaspurcio de la Sierra”
En la Comunidad de Castilla y León
De medias casas a punto de derruir
Cuya fiesta era el 11 de agosto
Por San Tiburcio.
Es de los únicos pueblos
Que no tiene iglesia
Pero sí una ermita capilla
Que, ahora, está en sus cimientos
Dedicada al Conde de Montecristo
No sabemos por qué.
Yo pienso que fue
Porque junto al Misal se encontró
Un ejemplar de “El Conde de Montecristo”
Novela de aventuras de Alejandro Dumas.
Está en lo alto de un altillo
En forma de calavera
Teniendo a su alrededor**

Unos agujeros donde antaño
Íbamos a hacer nuestras necesidades
Los del pueblo
Y algunos forasteros que venían
A vendernos cosas o saludarnos
Y que, por eso, se le conocía
Como “Cantalapiedra”
O “Calavera Cagalera”.
Allí subíamos a hacer nuestras necesidades
Con papeles de periódico
Y un cubo de agua
Cogida de la única fuente “Babilafuente”
Al lado de la carretera que nos lleva a Pedraza
Que nos traía agua del Duratón.
El pueblo tiene media plaza.
Al camino que conduce hasta la ermita
Se le llama “Camino de la Plata y Oro”
Como la que cagó el moro de Granada
Pues hay un monolito junto a la ermita
Que parece una lágrima de Boabdil
Que cuentan trajo un moro de Granada
Vasallo del I Conde de Monterrey
Follador empedernido
Que, a veces, se ponía una maza
O peso en el rabo
Para evitar follar a lo jumento.
Vasallo al que se le oía recitar

Mientras cagaba suspirando:
-Aquí, en este oratorio del cagar
Dejo las llaves de la Alhambra
Mirando hacia la puerta del Umbral
O Cementerio del pueblo
Esperando volver a ver a Boabdil
Su esposa Morayma y su hijo Áhmed.
Suspiro del moro
Que Tiburcio y yo oíamos
Mientas felices cagábamos un día y otro.
En el pueblo, los únicos recuerdos
O suvenires que te podías llevar
Eran mierdas secas de perro o gato.
Tiburcio, para animar el cotarro
Tuvo una feliz idea:
Hacer, en Cantalapiedra, en lo más alto
Un agujero de la medida de un balde
Donde traía a mear
A los asnos que le dejaban en el pueblo.
Una vez lleno
Lo anunciaba de casa en casa por el pueblo
Como alguacil de primera
Anunciándolo de esta manera:
-Niños y niñas
Hoy, a las doce del mediodía
Venid a Cantalapiedra.
Veréis una catarata

**Digna del Monasterio de Piedra
Que hará famoso a este nuestro pueblo
Que tiene poco que contar.
Al llegar las doce
Trece o catorce críos y crías
Venían, alegres, a ver la catarata
Esmerándose Tiburcio
En abrir el hoyo con una pala
Caminando él descalzo
Sobre la orina que caía
(Orina que, cierto día
Le curó un callo del dedo gordo
Del pie derecho)
Haciendo reír a los niños
A más no poder, exclamando:
-¡Tiburcio es un falsete;
¡Tiburcio es un falsete;**

BEING TIBURCIO BY FALSETTO

**Tiburcio is my lifelong friend.
My name is Policarpo.
We even went together
To the Conciliar Seminary of Segovia
Where we were studying
Until the day they caught us together
In my messy room
Masturbating while singing:**

**“Cobs at the dorsal of the Cob
Where the hundred and twenty are.”
We are from a town that has already been emptied
Between Sepúlveda and Pedraza:
“Cagaspurcio de la Sierra”
In the Community of Castilla y León
Of half-houses about to be demolished
Whose feast day was August 11th
For Saint Tiburcio.
It is one of the only towns
That doesn't have a church
But it does have a chapel
Which, now, is in its foundations
Dedicated to the Count of Monte Cristo
We don't know why.
I think it was
Because next to the Missal was found
A copy of "The Count of Monte Cristo,"
An adventure novel by Alexandre Dumas.
It's high up on a hill
In the shape of a skull
Around it
A few holes where in the past
We would go to relieve ourselves
The townspeople
And some strangers who came
To sell us things or greet us**

And that's why it was known
As "Cantalapiedra" (StoneSings)
Or "Skull of Diarrhea ."
We would go up there to relieve ourselves
With newspapers
And a bucket of water
Taken from the only fountain "Babilafuente"
Next to the road that takes us to Pedraza
Which brought us water from the Duratón river.
The town has half a square.
The road that leads to the hermitage
Is called the "Road of Silver and Gold"
Like the one the Moor of Granada defecated
For there's a monolith next to the hermitage
That looks like Boabdil's tear
That they say a Moor from Granada brought
A vassal of the 1st Count of Monterrey
A hardened fucker
Who, at times, would put a mace
Or a weight on his tail
To avoid fucking like a donkey.
A vassal who could be heard reciting
While defecating, sighing:
-Here, in this oratory of defecation
I leave the keys to the Alhambra
Looking toward the door of the Threshold
Or the town cemetery

Hoping to see Boabdil again
His wife Morayma and his son Ahmed.
The Moor's sigh
That Tiburcio and I heard
While happily defecating day after day.
In the village, the only souvenirs
Or mementos you could take home
Were dried dog or cat droppings.
Tiburcio, to liven things up
Had a happy idea:
To dig at the highest point of Cantalapiedra
A hole the size of a bucket
Where he would bring
The donkeys left for him in the village to pee.
Once it was full
He would announce it from house to house
Throughout the village
Like a first-class constable
Announcing it this way:
-Boys and girls
Today, at twelve noon
Come to Stonesings.
You will see a waterfall
Worthy of the Monastery of Piedra
Which will make this town of ours famous
Which has little to tell.
At twelve o'clock

Thirteen or fourteen boys and girls
Came, happy, to see the waterfall
Tiburcio, trying hard
To dig the hole with a shovel
Walking barefoot
Over the falling urine
(Urine that, one day
Healed a callus on his big toe
On his right foot)
Making the children laugh
With all their might, exclaiming:
"Tiburcio is a falsetto!"
Tiburcio is a falsetto!"



Foto de Daniel

52 LA NOCHE

-La noche es muy mala

Hay mucho criminal suelto

Mucho pervertido.

A estas horas
Lo peor de la gente
Anda por las calles
O se mete en bares
Que cierran a las tantas
O no cierran.
Esto nos decía mi madre
Metiéndonos miedo
Poniendo como ejemplo
A una chica hermosa y bella
Casada con Dios
Que iba de noche a la Iglesia
A rezar a Dios y la Virgen de rodillas
“Para que nos salven de tanta maldad
Que hay en el Mundo”
Pues era de adoración nocturna.
Eran la una o las dos de la noche
Una noche muy bonita en Burgos
Cuando, al salir de la Iglesia
Le entraron ganas de cagar.
Podría haberlo hecho entre dos coches
Como su abuela lo había hecho
En alguna ocasión.
Pero, como sus ganas eran tan fuertes
Y el Baúl de la Piquer
Estaba a un tiro de piedra
Un bar de alterne y música

Se acercó hasta él
Y, antes de la entrada
Se le acercó un varón muy perverso
Más alto que ella
Que le pidió hacer sexo ahí mismo
Ya con la picha afuera
Diciéndole exaltado:
-Porque aquí nadie entra
Sin que permiso me pidiera.
Sin tener que suplicarle
Porque era mentira
Lo que este le dijera
Ella le rogó diciéndole
Que sólo era un momento
Porque quería ir al servicio
Pues tenía cagalera.
¡Oh! con qué pena lo digo
¡Oh! con qué dolor lo siento
Este personaje malvado
Al ver que su gusto no se cumplía
La agarró bajándole la braga
Intentando meter su picha
Lo más dentro de ella.
Se enroscó como un perro a ella
Momento en el que ella
Aturdida y sin aliento

**En la picha le echó toda la cagalera
Momento en el que
El criminal descompuesto
Huyó, sin sentido
Hasta la plaza cercana de Vega.
Cuando ella entró a limpiarse
Escuchó un Brindis por ella
De haberse librado
De una violación certera.
-Dios mío ¿qué gente es esta? exclamó.
¡Ay! ¿qué queréis de mí?
-Mujer, no temas, le contestaron
Que, aunque somos gente de mal vivir
Y putas verbeneras
No te vamos a degollar
Si no entregas la moneda.**

THE NIGHT

**-The night is very bad
There are a lot of criminals on the loose
A lot of perverts.
At this time
The worst of people
Walk the streets
Or go to bars
That close late
Or don't close at all.
This is what my mother used to tell us**

Scaring us
Setting as an example
A beautiful and lovely girl
Married to God
Who went to Church at night
To pray to God and the Virgin on her knees
"So that they save us from so much evil
That there is in the World"
Well, it was a night of adoration.
It was one or two in the morning
A very beautiful night in Burgos
When, as she left the Church
She felt like shitting.
She could have done it between two cars
Like her grandmother had done
On some occasions.
But, since her desire was so strong
And The Piquer's Trunk
Was a stone's throw away
A bar with strip clubs and music
She approached it.
And, before the entrance
A very perverse man approached her
Taller than her
Who asked her to have sex right there
Already with his cock out
Telling her excitedly:

-Because no one comes in here
Without asking my permission.
Without having to beg him
Because it was a lie
Whatever he told her
She begged him, telling him
That it was only for a moment
Because she wanted to go to the bathroom
Because she had diarrhea.
Oh! How sadly I say this
Oh! How painfully I feel
This evil character
Seeing that his wish wasn't fulfilled
He grabbed her
Pulling down her panties
Trying to shove his cock
Deep inside her.
He coiled around her like a dog
At which point she
Dazed and breathless
She dumped all her diarrhea on his cock
At which point
The decomposed criminal
Fled, unconscious
To the nearby square of Vega.
When she went in to clean herself up
She heard a Toast to her

Having escaped
From a certain rape.
-My God, what kind of people are these?
She exclaimed.
Oh! What do you want from me?
-Woman, don't be afraid" they replied
That, although we are people of ill repute
And streetwalking whores
We won't slit your throat
If you don't hand over the carnal coin.



Collage de Daniel

53 QUE CHASCO MÁS GRANDE

Lino, Sosio, Andrés, Juan, Pedro, Antonio, Paterno, Constancio

Todos casados y amigos

Concertamos en ir a una casa de citas

De esas que hacen masajes con final feliz
Concertando la visita en un locutorio público.
Paterno llamó a un teléfono desde el cual
La voz de una señora le dijo
Que le esperaba en la Calle Legión Española, Burgos
Que si iba uno solo mejor
Pero que, también, podía acompañarme otro.
Hechos unos burros y alegres porque iban a tocar
O comer nuestro instrumento
Fuimos cantando hacia la casa
Donde nuestro encuentro sería en el primer piso derecha.
Tal era nuestra alegría que nuestro sonido imitaba los rebuznos
Por eso, la gente que nos veía exclamaba:
-Estos no imitan a los asnos, ¡son unos burros!
Sosio le gritó a una mujer murena con ojos de muerta:
-Aquí tengo una buena polla para tu pollero.
Lino, le dijo a una joven que salía de una tienda de zapatos:
-Ahora y aquí mismo te llenaría el ojete de esperma.
Andrés, Juan y Pedro con sonido bronco y vocinglero
Les dijeron a tres chicas que salían de un colegio de monjas:
-Si no sabéis qué instrumento elegir
Para vuestra clase de música
Podéis tocar ciertas flautas que os encantarán
Al oír tales instrumentos que llevamos nosotros dentro.
Antonio y Constancio no dijeron más que esto:
-Como no vamos a poder entrar en la casa más que dos
Nosotros nos vamos a Las Malvinas
Ese putiferio de la Carretera de Madrid

En la Varga cerca de Sarracín.
Que así vamos a seguro y podemos ver a las putas.
Vosotros a ver qué percal encontráis.
A estos dos les siguieron Andrés, Juan y Pedro
Quedando Paterno, Sosio y Lino a la puerta del edificio.
Paterno llamó al timbre y se abrió la puerta.
Subieron al primer piso derecha
Y, cuando éste tocó el timbre
Una voz detrás de la puerta les dijo antes de abrir preguntando:
-¿Tenéis las flautas preparadas?
Por la mirilla no podemos ver si son o no potentes.
Nosotras dos tenemos preparados los condones para colocarlos.
Lino, que no entraría en la casa, contestó:
-Sí, señoritas, están a punto de caramelo.
Cuando se abrió la puerta ¡Dios mío, qué chasco más grande;
Ahí estaban dos viejas más feas que un culo arrugado
Cual brujas de los cuentos de hadas con andrajos
O carcamales amantes del diablo
Con los condones preparados para colocárnoslos.
Ellas dos nos dijeron en el quicio de la puerta:
Somos Xantipa y Polixena. Nosotras no follamos, solo chupamos.
Meted los veinte euros que la vale la mamada
En este monaguillo de cerámica que nos sirve de hucha.
Las carcajadas de Lino nos sacó de nuestro asombro.
Nos marchamos y, al bajar las escaleras
Lino iba diciendo riendo a lo tonto:
-Qué pena, amigos, que os habéis quedado sin saber
A qué saben estas diosas.

WHAT A BIG DISAPPOINTMENT

Lino, Sosio, Andrés, Juan, Pedro, Antonio, Paterno, Constancio

All married and friends

We arranged to go to a whorehouse

One of those that offer massages with a happy ending

Arranging the visit at a public phone booth.

Paterno called a phone from which

A woman's voice told him

That she was waiting for him on Calle Legión Española, Burgos

That if I went alone, it would be better

But that, also, another person could accompany me.

We were like donkeys and happy because they were going to play

Or eat our instrument

We went singing toward the house

Where our meeting would be on the first floor on the right.

Our joy was such that our sound imitated braying

That's why the people who saw us exclaimed:

-These donkeys aren't imitating donkeys, they're asses!

Sosio shouted to a brunette woman with dead eyes:

-Here I have a good cock for your poulterer .

Lino said to a young woman leaving a shoe store:

-Right now, right here, I'll fill your asshole with sperm.

Andrés, Juan, and Pedro, with a hoarse, vociferous sound

Said to three girls leaving a convent school:

-If you don't know which instrument to choose

For your music class

You can play some flutes that will delight you

When you hear such instruments

As these that we carry inside us.

Antonio and Constancio said nothing more than this:

-Since only two of us won't be able to get into the house

We're going to Las Malvinas

That brothel on the Madrid Highway

In La Varga near Sarracín.

That way we'll be safe and we can see the whores.

You guys see what you find.

These two were followed by Andrés, Juan, and Pedro.

Leaving Paterno, Sosio, and Lino at the door of the building

Paterno rang the bell, and the door opened.

They went up to the first floor on the right.

And when he rang the bell

A voice behind the door asked them before opening it:

-Do you have your flutes ready?

We can't see if they're strong or not through the peephole.

The two of us have condoms ready to put them on.

Lino, who wouldn't enter the house, answered:

-Yes, ladies, they're ready to go.

When the door opened, my God, what a big disappointment!

There were two old women uglier than a wrinkled ass

Like fairy-tale witches in rags

Or devil-loving old fogies

With condoms ready to put them on.

The two of them said to us in the doorway:

-We're Xantippa and Polyxena. We don't fuck, we just suck.

Put the twenty euros the blowjob costs

In this ceramic altar boy that serves as our money box.

Lino's laughter brought us out of our amazement.

We left, and as we went down the stairs

Lino was laughing foolishly, saying:

-What a shame, friends, that you still don't know

What these goddesses taste like.



Foto de Daniel

54 LA SILLA Y LOS CLAVELES

-Quien fue a Sevilla perdió su silla, me dices

Y yo te contesto:

-De ninguna manera, pues he tenido que ir a cagar.

**Me he ido a la mierda, como tú me mandas
Y la mierda me ha dicho que ella no me espera a mí
Porque te quiere tan solo a ti.
¡Que vayas ;
Que ella es como una página encontrada
En la Sierra del Elefante, en Atapuerca
Conjunto montañoso situado al norte de Ibeas de Juarros
En la provincia de Burgos, Castilla
País de buenos cerdos
Elogiado por un alemán
En la que figura, en relieve
El dibujo del Homo erectus
Con un miembro colgante paleontológico
Similar al nuestro
Que nos vimos haciendo pis juntos
En el servicio de señoras
Del Restaurante los Claveles
Porque el de caballeros estaba ocupado
En el que comimos una Olla podrida
Comida de fundamento
Que nos apostamos
Con el más guapo y el más feo
De los escritores vivientes que somos tú y yo
Que sentados en esta silla
Yo primero y tú después
Contamos el número total de pedos que nos tiramos
Por culpa de las alubias rojas**

**Y el compango de chorizo, morcilla, tocino entreverado
Oreja y patitas, trofeos delicias del cerdo
Que presentaron la hermosa suma de 268.
Desde esta silla, entre el Te Deum de los pedos
Que nos apostamos
Y los chupitos de orujo blanco que nos tragamos
Mientras nos limpiábamos los dientes
Con palillos que yo pude sacar
Sin que se diera cuenta nadie
De la quijada de asno con que Caín mató a Abel
Vimos pasar un vagón de tren
Por debajo de las nubes
Entre encinares, quejigales, monte bajo de aulaga
Romero, espliego, tomillo y salvia
Por cuyas ventanas asomaban unos culos
Que eran como las caras de Thartac, dios de los Heveos
De Caín, Abel, Sancho, Don Quijote
Sansón, Sileno, Midas, Maquiavelo
Focio, Falopio, Bufón.
Tren que conducía un cerdo
Y que marchaba despacio
Para ir a chocar contra la Estatua de la Libertad
Situada en la isla de la Libertad
Al sur de la isla de Manhattan
Junto a la desembocadura del río Hudson
Y cerca de la isla Ellis en Nueva York
Lo que no consiguió**

**Porque se le atravesó el pene de un ganso
Que, a punto, salió del Capìtolio
Y que unos dicen que era el pene de Washington
Y otros que el pene de Thomas Jefferson
Ambos de grandeza, belleza, sencillez
Como no podía ser menos.
Demócrito, mi amigo, dice:
Los españoles adoramos a los cerdos.**

Yo, Cambriles, digo:

Sin los cerdos

Tal vez España no hubiera tenido reyes.

THE CHAIR AND THE CARNATIONS

-Whoever went to Seville lost their chair, you tell me.

And I answer:

-No way, because I had to go shit.

I went to shit, as you commanded me

And shit told me that it doesn't wait for me

Because it only wants you.

Go!

That it is like a found page

In the Sierra del Elefante (Elephant' mountains), in Atapuerca

Mountain range located north of Ibeas de Juarros

In the province of Burgos, Castile

Land of good pigs

Praised by a German

In which appears, in relief

The drawing of Homo erectus

With a paleontologically hanging member
Similar to ours
That we saw ourselves peeing together
In the ladies' restroom
At the Los Claveles Restaurant
Because the men's was occupied
In which we ate a Olla podrida (hotpot)
Fountain food
That we bet
With the most handsome and the ugliest
Of living writers that we are you and me
That sitting in this chair
Me first and you later
Counting the total number of farts we let out
Because of the red beans
And the chorizo, blood sausage, and streaky bacon poypourri
Ear and little feet, trophies, delicacies of the pig
Who presented the handsome sum of 268.
From this chair, between the Te Deum of farts
We bet on each other
And the shots of white orujo (grape romace) we swallowed
While we cleaned our teeth
With toothpicks I was able to pull
Without anyone noticing
From the donkey jawbone with which Cain killed Abel
We saw a train car passing beneath the clouds
Among holm oaks, oak groves, scrubland of gorse

Rosemary, lavender, thyme, and sage
Through whose windows peeked out some asses
That were like the faces of Thartac, god of the Hivites
Of Cain, Abel, Sancho, Don Quixote
Samson, Silenus, Midas, Machiavelli
Photius, Fallopius, Jester.
A train driven by a pig
And moving slowly
On its way to crash into the Statue of Liberty
Located on Liberty Island
South of Manhattan Island
Near the mouth of the Hudson River
And near Ellis Island in New York
What it didn't achieve
Because it was crossed by the penis of a goose
Which, just about, left the Capitol
And some say it was Washington's penis
And others that it was Thomas Jefferson's penis
Both of greatness, beauty, simplicity
As it could not be otherwise.
Democritus, my friend, says:
We Spaniards worship pigs.
I, Cambriles, say:
Without pigs
Perhaps Spain would not have had kings.

**A cada dios de las naciones
Diferentes dioses en borricos
Les importa un bleo que los pueblos sufran.
Si vas a Roma o a la Meca
Fátima, Lourdes, el Henar, y otras romerías santas
De otras naciones y pueblos
Estos dioses se pasan por el forro de los huevos
Los rezos y las plegarias.
A los Asnos y las Burras que nos gobiernan
Gigantes y gigantonas presumidos
Majaderos que creen que su cabeza toca y llega al cielo
Sólo les interesa someter a sus paisanos
Y hacerles besar la tierra por donde ellos pasan
Haciéndoles recoger las boñigas y la mierda
Que sus cuerpos de asnos cagan.
Ellos son eternos novios de la Muerte
Por eso son amantes de los crímenes de guerra
La destrucción de las naciones, las matanzas
Tanto como encadenar a sus inmigrantes y contrarios
Poniendo a El Salvador por sombrero
En sus culos desnudos arrodillados
O en Guantánamo metiéndoles por el ano
Cuarta y media de muñeca de mentiras
Por tenerles por siempre apresados.
Desgajan los árboles de la Amazonia
Desquician los montes y los cerros
De las tierras raras a su antojo**

**Soñando alcanzar la Luna, Marte, Júpiter y otros planetas
Para plantar allí sus cagadas de obscenidad
Asesinato, muerte y odio.
Hoy tenemos al “Atila” americano, aturdido
Porque tropieza en escaleras metálicas
Pensando que le van a meter una bala por el culo
Riendo de los inmigrantes con o sin papeles
Que, como gamos, por el muro de Méjico van huyendo.
También, tenemos al más cruel y más sangriento de los asesinos
Engendro hebreo hitleriano
Que cree que su valor excede a todos otros
Defendido por tanques, drones, aviones de la Muerte
Cuyo afán no puede resistir
Que es el no dejar títere palestino con cabeza
Y no dejar ni rastro ni reliquia de ellos
Cuando éstos, los palestinos
Cuando la nebulosa atmosfera de la Guerra se disipa
Vemos que se defienden solamente tirando pedos
O algún cuchillo que hiere con su filo penetrante.
A estos asesinos, señores de la Guerra
Les encanta desayunar cabecillas de sus asesinados muertos
Sentados sobre cadáveres que yacen entre escombros
O de fugitivos que mueren de hambre
En campos de refugiados
Ambos agradeciendo a sus dioses rebuznando
Su dominio y poder victorioso
Alegres y contentos de tantos hombres, mujeres y niños**

**Que han vilmente matado
Y que, con cinismo desalmado
Invitan a las demás naciones a tomar parte
Diciéndoles este texto sagrado:
-Bebed y comed todos de estas calaveras
Que puede ser que algún día
De las vuestras, también, yo coma y beba.**

THE EARTH SHAKES

**The earth shakes, the sky trembles.
Today is the same as in Prehistory
The Middle Ages, the Baroque, and the Modern Age.
To each god of the nations
Different gods on donkeys
They don't give a damn if the people suffer.
If you go to Rome or Mecca
Fatima, Lourdes, the Henar and other holy pilgrimages
Of other nations and peoples
These gods give a damn
The prayers and supplications.
To the Donkeys and She-Donkeys who govern us
Presumptuous giants and giantesses
Fools who believe their heads touch and reach heaven
Are only interested in subduing their countrymen
And making them kiss the ground where they pass
Making them pick up the dung and shit
That their donkey bodies defecate.
They are eternal lovers of Death**

**That's why they love war crimes
The destruction of nations, massacres
As much as chaining their immigrants and opponents
Putting El Salvador as a hat
On their kneeling naked asses
Or in Guantánamo, shoving it up their anuses
A quarter and a half of a doll's worth of lies
To keep them imprisoned forever.
They uproot the trees of the Amazon
They unhinge the mountains and hills
Of rare earths at will
Dreaming of reaching
The Moon, Mars, Jupiter, and other planets
To plant their obscene shit there
Murder, death, and hatred.
Today we have the American "Attila," stunned
Because he stumbles on metal stairs
Thinking he's about to get a bullet up his ass
Laughing at the immigrants with or without papers
Who, like deer, are fleeing through the Mexican wall.
We also have the cruelest and bloodiest of murderers
Hitlerian Hebrew spawn
Who believes his valor exceeds all others
Defended by tanks, drones, planes of Death
Whose zeal he cannot resist
Which is to leave no Palestinian puppet with a head
And to leave no trace or relic of them**

**When these, the Palestinians
When the hazy atmosphere of War dissipates
We see them defending themselves only by farting
Or some knife that wounds with its penetrating edge.
These murderers, lords of war,
Love to eat the heads of their murdered dead for breakfast
Sitting on corpses lying among the rubble
Or of fugitives dying of hunger in refugee camps.
Both thanking their gods, braying
For their dominion and victorious power
Joyful and content with so many men, women, and children
Whom they have vilely killed
And who, with heartless cynicism
Invite other nations to take part in it
Telling them this sacred text:
-Drink and eat, all of you, from these skulls
For perhaps one day
We will eat and drink from yours, too.**



Collage de Daniel

56 MIEL SOBRE LABIOS

Jamás pensé que el Camino hacia la Perfección

Estaría lleno de pajas carnales y mentales

Hasta que me aprendí de memoria

El Cantar de los Cantares de Salomón
Las Moradas de Santa Teresa
Y Noche Oscura del Alma
De San Juan de la Cruz
De quien la Santa dijo
Que “era un enano de polla hermosa y grande”
A los ojos de Dios y las novicias carmelitanas.
De chico, entré en el Seminario Conciliar de Segovia
Donde la semana de ejercicios espirituales
Era un sinfín de hacerse uno a sí mismo pajas
Aprendiendo a querernos sin padres espirituales.
De grande, en el Seminario Conciliar de Madrid
Ya habíamos aprendido mucho
Del Arte Mas turbante
Pues, en nuestras noches del sentido
En la semana de ejercicios espirituales
Sacábamos en procesión el miembro erecto
En honor de nuestra señora de los Órganos
Que se venera en el convento de Verona, Italia
Bajo la custodia de cuarenta monjes.
Ni que decir tiene que, dos veces al día
Los más afines al Camino de la Perfección
Nos hacíamos pajas los unos a los otros
Teniendo la obsesión de ver, en nuestra eyaculación
Esa Cruz negra dibujada en el glande de San Juan
O en las cercanías del clítoris de la Santa
En el cual, los más creyentes devotos y beatos

La veían más marcada y más linda
Como nos habían enseñado nuestros padres espirituales.

Luego, cuando escapé del Seminario
Justo el día que iba a empezar los estudios de Teología
Hecho todo un maestro en materia eyaculatoria
Confiando que encontraría una mujer aplicada
En la que vería si estaba ducha en este Arte conmigo
Pues mi pene fue el más celebrado siempre
Sobre todos los seminarista de Las Vistillas
En la céntrica calle de la Morería
Del casco antiguo de Madrid.

Era ya tarde noche cuando salí del Seminario
Escuchando cantar flamenco del Corral de la Morería
Tablao flamenco a la par de café cantante
Frente a la puerta principal del Seminario.
Entré, pedí un café cortado y un Sol y Sombra
Bebida alcohólica mezcla de brandy o coñac («sombra»)
Y de anís dulce («sol»).

Se me acercó un joven mayor con cara de zambra
Antaño bailaora de flamenco, según me dijo
Quien, sonriendo con boca ancha y dientes blancos
Dulcemente me dijo:

-Tengo gallina para tu perico.

-Me parece bien, estupendo, yo le contesté
Porque es la primera vez que haré sexo del bueno
Con Ava Gardner, porque me pareces toda a ella
Pero, antes, tengo que ver si, por uso y sin maestros

Eres una maestra en el Arte Masturbante.
En el rincón donde estábamos sentados junto a una mesa
Por debajo de ella, yo le saqué la polla lo más larga que era
Comenzando ella a frotar sin ningún arte, a lo loco
Haciéndome un fuerte daño en el frenillo.
Mientras me masturbaba me dijo que yo me parecía a Sinatra
Y que ella se veía como la Virgen con un niño en brazos.
Yo le pagué la consumición que ella era lo que más quería.
Me corrí por tres veces con toda la fuerza
Pero le dije que no tenía ni puta idea de hacer pajas
Que se veía claramente que no había estudiado
En un colegio de monjas carmelitas.
Que si ella quisiera yo le podría dar clases
Pero cobrando, claro; y sin hacer sexo
Pues yo le enseñaría lo que vale una buena paja hecha a tiempo
Mientras yo voy buscando trabajo
Pues acabo de salir del Seminario.
Ella me dio su dirección y teléfono
Pero no le hice caso porque, de verdad
No la tuve gran aprecio
Como, ahora, hoy en día
No le tengo con las demás mujeres conocidas
Pues no tienen ni pajolera idea de hacer buenas pajas
Pues son cansinas, se cansan y hacen ascos
Deseando solamente en que les llenes el coño de esperma
“Y cuanto antes, mejor, macho2.
“Miel sobre labios bien guardados”.

HONEY ON LIPS

**I never thought the Path to Perfection
Would be filled with carnal and mental masturbation
Until I memorized the Song of Solomon
The Saint Teresa's Mansions
And Dark Night of the Soul
By Saint John of the Cross
Of whom the Saint Teresa said:
-He was a dwarf with a beautiful and big cock
In the eyes of God and the Carmelite novices.
As a child, I entered the Conciliar Seminary of Segovia
Where the week of spiritual exercises
Was an endless stream of self-masturbation
Learning to love ourselves without spiritual fathers.
As an adult, at the Conciliar Seminary of Madrid
We had already learned a lot
About the Most Turbate Art
For on our nights of the senses
During the week of spiritual exercises
We carried the erect member in procession
In honor of Our Lady of the Organs
Who is venerated in the convent of Verona, Italy
Under the custody of forty monks.
Needless to say, twice a day
Those most akin to the Path of Perfection
We masturbated each other
Having the obsession to see, in our ejaculation**

That black Cross drawn on the Saint John' glans
Or near the clitoris Saint Teresa's clitoris
In which, the most devout believers and saints
Saw it more marked and more beautiful
As our spiritual fathers had taught us.
Then, when I escaped from the Seminary
Just the day I was about to begin my Theology studies
Having become a master of ejaculatory matters
Confident that I would find a dedicated woman
Who would see if she was well-versed in this art with me
For my penis was always the most celebrated
Above all the seminarians of Las Vistillas
On the central street of La Morería
In the old town of Madrid.
It was already late at night when I left the Seminary
Listening to flamenco singing from the Corral de la Morería
Flamenco tablao alongside a café cantante
In front of the main door of the Seminary.
I entered, ordered a café cortado and a Sol y Sombra
An alcoholic beverage mixed with brandy or cognac ("sombra")
And sweet anise ("sol").
An older young woman with a face like a zambra approached me.
A former flamenco dancer, she told me
Who, smiling with a wide mouth and white teeth
Sweetly said to me:
-I have a hem for your parrot.
-Sounds good to me, great; I replied

Because it's the first time I'll have good sex
With Ava Gardner, because you look exactly like her.
But first, I have to see if
Through practice and without any teachers
You are a master in the Art of Masturbation.
In the corner where we were sitting next to a table
Underneath it I pulled out my cock as long as it was.
She began to rub it without any art, like crazy
Putting a serious strain on my frenulum.
While she was masturbating
She told me that I looked like Sinatra
And that she looked like the Virgin holding a child.
I paid for her drink because she was what she wanted most.
I came three times with all my might.
But I told her:
- I didn't have a fucking clue how to give handjobs.
That it was clear she hadn't studied
At a Carmelite nuns' school.
That if she wanted, I could give her lessons.
But for a fee, of course and without having sex.
Well, I'd teach her the value of a good handjob done on time
While I go looking for a job
Because I just graduated from the Seminary.
She gave me her address and phone number
But I ignored her because, honestly,
I didn't like her very much.
Just like, nowadays,

**I don't like her with other women I know.
Because they don't have a fucking clue how to give good handjobs.
Because they're tiresome, they get tired, and they're disgusting.
Wanting only for you to fill their cunts with sperm.
-And the sooner the better, man.
Honey on well-guarded lips, she said.**



Jaclyn McCabe

Hi Daniel!

Welcome to my email list! I am thrilled you're here, and I hope you've enjoyed the tools, resources, and personal stories you've received so far. There will be more to come! ;)

.../...

As always, take care how you speak to yourself. You're the only one listening

A handwritten signature in black ink that reads "Jacklyn". The letter "J" is stylized with a heart shape at its top curve.



Collage de Daniel

57 CAMINO DE SANTIAGO

Mi amigo Gilito me invita a hacer con él

A gastos pagados, como me promete

El Camino de Santiago de Compostela, La Coruña.

Con sumo interés le pregunto:
-¿Para cuánto tiempo es?
-No te digo días, te digo meses.
Los primeros días lo haremos en bicicleta
Y, cuando lleguemos a León
Dejaremos las bicis en un albergue de peregrinos
Cogiendo el “Camino del Salvador”
Andando con los pies descalzos
Hasta llegar a la Catedral de Santiago.
-¿Y cuál es tu interés de ir a visitar
La tumba del Apóstol Santiago?
-Ludovico, amigo
Para pedirle ayuda e intercesión
Para encontrar una buena moza de la tierra
Pues llevo siete años
Bueno, van para ocho
Que no meto mi churrito en un coño santo.
Gilito tiene tantas ganas de encontrar cacho
Que le dice a la primera mujer
Con quien nos cruzamos
A la entrada de la Catedral:
-Romera ¿Quieres follar?
A una inglesa le dice:
¿Do You want to come with me?
A una hermosota gallega
Al lado de la pila del agua bendita:
-Chupo a túa cona e fódote.

El fervor y ardor que siente
Ha puesto su amor en erección.
Acalorado, me dice:
Ludovico, la tengo elevada hasta el Señor.
Cuando el Botafumeiro
O Incensario comenzó a moverse
Desde la cúpula de la Catedral
Él saltó hacia él
Intentando agarrarse a una de sus poleas
Cayendo al instante lanzado por el Botafumeiro
Sobre una mujer que rezaba
En una de las naves laterales
Quien dolorida, pero no herida
Creyó ser un milagro
Pues ella le estaba pidiendo a Santiago
El “poder encontrar un novio
Aunque fuera caído del Cielo”.
Gilito le suplicó mil perdones
Contestándole ella:
-Bendición del Santo me alcanza
Mi amor con gusto te les da.
Me llamo Raiña Lupa, Reina Lupa
Y, nada más verte
Ando con deseos de llegar contigo al altar.
Como en el altar mayor estaban celebrando bodas
De novios venidos de Zaragoza, Burgos y El Escorial
Ellos dos se acercaron a ellos

**Tratando de casar.
El cura celebrante les casó a la par
Con mucho salero y sal
Con vino consagrado mojando pan.
Cuando salieron de la Catedral
Agarrados de la mano
Los dos me mandaron a paseo
Porque iban a echar un casquete
Del modo más natural.
En el Parador de Santiago
- Hostal Reis Catolicos
Comenzando una vida nueva.
SANTIAGO'S ROAD
CAMINO DE SANTIAGO
My friend Gilito invites me to join him
All expenses paid, as he promises
The Santiago's Road from Compostela, La Coruña.
With great interest, I ask:
-¿How long is it for?
-I'm not saying days, I'm saying months.
The first few days we'll do it by bike
And, when we get to León
We'll leave the bikes at a pilgrim's hostel
Taking the "Way of the Savior"
Walking barefoot
Until we reach the Santiago's Cathedral.
-And what's your interest in visiting**

The tomb of the St. James' Apostle?
-Ludovico, my friend
To ask for his help and intercession
To find a beautiful local girl
Well, I've been doing it for seven years
Well, it's going on eight
I don't stick my dick in a holy pussy.
Scrooge is so eager to find a piece of meat
That he says to the first woman
We meet
At the entrance to the Cathedral:
-Pilgrim, do you want to fuck?
To an English woman he says:
-Do you want to come with me?
To a beautiful Galician woman
Next to the holy water font:
-I suck your pussy and fuck you.
The fervor and ardor he feels
Has made his love erect.
Heated, he says to me:
Ludovico, I have raised it to the Lord.
When the Botafumeiro
or Censer began to move
From the dome of the Cathedral
He leaped toward it
Trying to grab one of its pulleys
Instantly, thrown by the Botafumeiro

Onto a woman praying
In one of the side aisles
Who, in pain, but not injured
Believed it was a miracle
For she was asking Santiago
The "power to find a boyfriend
Even if he were fallen from Heaven."
Gilito begged her for a thousand pardons

She replied:

-The Saint's blessing grants me
My love gladly gives you.

My name is Raiña Lupa, Queen Lupa

And, as soon as I see you

I'm eager to get to the altar with you.

As weddings were being celebrated at the main altar
Of couples from Zaragoza, Burgos, and El Escorial

The two of them approached them

Trying to get married.

The priest celebrating married them side by side

With a lot of wit and salt

With consecrated wine dipping bread.

When they left the Cathedral

Holding hands

Both of them told me to go for a walk

Because they were going to have sex

In the most natural way

At the Parador de Santiago

- Hostal Reis Catolicos

Starting a new life.

The next day after having sex

He called me on WhatsApp and said:

-Ludovico, my Galician love

Has a pussy with more whiskers than Saint James

Which is good for me because:

“A hairy Galician woman is a great woman”.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

22e année

dimanche 28 septembre 2025

Espace de Daniel de Cullá



Collage de Daniel

58 BULING

No me importa que, en el Colegio

Me digan "Caraculo"

Y que los chulos de mi clase

Me aprieten contra la pared
Exigiéndome un dinero para salvarme del desprecio
Porque soy la envidia de todos ellos
Pues tengo la picha como la nariz de Pinocho
Y las orejas de burro como el dios de los Heveos.
Todas las chicas me lamen la polla
Antes de ir a los exámenes
Pues dicen que les trae suerte.
A los chicos les digo que me chupen el ojet
Si quieren sacar un sobresaliente
O un aprobado raspado
Según hayan o no estudiado.
Tengo una trayectoria estudiantil Cum Laude
Y los distintos profesores
Que son unos borricos
En la nebulosa atmósfera de la enseñanza
Como Vulcano, Baco, Sileno
Quieren desquiciarme y echarme del Colegio
Pero no pueden
Porque me adora todo el alumnado.
Ellos vienen, se acercan a mí
Y me tocan la cabeza
Lo que me disgusta mucho
Porque me estropean el remolino de la frente
Que es lo que me da resistencia
Como a Sansón su melena.
También me dan valor y puedo resistir el buling

Acoso escolar

Gracias a los pelos que me crecen en las pelotas.

Los curas de Religión son unos jumentos

Que no tienen Magisterio

Y sólo saben rebuznar

No pudiendo resistir la tentación

De ponerse el culo de los jóvenes estudiantes

En su glande por sombrero.

Rebuznan tanto o mejor que los políticos del Congreso

Que se dan cizaña los unos a los otros y viceversa

Sin dar nada bueno a la Nación

Que se ve siempre en los infiernos.

BULLYING

I don't care that, at school

They call me "Buttface"

And that the bullies in my class

Squeeze me up against the wall

Demanding money to save me from scorn

Because I'm the envy of all of them

Because I have a dick like Pinocchio's nose

And donkey ears like the god of the Hivites.

All the girls lick my cock

Before taking exams

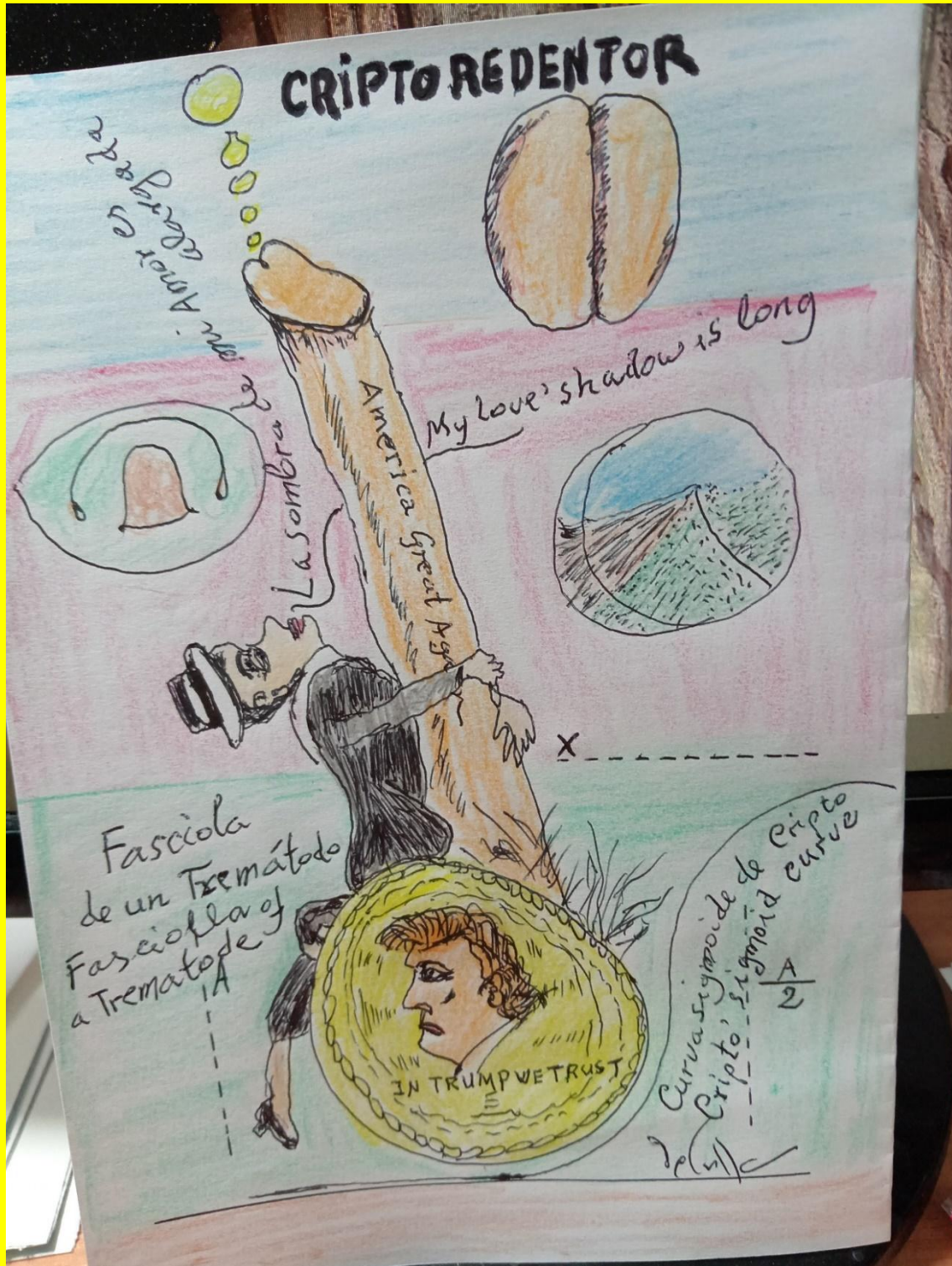
Because they say it brings them luck.

I tell the boys to suck my arsehole

If they want to get an outstanding grade

Or a passing grade
Depending on whether or not they've studied.
I have a Cum Laude student record
And the various teachers
Who are donkeys
In the nebulous atmosphere of teaching
Like Vulcan, Bacchus, Silenus
They want to unhinge me and kick me out of school
But they can't
Because all the students adore me.
They come, approach me
And touch my head
Which displeases me greatly
Because they ruin the cowlick on my forehead
Which is what gives me resilience
Like Samson's mane.
They also give me courage, and I can resist bullying
School bullying
Thanks to the hairs that grow on my balls.
Religion priests are donkeys
Who have no teaching qualifications
And only know how to bray
Unable to resist the temptation
To put the asses of young students
In their glans for a hat.
They bray as much or better
Than the politicians in Congress

Who stir up trouble among themselves and vice versa
 Without giving anything good to the Nation
 Which is always seen in hell.



59 ANIMAL DE FABULA

¡Qué animal de fábula gobierna el Mundo;

**Cuando se le hinchán las venas de la verga
De qué modo y qué manera
Nos ofrece un pensamiento o decreto.
Tiene la cabeza hueca
Y los bolsillos del pantalón
Repletos de dineros.
Se cree que rige el Planeta
Porque, cuando rebuzna urbi et orbi
Puesta las manos en la verga
Todos los valles y montañas retumban
Los ciudadanos todos muy lerdos
Aun creyendo que hace burla de ellos
Arrodillándose ante él
Besándole sus pezuñas, alabándole
Porque alza un varapalo en la mano
Dando con él en la cabeza de los emigrantes
Que suenan a hueco
Como las campanas de sus iglesias
Anunciando que marchan
A las cárceles o campos de concentración
Construidas a su gusto.
Unos dicen que este bestia fabuloso
Es canónigo o fraile de cabildos fascistas.
Otros, que es Juez Supremo de Tribunales del Culo
Que a la Europa que odia
Le quiere meter un mazo por el ojo del ano
Entendiendo que toda esa junta de hombres y mujeres**

Celebrarán su gesto cantando:
“¡Qué placer nos acaba de dar el compañero!”
Este animal de fábula decide.
Este animal de fábula causa guerras e incendios.
Por él se matan imbéciles y discapacitados.
¡Cuántos inocentes emigrantes
A presidio marchan como reos ;
Amigo de asesinos en serie y violadores de niños
Ensalza a criminales de guerra y genocidas
Pues con estos hombres se pone muy tonto
Cuando le besan el prepucio
Sintiéndose como un dios jumento
Maldiciendo a quienes de aquí y allá le gritan:
-¡Dales con tu carnal porra en la cabeza
Y hazte de sus cerebros una tortilla ;

FABLED ANIMAL

What a fabled animal rules the world!
When the veins on his penis swell
In what way and manner
He offers us a thought or a decree.
He has a hollow head
And his trouser pockets
Full of money.
He thinks he rules the planet
Because, when he brays urbi et orbi
With his hands on his penis
All the valleys and mountains rumble


The citizens are all very dull
Even believing he's making fun of them
Kneeling before him
Kissing his hooves, praising him
Because he raises a club in his hand
Hitting it on the heads of the emigrants
Which ring hollow
Like the bells of their churches
Announcing that they are marching
To the prisons or concentration camps
Built to his liking.
Some say this fabled beast
Is a canon or a friar of fascist chapters.
Others, who is the Supreme Judge of the Asshole Courts
Who hates Europe
Wanting to shove a sledgehammer up its anus
Understanding that this whole gathering of men and women
Will celebrate his gesture by singing:
"What a pleasure our comrade just gave us!"
This fabulous animal decides.
This fabulous animal causes wars and fires.
For him, imbeciles and the disabled are killed.
How many innocent emigrants
Go to prison like prisoners!
Friend of serial killers and child rapists
Praises war criminals and genocidaires
Well, with these men, he gets very stupid

When they kiss his foreskin
Feeling like a donkey god
Cursing those from here and there who shout at him:
"Hit them on the head with your carnal club
And make an omelet of their brains!"


OUR POETRY ARCHIVE

<https://ourpoetryarchive.blogspot.com>

OCTOBER
2025 V-11 N-7 Issue No. 127



DANIEL MILTZ
Poet Of The Month





Daniel de Culla: -I Dream Of My Beloved Trump

-Pot Of Mushrooms

Short Stories Co

Where Words Matter

Hi Daniel,

Great news, your latest submission "With a Slab on her back" has been published on Short Stories! We're so excited to share your newest story with our readers and celebrate your continued contribution to the platform.

We've carefully reviewed your submission "Naked Genocide Before the Mirror", and while we recognise the powerful, visceral, and provocative nature of the writing, we've determined that we are unfortunately unable to publish it at this time.

.../...

Best wishes,

Short Stories Team 30/09/2025

***Trump's Pen - Oracle In The Lollipop - O About The Big**

Hee-haw Again - A good male, better female –

01/10/2025

***The Chair And The Carnations - Santiago's Road - Being Tiburcio By Falsetto**



Daniel de Culla: -Guadalupe's Misfortune

-It was on Lancrese and Pembroke Beach

-I'm Going to Become a Millionaire

-12 Pigeons

-A French Toast in Torija

-The Girl on the Curve



Daniel de Culla: Atención al Cliente; Capando Chicharras

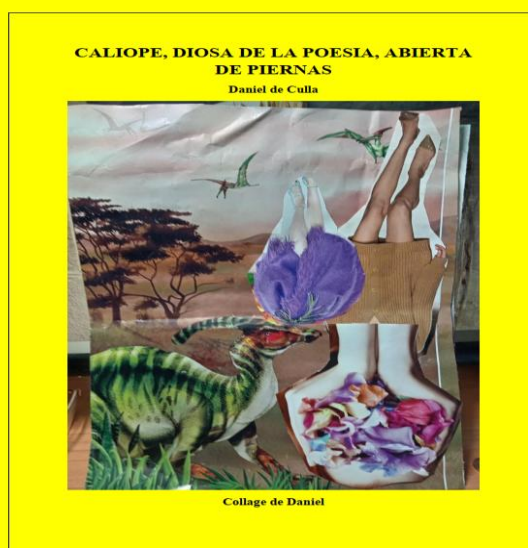




Foto de Isabel